

В данный момент Сайл сидел один у подножия Утеса Героев. После бесчисленного количества смертей, у него наконец появился шанс отдохнуть. Божество не планировал подвергать его постоянным тренировкам, и сказал, что юноша заслужил минутный отдых, чтобы потренировать свой разум и пересмотреть то, что он узнал.

Завтра последний день, когда он сможет практиковаться в искусстве под руководством Божества. Теперь юноша мог мельком видеть боевые движения Моста Смерти. Более того, его способность чувствовать опасность отточилась и усилилась.

В первый день Божество продолжал использовать боевые приемы, не слишком полагаясь на внутреннюю силу. У Сайла ушло больше половины дня, прежде чем он смог понять часть Моста Смерти. Это было искусство, сосредоточенное на скорости и точности. Его движения в основном сосредотачивались вокруг смертельного повреждения костей, суставов и внутренних органов, ломая, скручивая и выдергивая. Они были опасны, смертельно опасны.

На второй день Божество стал более серьезным и начал больше полагаться на свою внутреннюю силу, представленная в игре как духовная. Божество объяснил ему, что Мост Смерти - это своего рода искусство, которое заимствует силу противника. Поскольку эта концепция имела сходство с "Мостом Пересекающим Миры" Души Монстра и последней частью книги "Шесть Хватающих Луну Когтей", Сайл быстро освоился с ней.

Божество также сказал ему, что это обычное явление, что глубокие искусства разделяли сходство, когда люди овладевали ими, особенно искусства, которые классифицировались как один и тот же вид. Благодаря этому совету, вкупе с тем, что Божество не сдерживался в спарринге, юноша наконец-то узнал как использовать последнюю часть книги "Шесть Хватающих Луну Когтей" и попытался приспособить ее для себя.

Пока он вспоминал опыт, полученный за последние два дня, из его правой руки исходил черный туман. Сегодня также второй день, когда он практиковался в использовании духовной

силы. Для справки, первый день стал полным хаосом. Мало того, что она разъела его руку, словно кислота, но боль оказалась настолько сильной, что нарушила его концентрацию. Ему потребовалось некоторое время, чтобы успокоиться по совету Божества. Теперь юноша пытался привыкнуть к этому.

*

Перевод: <https://tl.rulate.ru/book/17182>

Если читаете его на другом сайте, скорей всего перевод украден.

Переводчик: Xataru

*

Исходя из объяснения Божества, духовная сила показывала истинную природу человека. Тем не менее, обладание разрушительной духовной силой не означает, что вы плохой. Вполне естественно, что у людей есть как хорошая, так и плохая сторона. Каким бы праведным человек ни был, в его душе все равно будет зло, и наоборот. Если человек сможет принять этот факт, духовная сила в конечном счете одобрит его самого.

Кроме того, Сайл успешно запечатал правую руку и Меч Черного Дракона. Он сделал это, используя один из навыков, которые получил в награду за завоевание Королевства Андроидов. После многократного использования Запечатывания и Распечатывания на правой руке Запечатанного, оба навыка вскоре достигли максимального уровня. Когда правая рука была полностью запечатана, металлическая рука вернулась к своему первоначальному виду из плоти и крови. Наконец-то он мог ходить, не находясь в центре внимания. Как дополнительное свойство, когда парень запечатал правую руку, то обнаружил, что Укрепление Костей также было запечатано, что позволило ему тренироваться, используя свое подлинное тело.

В качестве бонуса он наконец-то запечатал Обручальное Кольцо на своем левом безымянном пальце. Ему потребовалось много времени, чтобы дожить до этого дня.

Тем временем левая рука Сайла переворачивала страницы в книге. Его глаза внимательно читали выведенные на экран слова. Вчера Мора послал ему книги, как и обещал. Их было три: свиток Ци Плающего Облака, Свиток Пяти Элементов и Книга: Указ Небес.

В данный момент Сайл читала книгу Указ Небес. Хотя учитель и советовал ему практиковать его только после того, как он преуспеет в изобретении своего личного глубокого искусства, Мора не запрещал ему прочесть его, так что этот поступок не должен считаться неповиновением.

Ци Пылающего Облака было искусством высокого уровня, но оно все же было на шаг позади Ци Тигра-Дракона. Главным отличием между искусствами стал метод циркуляции. Ци Тигра-Дракона начиналось с живота, в то время как Ци Пылающего Облака начиналось с сердца. Сайлу потребовалось совсем немного времени, чтобы почувствовать энергию в своем сердце после того, как он пустил в ход свою внутреннюю силу. Причина такой скорости обучения, должно быть, в том, что ему не нужно было создавать внутреннюю силу с нуля. В конце концов, как база, у него уже имелась Ци Тигра-Дракона. Поскольку эти два искусства ци имели много общего, он мог использовать любое из них без проблем.

