

Глава I. Вот и познакомились!

— Так, так, так, кого бы еще подвыручить? Ванессу спас, медвежонка Питера спас, — развалившись в профессорском кресле, Уэйд с наслаждением вертел в руках сломанный ши'ар* Кейбла. То есть сломанным его считал только сам Кейбл, а вот они с малышкой Юкио и Джестином Бибером прекрасно знали, что приборчик снова работает. Дэдпул развлекался с ним уже второй день и не раз про себя хвалил гениальную Юкио, которая добавила ши'ару возможность перемещать своего владельца не только во времени, но и в пространстве.

Взгляд задумавшегося Уэйда непроизвольно уперся в фигурку Росомахи, нанизанную на ветку, как на шампур.

— Ну, конечно! Старик Логан! Как же я рыдал, когда он помер, — осенило Дэдпула, — да и профессора тоже не помешает спасти, а то его пустое кресло, как бельмо на глазу. Уже иду, — нараспев произнес он, настраивая прибор.

— Какого хера, Уэйд? — прогремел незаметно подкравшийся к болтуну Кейбл. Ой, как не вовремя, — это что, мой ши'ар? Отдай! — с этими словами он попытался выдрать прибор из цепких рук Дэдпула, — а ну разожми кулак, пока я тебе запястье не отстрелил!

— Ну, ты и жмот! Попользовался сам, дай другим, — с этими словами Уэйд, не глядя, несколько раз нажал на кнопки.

Раздался громкий хлопок, и их вместе с так и не отпустившим его руку Кейблом сдавило и куда-то понесло.

— Идиот, какой же ты идиот, — осторожно потряс головой изрядно оглушенный Кейбл, — куда нас занесло? — спросил он себя, не надеясь на компетентность напарника.

— Это Нью-Йорк, дедуля, — бодро отозвался Дэдпул, — не пойму, они тут совсем убираться перестали? Сплошной песок на тротуаре.

— Это пепел, — присмотревшись сказал Кейбл, — поздравляю, дабстеп, — сунув ши'ар под нос Дэдпулу, заявил он, — ты разорвал пространственно-временной континуум, нас затянуло в кротовую нору, и мы перенеслись...

— Милый, не говори со мной так, — плаксивым голосом перебил его Уэйд, — у меня три класса образования.

— Короче, мы вообще не в своей Вселенной, — пояснил Кейбл, — и, судя по всему, в этом мире произошло нечто ужасное.

— Слышал я, что соседям по студии режиссеры апокалипсис устроили, но чтоб такое! — возмутился Уэйд, — небось, денег актерам зажали, вот и замочили всех.

Они не спеша брели по пустынной, пропахшей гарью улице, затянутой дымом от догорающих пожаров.

— Танос! — раздался громкий возглас, — ах ты тварь! Любуешься? Думал, я тебя не узнаю!

— Это что, вашу мамашу?! — запрыгнув на руки к Кейблу, заорал Уэйд.

— Говорящий енот, — пытаюсь отодрать вцепившегося Дэдпула, констатировал Кейбл.

— Эй, ты, в красном! — обратился к Уэиду Ракета, — а ну слезай с него, или я вас обоих порешу, — в знак серьезности своих намерений, он направил на Кейбла дуло огромного, непонятно каким образом помещавшегося в его маленьких лапах пулемета. Кейбл тут же выставил перед собой щит.

— Ну, здравствуй, отец! — раздался позади голос, а в следующий момент шеи Кейбла коснулась холодная сталь, — вот и свиделись!

Крутанувшись на Кейбле, как на стриптизерском шесте, Дэдпул оказался лицом к лицу с черноглазой синей дамочкой, державшей в руках сверкающий длинный клинок.

— Дочурка твоя? — разглядывая странную деву, поинтересовался Уэйд, — прелесть какая, вылитая ты!

— Разуй глаза! — рявкнул Кейбл, — это не моя дочь! Она совсем на меня не похожа!

— Опять твои расистские штучки? — возмутился Дэдпул, — смотри, какая красавица выросла! — умилившийся Уэйд попытался потреть Небулу по щеке, — ай-ай, ну зачем сразу руку-то отрубать!

— А ну заткнись! — рявкнула Небула, — теперь ты умрешь! За Гамору! — сказала она уже «отцу».

Кейбл устало вздохнул.

— Что здесь происходит? — с этими словами к маленькой компании присоединились мужик излишне — по меркам Уэйда — высокоморального вида и блондинка в соблазнительном кожаном костюме.

— Это же Танос, да? — пораженно спросил Стив Роджерс, — только слегка изменил внешность!

— Тони, бери с собой Тора, и срочно летите сюда, — тут же заговорила в наушник Наташа, — мы нашли его!

— Стоп, стоп, стоп! — помахав обрубком руки перед ее носом, завопил порядком утомленный непониманием происходящего Дэдпул, — не знаю за какого Таноса вы его тут все принимаете, но это Натан Саммерс ака Кейбл. Друган мой. Мы вообще у вас тут проездом, буквально только что в вашу Вселенную попали.

— Как такое может быть? — удивленно спросил Стив, — он так похож на...

— Это не он! — вдруг перебила Небула, — у Таноса на шее шрам, а у этого нет, и рука у него из настоящего железа, я чую его запах, это не иллюзия.

— Жаль, — расстроено сказал Ракета, — я так надеялся поквитаться.

— Бедный малыш. Хочешь, возьму тебя на ручки? — тут же предложил еноту Дэдпул. Ракета в ответ зарычал.

— А ты кто такой? — спросила Дэдпула Наташа.

— Я — Бэтмен, — ответил он.

— Его зовут Уэйд Уилсон, — представил друга Кейбл, - и он...

— Что он идиот и так понятно, — заявил красиво приземлившийся на одно колено человек в начищенном железном костюме, — я другого не пойму, как вы могли принять этого старика за Таноса? Вы что, ослепли все?

— Дядя в консервной банке от бобов дело говорит, — подхватил Дэдпул.

— Косплеишь паучка, клоун? — подняв забрало своего шлема, недовольно спросил Тони Старк.

Не успел Уэйд ответить, как с громогласным возгласом «Танос! Убью!» с неба на них обрушился бородатый мужик с топором. Тони, закатив глаза и раздраженно произнеся «еще один слепой!», схватил застывших от изумления Натана и Уэйда в охапку и резво рванул прочь.

— Опять промазал! — раздосадовано сказал Тор, вылезая из приличных размеров воронки.

— Да разуйте вы глаза! — гаркнул Тони, — а вы, — он поочередно оглядел стоявших рядом с ним Кейбла и Дэдпула, — рассказывайте, кто вы и что здесь делаете.

— Тут такое дело, — застенчиво начал Уэйд, — есть у меня одна штучка! Ой, больно же! Ладно, не у меня, а у Кейбла, так вот...

Чем дальше Дэдпул рассказывал, тем большим энтузиазмом и надеждой разгорались глаза слушателей.

* поскольку название прибора, при помощи которого Кейбл путешествует во времени в фильме не осветили (или я не уловила этот момент), я назвала его ши'ар - по имени инопланетной расы, которая в комиксах предоставила эту технологию.