

Глава 68: Открытие

Когда мы вернулись в Рибек, уже была поздняя ночь.

Мы остановились прямо за городом, рядом с барьером фонтана Илии. А именно возле магического круга, в который Лилия начала класть тёмные шары.

После уже знакомой вспышки света... появился поезд.

Это было небольшое транспортное средство размером с микроавтобус. Похоже, в нём могли бы свободно разместиться около 20 человек.

— Да, мы сделали это десу!

— Ага мы сделали это.

— Оно будет ездить по рельсам?

— Да.

Мы с Лилией смотрели на созданный поезд.

Поезд, для которого мы с Лилией собирали материалы; и рельсы, которые создали мои другие три раба.

Каждая из трёхметровых рельсов уже были соединены вместе создавая железную дорогу.

— Ладно, пойдём.

Я поднял поезд и поставил его на рельсы.

После создания рельсов, поезд стал доступен в списке крафта.

Поэтому колёса поезда идеально подошли к размерам рельсов, как будто свидетельствую, что они изначально были одним набором.

— Давай проверим его.

— Да десу!

{{Иллюстрация}}

Вместе с Лилией мы поднялись в поезд.

Внутри отсека машиниста всё было довольно просто. Был всего один рычаг. Под ним виднелись четыре линии разных цветов, создающие впечатление что это были значения: стоп, низкая, средняя и высокая скорость.

Я переместил рычаг с положения «стоп» на «низкую скорость».

И после этого, с урчащим звуком, поезд начал медленно двигаться.

Он медленно и спокойно двигался вперед, пока вид пейзажей в окне постоянно изменялся.

Затем я убрал руку с рычага.

— Вааууу!

Лилия посмотрела в окно и её глаза засверкали.

Когда она открыла окно, появился легкий ветерок.

— Удивительно десу, он самостоятельно двигается?

— Ну..., вероятно, да.

— Они-чан посмотри на это десу.

— Мм?

Я выглянул в окно и посмотрел в направление куда указывала Лилия.

Снаружи поезда сияли огни.

С каждой стороны было по два шара света.

Поезд двигался вперед вместе с четырьмя линиями света.

— Удивительно десу.

— Согласен.

Отвечая Лилии с её сверкающим взглядом, я ещё раз переключил рычаг, чтобы проверить скорость поезда.

Поскольку здесь не было спидометра мне оставалось оценивать скорость в зависимости от своих ощущений.

Низкая скорость была примерно равна максимальной скорости на велосипеде — 20 километров в час.

Средняя скорость ощущалась, будто вы ехали на велосипеде вниз по крутому склону, так что я думаю, это около 30 километров в час.

На высокой скорости мы двигались ещё быстрее, поэтому я оценил, что это где-то около 40 километров в час.

Низкая скорость примерно равнялось максимальной скорости, двуногих лошадей этого мира. Поэтому думаю, прямо сейчас я создал самое быстрое транспортное средство в этом мире.

— Лилия держись за что-нибудь.

— А? Хорошо десу.

Убедившись что Лилия крепко держится за один из поручней, я переключил рычаг в положение «стоп».

И поезд действительно резко остановился.

Я запустил его ещё раз и снова остановил.

Затем я установил максимальную скорость... и снова он мгновенно остановился.

— Он игнорирует инерцию?

— Инерцию десу?

— Я внезапно останавливал его много раз, и если бы ты не держалась за поручень, всё было бы хорошо?

— Да десу.

Она сказала это, смутившись, будто не понимая почему это было проблемой.

Кажется, в этом мире без быстрых транспортных средств, они и вправду не понимали, как работает инерция при внезапной остановке.

Но я знал об этом.

При движении на скорости 40 км / час аварийная остановка по крайней мере заставит всех пассажиров упасть.

Но этот поезд был создан магией моей Дореки, поэтому я мог как-то принять подобное.

Но даже если я мог принять это... это было невероятно.

Думая об этом, я снова запустил поезд.

Под прекрасным ночным небом мы с Лилией ехали на поезде.

— Теперь, когда я подумал об этом...

— Что-то не так?

— Я не видел других девочек.

Мы проезжали по созданному пути, и я был совершенно уверен, что мы должны были увидеть этих троих, но этого ещё не произошло.

Путь продолжался, поезд двигался, но мы никого из них так и не увидели.

— Это потому, что Они-чан приказал им десу.

— А?

Я посмотрел на Лилию.

Она стояла рядом с видом гордости, положив руки на бедра.

— Хозяин сказал им соединить рельсы до города Акито. Поэтому я уверена, что рельсы будут идти до самого города.

— Открытие... они завершены?

— Да десу.

— Понятно.

— Я не сомневаюсь, что мои старшие сестры уже ждут в городе Акито десу.

— Хмм.

Вероятно, так и есть.

Я даже мог представить, как они изо всех сил стараются соединиться рельсы до города Акито.

Если они действительно уже достигли города Акито, тогда...

— Тогда мне следует подумать о награде, которую я смогу дать им.

— Просто дайте им следующую работу, этого будет достаточно.

Лилия дала ответ характерный для Вечных рабов.

Это был ответ, в который были вложены её истинные чувства.

Такова была их раса.

Как бы то ни было, о том, чтобы не вознаградить их должным образом не могло быть и речи.

Они были теми, кто чувствовал бы радость работая ради своего хозяина.

Точно так же, я был человеком, который хотел вознаградить все их усилия и сделать их счастливее.

Я должен был сделать что-нибудь, чтобы похвалить их и показать свою любовь. Обязательно.

Спустя некоторое время мы наконец увидели свет впереди.

Свет цивилизации.

Рельсы продолжались и я сбросил скорость до низкой.

Мы стали продвигаться медленнее.

—

— Bay!.

Я был удивлён, в то время как глаза Лилии загорелись.

На остановке поезда у входа в город собрались жители Акито.

Также над входом висел большой баннер.

Люди с инструментами стояли рядом, начиная играть на музыкальных инструментах.

Другие начали кричать "Ура Королю Акито".

Нас принимали, как почётных гостей.

Первое всплывшее слова в моей голове при виде этого, было — Церемония.

Я установил рычаг на «Стоп».

Затем я сошёл с поезда и Мадвай шагнул вперед из встречающей толпы.

Он протянул мне подобие венка, предназначенного для шеи. Это украшение конечно же предназначалась мне.

Я остановился на мгновение и осмотрелся вокруг, после чего заметил трёх моих рабов на небольшом отдалении от толпы.

Мне сразу пришла мысль, что это они были теми, кто спланировал всё это.

Я посмотрел на них и горожан.

Не могу сказать, что мне это не нравилось, скорее наоборот.

Особенно музыка.

Инструменты не были сделаны мной, они казались немного деформированными, поэтому думаю, они сделали их собственноручно.

Всё было так, как я хотел.

Я дал им минимальные условия жизни и они смогли медленно, но уверенно улучшать свою жизнь самостоятельно.

Вот почему я чувствовал себя хорошо.

— Его Величество, Король.

Мадвай шагнул вперед и повесил венок мне на шею.

Я принял его с растущим счастьем.

Это было приятно, но эти девушки действительно удивили меня.

Впредь, я буду любить их с ещё большей силой.

Да, я поклялся в своём сердце.

<http://tl.rulate.ru/book/1750/174965>