Что же касается свитка Пяти Элементов, то он объяснял концепцию пяти стихий: дерева, огня, земли, металла и воды. Система из Пяти Элементов использовалась для описания взаимодействий и взаимосвязи между такими явлениями, как фен-шуй, внутренние органы и акупунктурные точки. Учение о пяти элементах описывало два цикла: цикл усиления или созидания и цикл ослабления или разрушения.

Во время первой попытки прочесть его, нашлось много вещей, которые юноша не понимал. Однако все изменилось после того, как Сайл прочитал книгу "Указ Небес". По крайней мере, она помогла ему осознать связь между учителем Морой и его отцом.

Как оказалось, они вместе изобрели свои личные глубокие искусства.

Искусство Ци Пылающего Облака наследие, передаваемое из поколения в поколение, но Сайл был уверен, что Девять Плавающих Солнце Кулаков - искусство, которое его учитель изобрел сам.

Содержание книги "Указ Небес" было разделено на три части. Первая часть была Глубоким Искусством Циркуляции ци. Это оказалось не искусство ци, а скорее объяснение его отцом принципа, лежащего в основе потока энергии. Вторая часть была посвящена стилям мечей, которые Сайл теперь изо всех сил старался понять. И наконец, последняя часть содержала жизненный опыт Пумина. Учения, предупреждения, боевые приемы, философия и стратегии выживания - все это записывалось в виде дневника. Это была самая беспорядочная часть книги.

Сейчас вызывало у Сайла интерес Глубокое Искусство Циркуляции ци. Увидев эту часть работы своего отца, юноша понял, что не преувеличение называть его вундеркиндом.

Пока другие сосредоточились на скрытой силе и количестве внутренней силы, думая, что циркуляция ци просто средство для достижения цели, его отец дал процессу циркуляции ци более высокий приоритет. По мнению Пумина, немного простого ци, которое можно использовать мастерски - будучи в состоянии регенерировать его в кратчайшие сроки и не получая последствий использования - более опасная сила, чем любое мощное ци.

Таким образом, Пумин не тратил свое время на изучение искусств ци; он зависел только от внутренней силы, которую его тело создавало естественным образом. Тем не менее, когда ему исполнилось двадцать семь лет и у него еще практически не было внутренней силы, его уже приветствовали как Чудо Меч. Секрет этого открылся Сайлу; он заключался в мастерстве Пумина над циркуляцией ци.

Концепция Глубокого Искусства Циркуляции ци оказалась сильно основана на принципе Пяти Элементов и также разделяла уникальную связь со знанием акупунктурных точек Девяти Плавающих Солнце Кулаков; Глубокое Искусство Циркуляции было сосредоточено на цикле созидания и укрепления, в то время как знание акупунктурных точек сосредотачивалось на цикле разрушения и ослабления.

Атака на акупунктурные точки противника в основном направлена на ослабление его способности использовать внутреннюю силу. С другой стороны, единственной целью Глубокого Искусства Циркуляции было облегчить практикующему использование внутренней силы. Эти два понятия полярно противоположны друг другу, но оба они возникли из знания, содержащегося в свитке Пяти Элементов.

Чтобы практиковать Глубокое Искусство Циркуляции ци, нужно начать циркуляцию ци в легких, которые являются органом стихии металла. Когда человек вдыхает, энергия собирается в легких, а затем передается из легких в почки, которые представляют элемент Воды. Вода питает древесину, поэтому энергия поступает в печень, а затем направляется в сердце, которое представляет элемент Огня. Энергия огня начнет течь в селезенку, орган элемента Земли. Цикл завершится, когда энергия земли вернется обратно в легкие. Это был основной метод Глубокого Искусства Циркуляции Ци.

Вершина искусства заключалась в усилении энергии, в зависимости от знания человеческой физиологии, усиливая циркуляцию. Например, энергия в печени может проникать в селезенку, а селезенка может поглощать как пищу, так и воду, поэтому она может помочь контролировать количество воды в почках. В то же время вода в почках может утихомирить жар в сердце, а упомянутая жара может удерживать воздух в легких на умеренном уровне. Одновременно воздух из легких поступает в печень для поддержания равновесия.

