

Глава 64: Станный дизайнер

— Ах, как красиво...

В центре парка находилась очень странная личность.

А точнее подозрительная девушка осматривающая недавно созданный мною и моими рабам парк странным взглядом.

Она очаровано смотрела на деревья, и в то же время тёрлась щекой об скамейку.

Как бы вы не посмотрели, со стороны эта личность вызывала мурашки по коже..

Доказательств этого было то, что все дети, которые обычно играли здесь, в страхе спрятались в дальнем углу парка.

Эта странная девушка совершенно не обращала внимание на окружающих, когда она наклонила голову чтобы получше изучить песчаную площадку.

— Что это? Не похоже на то, что делал Король.

А? Она упомянула меня?

Король... Это же я?

— Я должна проверить, действительно ли это создал Король...

Сказала она смотря песочную площадку, затем она начала щупать песок, и в конце концов взяла чуть чуть песка и лизнула его.

...Да, я точно не должен вмешиваться.

Так я подумал и сразу повернулся, желая поскорее покинуть это место.

Но как только я обернулся, меня окликнула Риша.

— Я искала вас, Мастер!

— Мастер!?

Я слышал, как девушка позади меня отреагировала на это слово.

Я медленно... очень медленно обернулся. Эта девушка... теперь, когда я внимательней присмотрелся, то с удивлением понял, что она довольно молода.

И вдруг.... Пусшаа~!

Вдруг из ее носа выстрелила струя крови, и девушка потеряла сознание.

Я перенёс девушку потерявшую сознание на скамейку и отошёл в сторону, чтобы выслушать отчет Риши.

— Пришла Мальта-сан. Она сказала, что хочет встретиться с вами.

— Понятно. Я дам ей разрешение на проход через барьер.

Абсолютный барьер дворца никого не пропускал, без моего разрешения. Поэтому мне нужно было просто дать ей разрешение.

— Попроси её немного подождать. Она любит сладости, поэтому дай её что-нибудь, чтобы она отвлеклась.

— Поняла.

Риша поклонилась и ушла.

— Угхх..

И в это же время, девушка открыла глаза.

— Итак, ты очнулась...

— Да...хах...

— Ко-ко-ко-ко-ко-ко...

— Ко?

— Король!

Она соскочила со скамейки и отступила на три шага неуклюжими шагами, прямо как робот и поклонилась.

— Рада познакомиться, Король! Меня зовут Нина!

— Ага...

Она реагирует слишком бурно.

— ...настоящий король. — прошептала Нина, поднимая голову с блеском в глазах.

Это был самый блестящий и сверкающий взгляд, который я когда-либо видел.

— Что мне делать? Я не думала, что встречу с Королём... моё сердце ещё не готово...

Зачем тебе подготавливать сердце?

Ну, давайте проигнорируем это и узнаем, в порядке ли она.

— Твоё тело в порядке?

— Да!

— Понятно, тогда ладно. На самом деле я дал тебе Панацею, так что всё должно быть хорошо.

— Панацею!

Нина выглядела довольно удивлённой, а её реакция была слишком сильной, даже её тело немного отступило назад.

— Секретное оружие короля находится внутри меня... Король... внутри меня...

Она начала дрожать, и из её носа снова потекла кровь.

Однако на этот раз она не упала в обморок. Кровь продолжала идти все сильнее, а она сама предавалась каким-то глубоким чувствам... это было ужасное зрелище.

— ...Ты в порядке?

— Да! Со мной всегда так, когда я думаю о Короле! Я привыкла к этому! Не обращайте внимания!

— О... Хорошо...

Это её не беспокоит? Это то, на что я не должен обращать внимания?

На данный момент я даже не могу понять, с чего я должен начать.

Она не похожа на плохую девушку, но... у меня появилось чувство, которое заставляло меня всерьёз задуматься о том, стоит ли с ней связываться.

— Точно! Ваше Величество, пожалуйста, посмотрите на это.

Сказала Нина и достала бумагу, сложенную вчетверо.

Она низко поклонилась и протянула листок обеими руками.

...Это любовное письмо?

— Это?

— Это дом, о котором я раздумывала. Необходимые материалы для него: один деревянный дом, четыре колонны и одна лестница.

— Дом?

Я взял бумагу и развернул её.

Так это было не любовное письмо. Как Нина и сказала это был дизайн-рисунок дома.

Одним словом это был дом на сваях....

У дома присутствовало четыре колонны на всех углах, поднимающих его вверх и лестница, в качестве ступенек, ведущих к входу.

А место под сваями было похоже на склад.

— Понятно, так можно использовать их в таком сочетании....

Дома, колонны и лестницы — я создавал их много раз, но я и не думал использовать их подобным образом.

Это строение похоже на склад, поднятый на уровень второго этажа...

— Ты придумала это?

— Да!

— Молодец, хорошая идея. Можно я возьму чертеж? Похоже, это может быть полезным.

— Конечно! Ах... Королю понравилось...

