

Небольшая заметка о прозвищах, так как они часто используются в этом романе: «А-» (показывает близость), «Да» (большой), «Сяо» (маленький), прикреплены к началу имени как более привлекательная форма вызова кого-либо. Иногда имена повторяются дважды, например, наш ГГ Шэн Мо, которого временами называют «Сяо Мо Мо». Конечно, бывают случаи, когда это настоящее имя, и в этом случае имя не разделяется (например, Хэ (фамилия) Сяовэй (имя)).

Окончив свой четвертый курс колледжа, я, как и многие другие выпускники, столкнулся с неловкой ситуацией безработицы.

Найти работу, которая мне бы понравилась, и с оплатой, которая могла бы обеспечить мне жизнь в сегодняшней конкурентной и небогатой экономике, было не так-то просто.

Я провел почти месяц «бездельничая» дома, и родители день и ночь настойчиво уговаривали меня найти работу. Они давили и давили, и от лица их встревоженных лиц я неохотно позволил себе солгать.

Я соврал, что нашел работу, каждое утро надевал костюм с галстуком и делал вид, что иду на работу.

Но в тот момент, когда я выходил из дома, мне некуда было идти, и я мог только спешить с резюме

к Агентству по трудоустройству. Вот так, дни проходили один за другим.

После этого мои родители постоянно спрашивали о моей ситуации на работе, о компании, в которой я работал, хорошо ли я ладил со своими коллегами, был ли человек, отвечающий за меня, добродушным или нет...

Вопросы сыпались на меня один за другим с быстрой огненной последовательностью, и мне было трудно отмахнуться от них.

Мне надоели их вопросы, и таким образом, я сказал вторую ложь. Я сказал, что моя компания отправила меня в командировку, собрал свои вещи и измученный сбежал из своего дома.

Я переехал в дом А-Цзюня.

А-Цзюнь был моим другом, с которым я познакомился в онлайн-чате. Мы уже встречались раньше, чтобы поесть несколько блюд, выпить несколько напитков и поболтать по-душам. Наши личности хорошо подходили друг другу, и мы неплохо ладили.

Дом А-Цзюня находился довольно далеко от города и представлял собой отдельно стоящую двухэтажную виллу.

Когда я впервые вошел в его дом, я не мог не вздохнуть от восхищения: «Вау, твой дом огромен! Значит, ты богатый молодой господин! Неудивительно, что ты можешь жить свободно, не работая!»

А-Цзюнь только улыбнулся. Он ничего не сказал.

По сравнению со мной, он был сдержанным человеком, его внешность была культурной и нежной, с чертами лица, которые были также невероятно очаровательны. Он принадлежал к тому типу, который был очень популярен у девушек.

Я никогда не спрашивал его о возрасте, но предположил, что он, вероятно, был примерно того же возраста, что и я.

В первую же ночь, когда я переехал в дом А-Цзюня, я плохо спал. У меня было много всего на уме, из-за чего я ворочался в постели, не в силах заснуть.

Меня беспокоило то, что делать дальше.

До двух часов ночи мои глаза были все еще широко открыты. Я знал, что в ближайшее время не смогу уснуть. Затем я поднялся с кровати и спустился по лестнице со второго этажа в гостиную, намереваясь проверить все новости из Агентства.

Я никак не ожидал увидеть А-Цзюня, сидящего у камина, когда я спускался по лестнице.

Сейчас было лето, но по какой-то причине в этом доме всегда было прохладно и ветрено.

В камине вспыхнуло пламя, и оно в нем подпрыгивало.

А-Цзюнь сидел на удобном кожаном диване, держа в руках толстую книгу.

Он поднял голову и посмотрел на меня с некоторым удивлением. «Уже довольно поздно, почему ты не спишь?»

«Я не могу заснуть.»

Я криво улыбнулся, медленно спускаясь по лестнице.

А-Цзюнь закрыл книгу в руках и сказал с улыбкой: «Я тоже не хочу спать. Как насчет того, чтобы выпить немного красного вина?»

«Это замечательная идея.» Я кивнул головой.

С этими словами А-Цзюнь пошел за бутылкой отличного вина. Он откупорил ее и налил нам по бокалу.

«Что за книгу ты читаешь?»