Глубокое Искусство Циркуляции ци имело только преимущества без каких-либо недостатков, поэтому Сайл был заинтересован в его изучении.

Посмотрев на свою правую руку, он обнаружил, что его духовная сила слушается его лучше, чем раньше. Но это действовало только тогда, когда его разум оставался спокоен. Сайл не был уверен, что сможет правильно использовать эту силу в настоящем бою.

Парень попытался облечь свою правую руку духовной силой, а левую - ци. Однако обе силы отвергли друг друга и принесли ему огромную боль. У него не оставалось другого выбора, кроме как убрать их. Обескураживало то, что он не мог даже немного использовать обе энергии одновременно, а Зеро смог соединить их.

- Мне сказали, что Ци, магия и духовная сила происходят из одного и того же. Почему я не могу объединить или даже использовать одновременно?

Сайл что-то бормотал себе под нос, но кое-кто услышал его и ответил. Как только юноша почувствовал присутствие другого существа, он тут же настороженно повернул голову.

- Первая причина заключается в том, что их нелегко объединить. Но самая важная причина в том, что ты применяешь свою силу неправильно.

- Ваше Величество!! - Удивленно воскликнул Сайл. Он поспешно встал и поклонился.

- Ты заслужил мою похвалу. Ты стал намного сильнее, чтобы так быстро почувствовать мое присутствие.

- Как поживает Боу, сэр? - Сайл не стал обращать внимание на комплимент. Он больше беспокоился о Боу.

- Благодаря тебе физическое состояние Боу значительно улучшилось. Она только что очнулась от комы, но дезориентирована из-за временного разрыва между реальностью и игрой. Пройдет некоторое время, прежде чем она полностью восстановится, - сказал Король Слизи с улыбкой на лице.

Услышав хорошие новости, Сайл тоже улыбнулся. - Я рад это слышать. Я очень волновался.

- Мн. Боу рассказала мне о тебе. Кажется, ты потерял важный предмет, чтобы спасти Боу, не так ли? Я очень благодарен за это.

- Это просто игровой материал, сэр. Меня не беспокоит его потеря.

- Как для отца, ты не можешь себе представить, как важна для меня Боу. Я лично хотел бы вернуть услугу, но есть много ограничений, так как я независимый NPC.

- В этом нет необходимости, сэр. Забота о Боу изначально была моей обязанностью.

- Поскольку я могу понять, что ты сказал эти слова искренне, я ценю твою помощь еще больше. Сначала я хотел научить тебя своему личному глубокому искусству, но изменил решение. Думай об этом как об одолжении от меня.

Честно говоря, Сайл не желал ни награды, ни чего-либо еще, но ему стало любопытно, что скрывается за словами Короля.

- Хм... Это не значит, что я оспариваю ваше решение или чего-то еще, сэр, но почему не обучение меня вашему глубокому искусству считается оказанием мне одолжения?

- Хахаха. Ты действительно должен считать это одолжением. Я вижу, что твой боевой стиль похож на мой. Смотреть, как ты тренируешься, - все равно что наблюдать за собой в молодости. Если бы я научил тебя своему глубокому искусству, хотя ты и стал бы сильнее за короткое время, это повлияло бы на твой рост в долгосрочной перспективе. Твой рост остановится, поскольку то, что ты будешь использовать, - это мое искусство, которое приспособилось к тебе, а не твое собственное оригинальное искусство. Не позволяй моему искусству мешать своему росту, Сайл. Ты уже можешь создать всё, что нужно, несмотря на свой возраст. В ближайшие несколько лет даже я не смогу сравниться с тобой.

Выслушав столь высокую оценку, юноша смутился. - Вы меня переоцениваете, Ваше

Величество, - ответил он, почесав в затылке. - Мое искусство никак не сможет стать лучше, чем ваше.

- Это тот риск, на который ты должен пойти. В будущем твое личное искусство может быть либо лучше, либо хуже моего. Однако, если ты изучишь мое искусство, это может ограничить твое воображение, и у тебя не будет возможности превзойти меня. Тот факт, что я не учу тебя, доказывает, что я желаю тебе добра.

- Понимаю. Большое вам спасибо, сэр.

- Хаха. Даже если я не научу тебя своему искусству, я все равно могу дать тебе совет. Например, я могу сказать, что ты неправильно использовал свою силу.

- Неверно? Но я всегда использую свою силу именно так. Есть другой метод?

- Есть. Это необычное знание, которое не очень известно. К счастью для тебя, я из числа тех, кто знает и передаст тебе это знание.