Она снова была в 'восторге', и её нос вновь начал кровоточить.

Я уже немного привыкал к этому.

— Но всё же... такая постройка может быть полезной. Пространство под домом можно использовать в качестве стойбища для лошадей, или для других нужд.

Наличие пустого первого этажа делало его похожим на парковочное место.

— Ага. На самом деле, недавно я услышала как мой сосед жаловался на то, что в последнее время у него нет места, куда поставить свою телегу. Из-за того, что в Рибек прибывает всё больше людей, пространство в городе становится ограниченным.

— Да...

Кажется, я помню, как получал подобные сообщения от Юрии.

— И, подумав о том, как исправить это, я придумала это.

— Понятно. Тогда я создам его и проверю эффективность.

— Большое спасибо!

Из её носа снова пошла кровь.

Она схватила лист бумаги из нагрудного кармана, чтобы вытереть нос.

— Умм, ты уверена, что хочешь использовать эту бумагу?

Сказал я, мельком заметив, что на бумаге тоже было что-то нарисовано.

— Да... вы правы.

— Позволь мне посмотреть, что там.

— ДА!

Это был ещё один проект для двухэтажного дома с балконом.

— Это что-то ещё, о чём ты размышляла?

— Да. Всё что для него нужно, это два деревянных дома и возможность разбора. Поместив дома друг на друга и разобрав половину верхнюю половину первого дома, можно использовать такое открытое пространство чтобы отдыхать на воздухе.

— В самом деле... тогда получится балкон. Понятно... нужно лишь частично разобрать их. — пробормотал я смотря на чертёж в руках.

Я никогда не думал об этом... но это должно быть возможно.

В конце концов, у меня есть для этого все необходимое.

В любом случае, эта идея хороша.

Для этого мира, балкон был чем-то новым.

Дом станет не просто местом для жизни, но и зданием обеспечивающим комфорт, и улучшение эстетичного вида города.

—

Я уже увидел два чертежа Нины и был удивлён.

— У тебя есть что-нибудь ещё?

— Да!

Нина кивнула, пока её нос продолжал кровоточить.

Это было ужасно, но ее улыбка была очаровательной.

Вместе с Ниной мы пошли к ней домой.

Но то, что я увидел, было на удивление простым домом.

Стол, стул, ручка и стопка бумаги, и, наконец, гора Пусшини.

Вот и всё. Это больше было похоже на мастерскую или студию, чем на дом.

— Ааа... Король пришёл сюда лично... Король...

— Извини что прерываю тебя, но могла бы ты показать другие свои чертежи?

— Да! Пожалуйста, взгляните сначала на это!

Она протянула мне листок.

Один деревянный дом, деревянное ограждение и слово деконструкция. На рисунке была разрушена одна из стен дома и добавлено деревянное ограждение.

— Что это?

— Мне пришла эта идея когда услышала историю от дяденьки в столовой. Он рассказывал как раньше они могли поставить стола и стулья на улице, наслаждаясь едой под открытым небом.

— О... так это терраса для ресторана? Что ещё?

— Как насчет этого?

Она убежала и вернулась с горой чертежей, которые затем показывала по одному.

Каждый из них был уникальной идеей.

После 10 чертежей я кое-что заметил...

— У каждого из них есть то, что я создавал до этого момента, и все необходимые материалы расписаны очень точно.

— Да.

— Для того, кто никогда не занимался этим, у тебя действительно хорошее понимание.

— Я ходила наблюдать за всем, что делал Король, поэтому я всё знаю!

— Понятно...

Кажется, она больше смыслит в этом, чем я.

Я посмотрел на Нину.

— Я хотел бы спросить у тебя кое-что.

— Пожалуйста, спрашивайте что угодно!

Её нос снова начал кровоточить.

— Позже я пришлю сюда Миру. Ты её знаешь?

— Да, это же второй раб-сама, я права!?

— Да.

— Я её знаю! ... и что она будет делать?

— Сейчас я могу создавать множество вещей, но есть вещи, который я по определённой причине хочу, но не могу создать.

— Эти вещи... я хочу знать.... — с жадностью сказала Нина.

— Я расскажу тебе о них.

— Правда!?

— Мира тоже знает о них. Она расскажет тебе, а ты подумаешь, как их можно доработать, объединив уже существующие вещи и создать.

— Вещи которые Король ещё не сделал... частный показ... Секрет короля.. - Нина шептала сама себе.

— Мой секрет с Королём-----

Внезапно из её носа выстрелила особенно сильная струя крови, и она вновь потеряла сознание.

Сейчас я дал ей Панацею в качестве неотложной помощи.

Я с нетерпением жду того, что она придумает.

Идея Риши для дизайна линкора была забавной... но я хочу узнать, что сможет придумать

Нина.

Как она сможет объединять то, что я уже создавал? Я правда с нетерпением буду ожидать этих результатов.

<http://tl.rulate.ru/book/1750/167298>