Сидя у камина и смакуя вино, я указал на объемную книгу, лежавшую на шкафу.

А-Цзюнь с улыбкой покачал головой и сказал: «Это не книга, это дневник.»

«Ох? Дневник?»

Я удивленно посмотрел на него.

Он пролистал «толстую книгу» и равнодушно сказал: «За эти годы я собрал несколько необычных историй. Некоторые из этих историй взяты из моего собственного опыта, некоторые были пережиты моими друзьями, а некоторые были услышаны от других. Я записал здесь все до единой, и всякий раз, когда я не могу спать по ночам, я просматриваю этот дневник.»

«Ох? Должно быть довольно много историй, чтобы заполнить такую толстую книгу.»

Я смотрел на этот дневник с переполняющим меня интересом.

А-Цзюнь повернул голову, чтобы посмотреть на меня, его взгляд наполнился тонкими эмоциями.

После нескольких секунд молчания он спросил: «Ты хочешь услышать историю?»

«Угу!»

Я сразу же согласился, не задумываясь об этом.

А-Цзюнь беззвучно улыбнулся.

После этих слов мы вдвоем собрались вокруг камина и начали свой рассказ.

Эта история была об одном из друзей А-Цзюня, по имени Сяо Лу.

Сяо Лу был редактором веб-сайтов, и любил снимать. Хотя он и не был фотографом, его можно было более или менее считать любителем.

Почему «более или менее»? Дело было не в том, что его фотографические способности были ужасны, а в том, что у него была своеобразная привычка— он любил снимать в странных и загадочных местах.

Всякий раз, когда он читал слухи о каком-нибудь месте с привидениями или слышал, что где-то появляется неопознанный объект, он брал свою камеру и возбужденно мчался туда, чтобы остаться на ночь в одиночестве. Но, его намерения не были захватить сверхъестественные события, он хотел изгнать слухи о местах с привидениями.

Сяо Лу был человеком, который не верил в сверхъестественное. Он не верил ни в Бога, ни в Будду, он доверял только своим собственным глазам.

Проще говоря, он был «твердым сторонником науки», материалистом до мозга костей.

Он был убежден, что каждое немыслимое событие имеет свое научное объяснение, поэтому он часто приносил фотографии, которые он делал, и находил тех, кто начинал слухи.

И на этот раз он нашел популярный пост на форуме, который рассказывал о заброшенном сиротском приюте в городском округе К, где ходили слухи о том, что по ночам часто слышен плач ребенка.

На форуме было много беседующих, которые подтвердили это, сказав, что это не просто слух.

И все же все, что Сяо Лу хотел сделать после прочтения, это улыбнуться.

Был ли это плачущий женский голос в больнице или плач ребенка по своей матери в туалете, все это было просто ложью, рассказанной людьми, которые не имели ничего общего со их

жизнью!

Ничего, кроме жадных до внимания лжецов.

Сяо Лу усмехнулся, а затем взглянул на адрес этого по слухам сиротского приюта.

Так совпало, что его квартира находилась в городе К округе Т, и рядом с его домом действительно находился заброшенный детский дом.

Это было старое и обветшалое здание, стены которого почернели от густого дыма. По этой черной, как смоль, внешней стене густо ползли виноградные лозы.

Видимо, много лет назад в этом приюте случился большой пожар. Безжалостный огонь поглотил многих бездомных детей, и даже глава приюта погиб вместе с ними в море огня.

Значит, плач ребенка это плач несчастных детей, которые погибли в огне?

Чтобы доказать, что этот пост был просто пачкой лжи, той ночью, как обычно, Сяо Лу принес камеру в заброшенный сиротский приют.

В ту туманную ночь Сяо Лу стоял перед зданием приюта и сделал снимок всего здания, а затем спрятался в кустах, молча ожидая появления «детского плача».

Но после ожидания целую ночь, по его ожиданиям, не было слышно ни одного голоса, и абсолютно ничего не появилось.

Он знал!

Сяо Лу презрительно рассмеялся.

Утром второго дня он хотел разместить фотографию детского дома на форуме, намереваясь рассказать всем, что он там был, и что все, кто говорил о детских криках, просто откровенно лгут.

Но по какой-то причине, сколько бы он ни пытался загрузить фото, оно просто не загружалась.