- Если я должен объяснить это, вкратце, есть два способа использовать ци: внешний и внутренний. Метод, который ты использовал, является внешним; высвобождение ци изнутри, чтобы покрыть тело. Это норма для большинства людей, но он не подходит тебе.

- Почему нет, сэр?

- Позволь мне сначала сказать, что способ использования внутренней силы подобен концепции доминирующей руки. Правши - самые распространенные люди, поэтому большинство изобретений предназначены для использования с правой рукой. То же самое можно сказать и об искусстве ци. Пользователи внешней энергии более распространены, поэтому большинство искусств ци подходят для людей с этой особенностью. Однако, насколько я понимаю, человек рождается с этой внутренней особенностью. Проще говоря, это похоже на то, что ты используешь клюшку для гольфа, предназначенную для правшей, несмотря на то, что ты левша.

- Сэр? Но я правша.

- Это всего лишь метафора. Я не имел в виду буквально. Это означает, что все искусства, которые ты используешь, были разработаны для пользователей внешней энергии, а ты являешься пользователем внутренней.

- А? Что же тогда подразумевается под внутренним использованием энергии? - Сайл начал беспокоиться. Он изучил метод использования внутренней силы как из книги Ци Тигра-Дракона, так и из свитка Ци Пылающего Облака; если метод окажется несовместимым с ним, он будет в растерянности.

- Удерживать внутреннюю силу в своем теле. Чем больше ты заставляешь свою внутреннюю силу пребывать внутри, тем больше силы можешь приложить. Это отличается от пользователей внешней энергии, которые проявляют тем больше энергии, чем больше покрывают внутренней силой своё тело.

- Какой метод лучше, сэр?

- Все равно, в зависимости от каждого человека. В Королевстве слизи Полук, Божество и я - пользователи внешней энергии. Только Виола является пользователем внутренней. Если ты хочешь узнать больше об этом, я предлагаю пойти и спросить ее.

Внезапно в голове у Сайла возникла некая мысль. Он быстро открыл книгу Указ Небес и перечитал первую часть о Глубоком Искусстве Циркуляции ци. Хотя она не содержала буквального содержания, касающегося пользователей внешней или внутренней энергии, одно из описаний в книге явно говорило о сохранении внутренней силы внутри тела, не позволяя ей просачиваться наружу, что соответствовало объяснению Короля Слизи.

- Что-то случилось? - спросил Король, увидев, что парень глубоко задумался.

- Нет, сэр. Просто мой отец, похоже, тоже был пользователем внутренней энергии.

- Это не так уж странно. Пусть и не всегда, но есть много случаев, когда родитель и его ребенок разделяли одну и ту же особенность.

Поместив все книги в свое системное окно, Сайл решил, что первое, что он сделает после окончания обучения под руководством Божества, - это постигнет Глубокое Искусство Циркуляции ци.

- Большое спасибо, Ваше Величество.

- Не проблема. - Король Слизи вернулся туда, откуда пришел. - Еще один совет: пусть это и правда, что ци, магия и духовная сила происходят из одного и того же, все они имеют свои уникальные характеристики. То, что ты только что сделал, было похоже на попытку смешать масло с водой; хотя и то, и другое - жидкие вещества, они не смешаются.

- Что же мне тогда делать?

В это время явился Божество. - О, Ваше Величество. Вы прибыли в гости? Или вы заинтересованы в обучении Сайла вместе со мной, чтобы он мог отомстить человеку, который издевался над Боу?

Король Слизи отказался. - Нет, я не буду утруждать себя и не собираюсь вмешиваться в детские дела. Кстати, Божество, могу я оставить Королевство Слизи в твоих руках, пока меня не будет?

- Конечно, Ваше Величество.

Король кивнул. - Что касается ответа на твой вопрос, Сайл, тебе просто нужно узнать, как смешать воду с маслом; тут используется тот же принцип. - Закончив говорить, он ушел, оставив Сайла с новой загадкой.

Глядя на то место, где несколько минут назад стоял Король, Божество сказал: - Его Величество редко дает кому-либо советы, Сайл. Хорошо запомни его слова. Так вот, сегодня последний день, так что я начну все с самого начала, хорошо?

Кивнув, Сайл встал в стойку, готовясь к предстоящей атаке. Сегодня он просто должен был сделать все, что в его силах, против Божества. Что же касается других вопросов, то он подумает о них в другой раз.

<http://tl.rulate.ru/book/17182/931978>