

Первое, что сделал Сайл после расставания с Блу, это заявил о своих трех навыках в Потерянном Королевстве Андроидов. Затем он навестил Джулию и обнаружил, что она все еще спит. Хотя он был обеспокоен тем фактом, что это заняло больше времени, чем предполагал Орфей, он ничего не мог поделать, поэтому просто ушел.

Затем юноша появился перед Бамбуковой хижинкой. Он планировал встретиться с Божеством и попросить его о Запечатывающем Камне Дракона. С этого момента он намеревался полностью сосредоточиться на тренировках, поэтому не хотел, чтобы Божество бессмысленно ждал его слишком долго.

Вскоре после прибытия в Бамбуковую хижину Сайл заметил Божество, сидящего на террасе. Мужчина с улыбкой помахал ему рукой.

- Привет, Сайл. Давно не виделись. Как твои дела?

- Прошу прощения, мистер Божество. Мои руки были заняты, так что я не пришел навестить вас. Причина, по которой я здесь сегодня, в том, что я хочу попросить вас отдать мне Камень Дракона, сэр. - Позже Сайл сказал Божеству, что намерен уединиться, чтобы завершить свое новое глубокое искусство.

- Конечно, ты можешь взять его, Сайл. У меня с этим нет никаких проблем. Кстати, правильно ли я понимаю, что ты умеешь им пользоваться? - Божество вручил Сайлу Запечатывающий Камень Дракона, который он хранил в системном окне.

- Знаю, сэр. Сломай его, и дракон выйдет наружу.

- Правильно. Ну, я услышал от Ву Мина, что Сайл выполнил задание в Долине Бессмертных. Раз уж ты упомянул о тренировках в уединении, значит, это тренировка твоей духовной силы?

- А? Нет, сэр. Я только собираюсь изобрести свой стиль боевых приемов.

- Гм... я бы сказал, что это весьма прискорбно. Основываясь на своем мнении как эксперта относительно духовной силы, я заметил твой талант в тот раз, когда мы встретились. Я верю, что у тебя большой потенциал в духовной силе, чем ци.

- Такого не должно быть. Я думаю, что духовная сила очень сложна. Однажды я попробовал использовать её, но она причинила мне вред.

Раскрыв ладонь, Божество материализовал шар духовной силы, и тот игриво покатился, словно живой.

- Духовную силу не так трудно использовать, как ты думаешь, Сайл. Ци - это то, что тебе нужно создать, закалив свое тело и ум. С другой стороны, духовная сила - это то, с чем ты рождаешься. Тебе просто нужно понять её, чтобы иметь возможность использовать. Чем лучше ты понимаешь свой ум, тем лучше можешь использовать духовную силу.

Юноша вздохнул. - Из ваших уст звучит так легко, Мистер Божество.

- Это действительно так. Духовная сила - это самая легкая в использовании энергия. Не нужно тренировать свое тело так же сильно, как с ци, и запоминать много заклинаний, как с магией. Чем больше ты используешь её, тем больше понимаешь. И по мере того, как понимание растет,

тем более универсальным становится её использование.

Сайл не мог заставить себя согласиться с этим. - Если то, что сказал мистер Божество, правда, то все захотят использовать духовную силу, не так ли?

- Причина, по которой этого не произошло, заключается в том, что требуется время, чтобы духовная сила показала видимый результат, Сайл. Будь то ци или магия, первое, безусловно, зависит от обучения, а второе - от запоминания. Однако не существует определенного способа отточить духовную силу. Единственный способ овладеть ей - это понять её природу, а большинству игроков такая неопределенность не нравится. В любом случае, я все равно буду поощрять тебя практиковать духовную силу в первую очередь. Как только твое понимание достигнет определенной точки, она будет развиваться сама по себе, не нуждаясь в усилиях. Чем скорее ты это сделаешь, тем лучше.

Сайл немного подумал и спросил: - Мистер Божество, что вы подразумеваете под пониманием своей природы?

Божество улыбнулся. Раз Сайл спросил, значит заинтересовался.