Были ли проблемы с интернетом?

Он подумал и мог только сохранить эту фотографию на своем ноутбуке и дождаться лучшего соединения с интернетом, прежде чем попытаться вновь.

Однако, когда он вернулся домой с работы ночью, еще раз включив ноутбук, он почувствовал, что было что-то не так с фотографией, когда он открыл свои файлы, чтобы посмотреть на нее.

Фотография все еще была той же самой фотографией.

Под ясным лунным светом стояло мрачное здание, стены которого были увиты виноградными лозами.

Что же тогда было не так с этой картиной?

Сяо Лу на мгновение не заметил этого, но это странное чувство продолжало оставаться в его сердце.

В тот вечер фотография все еще не была размещена на форуме.

На третий день Сяо Лу снова, после открытия этого файла, почувствовал, что было что-то странное в этой фотографии. Он наклонил голову, внимательно изучая экран. Внезапно его осенило, может быть... может быть, что-то не так с углом обзора фотографии?

Он вспомнил, что сделал снимок с фасада, но сейчас почему-то казалось... казалось, что здание ... было снято чуть в стороне от центра?

Или дело было только в нем?

Сяо Лу нахмурился, и после того, как он долго смотрел на нее, не мог понять причину.

И вот на следующий день он проявил фотографию, засунул ее в свою рабочую сумку и взял с собой на работу.

В тот же день, не имея никаких дел после обеда, он взял фотографию, чтобы посмотреть на нее.

Он не должен был смотреть. Он подпрыгнул, потому что это здание... опять переехало?

Здание изначально было спереди в центре, и то, которое он видел вчера, немного сдвинулось в сторону, но теперь, казалось, треть его покосилась!

И вслед за "движениями" сиротского приюта слева появился подлесок, которого изначально не было!

Боже! Как такое могло произойти, чтобы здание двигалось?

Как фотография может двигаться!

Сяо Лу был все еще потрясен.

Может, у него галлюцинации? Может быть, что-то случилось с его глазами?

Он с силой протер глаза и открыл их. Окна сиротского приюта, казалось, обрели крохотную черную тень. Тень сомкнулась на увядших виноградных лозах, и в дополнение к тому, что это было сделано в ночное время, освещение было довольно плохим, поэтому она не казалась очень ясной.

Может быть, это была не тень, а след, оставленный дымом...

Сяо Лу покачал головой, засунув фотографию обратно в сумку.

Когда ему пришло время заканчивать работу, он сел в хлипкий автобус, ничего не было делать, и поэтому снова взял фотографию. На этот раз он был совершенно ошеломлен.

Сиротский приют и-исчез!

Фотография представляла собой пятно непроглядной тьмы из подлеска, далекого неба, круглой луны, бросающей на землю свои колеблющиеся лучи.

Боже мой! Что случилось? Почему детский дом исчез?

Сяо Лу сидел там, почти теряя самообладание и крича от страха.

Он крепко сжал губы, чувствуя, как бешено колотится в груди сердце.

Он в шоке посмотрел на фотографию в своих руках, и после долгого размышления об этом, внезапно понял проблему.

Может быть, дело было не в том, что сиротский приют исчез, а в том, что угол съемки изменился. Точно так же, как кто-то держал камеру из сиротского приюта и медленно скользил в сторону, изображение в объективе камеры следовало за ним.

Но... как это происходит?

Руки, державшие фотографию, слегка дрожали, и тень, которая когда-то была в окнах здания, теперь добралась до подлеска. Как будто объектив не был сфокусирован, изображение было размыто, трудно было разглядеть, что там было.

Сяо Лу посмотрел на эту расплывчатую тень, и в его сердце постепенно появился страх.

Выйдя из автобуса, он смял фотографию и бросил ее в ближайшую урну.

Чувствуя тревогу на протяжении всего пути домой, он использовал свой ключ, чтобы войти в дом. В тот момент, когда дверь приоткрылась, тонкий листок бумаги выпал из щели и упал на пол.

Сяо Лу опустил голову и был переполнен ужасом. Он закричал и отступил на шаг.

Клочок бумаги, упавший на землю, разве это не та фотография, которую он выбросил в мусорное ведро раньше?!

