

Лицам, которые читают это впервые, и людям, которые читали это с тех пор, привет, это Ryu Saerin.

Несмотря на длительный период затруднений, я смог представить «Клетка: я и ты» в виде книги перед вами, читатели. В конкурсе…… визуальная новелла…… угх, моя голова…….

Я хотел написать историю о людях, которые где-то сломались и которым чего-то не хватает.

Я хотел написать историю о персонажах, которые заполняют места, которых не хватает другим, и таким образом поддерживают друг друга. Историю, которую я могу любить полностью. Я хотел написать историю, которую я мог бы написать лучше всего.

С другой стороны, я также хотел изобразить красивую девушку.

Я хотел изобразить девушку, которая делает то, что она хочет, которая кишит непредсказуемостью, ведет себя жестоко, и которая, несмотря на это, имеет здравый смысл в определенных местах и по какой-то причине использует неформальную речь. Персонаж, которого я смогу полюбить полностью. Я хотел изобразить ребенка, которого я считал «самой прекрасной».

Еще раз, с другой стороны, я также задавался вопросом, что произойдет, если я передам роль главного героя персонажу, который был не «самым красивым», но «самым крутым».

Это то, что я написал в послесловии сериализованной версии веб-новеллы истории, но, как Ryu Saerin, я впервые за долгое время сделал мужчину главным героем в своих рассказах. Как бы ни было так, чтобы моя история не сработала хорошо, если бы я создал персонажа мужского пола, которого я считал самым прекрасным, главным героем, поэтому я хотел дать ребенку, которую я считаю самой великолепной, роль как главного героя.

История, которую я могу написать лучше всего, с героиней, которую я считаю самой красивой, и в то же время рассказывает о мальчике, который, я думаю, самый крутой в роли главного героя.

Короче говоря, вот какого рода история «Клетка: я и ты».

Как всегда, в конце концов я думаю о себе.

Эта история была впервые написана в начале 2011 года. Это почти 4 с половиной года назад. По прошествии этого времени я заметил одни и другие слабые части истории. Я сделал все возможное, чтобы исправить их как можно больше, но это правда, что это стыдно.

Если вы спросите, что смущает, то вместо постыдных предложений это была модель истории о главном протагонисте и героине, о которой я упоминал ранее, которая была постыдной. Особенно в случае с главным героем, я создал Юджина с чувством Каким\_Я\_Себе\_Представляю\_Совершенного\_Протагониста.JPG. Однако, когда я оглядывался назад на историю после того, как прошло время, там были эти неожиданные места, которые я

специально сломал, когда писал, и я также мог видеть недостатки здесь и там.

Конечно, я не идеальный человек, и я не полностью честный человек. Несмотря на это, я пытался изобразить идеального человека, идеального честного человека. Если это так, то мне нужно было преодолеть визуальные ограничения и политическое саморегулирование, которыми я обладал, но я не смог этого сделать.

I'm reflecting in various meanings.

Несмотря на все это, я в восторге.

То, что я почувствовал, когда еще раз перечитывал и исправлял Твое и Мое Убежище, было то, что я действительно люблю эту историю. Я люблю Эрл Среброльва, Дзию и Юджина.

Я рад, что могу показать эту историю всем вам.

Если вы, возможно, были удовлетворены этой историей, то всякий раз, когда вам предоставляется возможность, я был бы признателен, если бы вы взяли и одну из моих предыдущих работ.

Лайт-новеллы «Мир после конца» и главная история «Мечницы». Если здесь кто-то ждет следующего тома «Мир после конца», я заимствую эту страницу, чтобы искренне извиниться. Пожалуйста, подождите немного дольше.

Увидимся, когда представится такая возможность снова.

Хорошего дня.

Таблицы персонажей на английском языке:

Typesetter : Olivki

Template creator : Varric

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/1730/156500>