Он замер на месте на очень долгое время, затем неуверенно поднял фотографию. Он внимательно посмотрел на нее.

Место расположения подлеска сдвинулось более чем наполовину, и на левой стороне фотографии была видна совершенно прямая дорожка, на которой с обеих сторон было несколько грязных желтых уличных фонарей.

И под этим освещением посреди дороги виднелся сгусток черной тени.

У неё была круглая голова, тонкая шея, маленькое тело, и пара ног.

Сяо Лу выдохнул холодный воздух, разрывая фотографию на части руками, даже не думая об этом. Однако ему все еще было не по себе после того, как он разорвал ее, поэтому он использовал зажигалку, чтобы сжечь эти куски до пепла, наконец смыл его в унитаз.

Смыв.

Увидев, как черный пепел засасывает вода, Сяо Лу вздохнул с облегчением. Он сполоснул лицо холодной водой, вернулся в гостиную и сел на диван, охваченный тревогой.

Но в тот момент, когда он сел, он почувствовал, что сидит на чем-то.

Его руки дрожали, ощупывая пространство между его задом и диваном, и медленно, очень медленно вытащил фотографию.

Подлесок на фотографии исчез, а на его месте осталась лишь небольшая тропинка.

Темная фигура на дороге неторопливо двигалась вперед.

Он узнал эту дорогу.

Форинт-Норт-Роуд, одна из тех дорог, по которым приходится ездить между приютом и его домом.

В течение следующих получаса дорога медленно двигалась к центру, и на фотографии изображен сжатый маленький жилой район. Черный силуэт взгромоздился на вершину окружавших его стен.

Он вскрикнул от шока, уронив чашку из рук.

Жилой район на фото, несомненно и бесспорно, был местом, где жил Сяо Лу.

Он ошеломленно смотрел на фотографию, постепенно отступая назад. И фотография тоже медленно двинулась вперед.

Декорации жилого района увеличивались, увеличивались, и увеличивались...

От входа в жилой район и через проспект он повернул, следуя через крошечный маленький пруд, затем повернул налево, и на фотографии была изображена очень знакомая квартира.

Сцена показывала стену здания, и медленно поднималась... наконец, она остановилась на окнах шестого этажа.

Черная фигура положила обе руки на подоконник, заглядывая в дом.

Сердце Сяо Лу пропустило удар, и осознание поразило его. Он повернул голову и увидел в своем окне лицо ребенка, обгоревшее до черноты.

Этот ребенок булькал и улыбался, его расширенные глаза смотрели прямо на него, и произносил слово за словом: «Нашел. Тебя.»

Аааааааа ... —

Сяо Лу истерически кричал, схватившись за голову.

Конец.

Слова А-Цзюня мягко оборвались.

От этих слов у меня по спине пробежали мурашки, и я невольно наклонился к камину.

«Что случилось потом?» - Спросил я его.

«Потом?»

А-Цзюнь улыбнулся, медленно переворачивая следующую страницу дневника.

«После этого ничего уже не было.» Он сказал: «Сяо Лу исчез после того дня»

«Он исчез?» - Я был поражен, а потом спросил отчаянно: «Он...от него что-нибудь осталось?»

А-Цзюнь посмотрел на меня, а затем достал фотографию из дневника.

Я с сомнением взял фотографию.

Это была фотография обветшавшего здания, его стены были испещрены черными пятнами, а по ним ползли виноградные лозы. Большие расплывчатые слова можно было увидеть в центре - Благотворительный Приют «Солнышко».

«Когда я приехал к дому Сяо Лу, его уже не было, и все, что осталось - это фотография.»

А-Цзюнь указал на окно на фотографии.

«Видишь вон те две тени? Сяо Лу забрали.»

А-Цзюнь спокойно сказал, отпивая глоток вина.

Я с удивлением посмотрел на фотографию.

Действительно, в окне, на которое он указал, виднелись две расплывчатые черные фигуры, и если приглядеться, то можно было заметить, что эти два силуэта были похожи на человеческие....

«Эх, эта история ... она действительно правдива?»

Я недоверчиво скривил губы.

А-Цзюнь не ответил, только одарил меня глубокой легкой улыбкой.

<http://tl.rulate.ru/book/17449/353828>