- Для ци нужно культивировать и накопить внутреннюю силу. Однако духовная сила родилась вместе с тобой, поэтому тебе просто нужно её разблокировать. Духовная сила тесно связана с твоим умом и характером, поэтому она варьируется от человека к человеку; например, у каждого человека есть своя индивидуальность. Поэтому первый шаг к тому, чтобы научиться использовать психическую силу, - это понять природу своей психической силы, своего истинного "Я".

- А как мы можем узнать природу наших духовных способностей, сэр?

- В реальном мире тебе нужно будет очень долго медитировать, искать свое истинное "я" изнутри. Однако в игре все гораздо проще. Когда ты приобретешь свой основной навык духовного типа, его природа проявится в описании, так что ты сможешь просто прочитать его.

"Неужели всё так просто?" - Удивился Сайл, открыв системное окно. Все было в точности так, о чем предупреждал его Мора. Душа Монстра помогала людям учиться с ужасающей скоростью. Люди могут стать сильнее, получив ответ, подготовленный для них, без должной тренировки своего ума посредством медитации. В результате про разум, который должен быть обучен и созреть, просто забыли.

Темная Духовная Коррозия, 100-Го Уровня (Максимальный)

Природа вашей духовной силы состоит в разъедании и поглощении. Чем больше она поглотит, тем сильнее будет разъедать. Это опасная духовная сила. Пожалуйста, используйте её с осторожностью.

Сайл прочитал его вслух, чтобы Божество послушал, на что тот кивнул и ответил: - Обычно с духовной силой, которая фокусируется на разрушении, нужно быть нежным. Используй её только тогда, когда твой разум спокоен. В отличие от ци, эмоции сильно влияют на духовную силу, поэтому тебе нужно быть осторожным. В любом случае, помни, что это часть тебя самого, поэтому не отрицай её и не думай, что она опасна. На этом я должен закончить то, что хотел тебе сказать. Что касается остального, тебе придется разобраться в этом самостоятельно. Когда речь заходит о духовной силе, метод обучения варьируется для всех, и ты должны станешь тем, кто будет понимать его больше всего.

- Благодарю вас, сэр. Я буду тренироваться вместе с боевыми приемами.

- В таком случае, полагаю, мне наконец-то пора возвращаться в Королевство Слизи. Я достаточно долго беспокоил Ву Мина.

- Кстати, а где мой учитель, сэр?

- Он сказал мне, что имеет какое-то отношение к Ассоциации. С тех пор как он вернулся из Долины Бессмертных, он приходил сюда только один раз. Я уже довольно долго здесь один.

Пока они шли по тропинке, у Сайла внезапно возникло желание спросить: - Мистер Божество, в чем заключается ваше личное глубокое искусство, сэр?

- Тебе интересно? Я просто узнал, что спрашивать о чем-то личном глубоком искусстве - это норма в эту эпоху.

Юноше стало стыдно. Личные глубокие искусства считались секретами каждого практика. То, что он только что сделал, было довольно грубо.

- Мне очень жаль, сэр. Это была просто оговорка. Вы не обязаны отвечать.

- Хаха. Я просто пошутил. Увидев твое серьезное выражение лица, мне захотелось немного подразнить тебя... Кстати, мое личное искусство называется "Мост Смерти".

Услышав это, Сайл нахмурился. Название личного искусства Божества звучало неожиданно жестоко. Бесформенный Солдат Полука возник из Удара Поколения, а Орбитальный Космос Виолы - из Божественного Одеяния. Итак, почему же Отражающее Лунное Зеркало, которое звучит красивее всех трех, возникло из искусства с таким названием, как Мост Смерти?

- Название не соответствует моему характеру, да? - Сайл вздрогнул и хотел было возразить, но мужчина перебил его: - Нет нужды отрицать это, Сайл. Ты не первый, кто думает, что это название мне не подходит.

Божество продолжил. - Несмотря на то, что ты можешь считать меня мягким человеком, в прошлом у меня была довольно плохая репутация. Просто на более позднем этапе своей жизни я изменил себя и начал тренировать разум.

- А? Мистер Божество начал поздно практиковать духовную силу? - Сайл искренне удивился. Божество казался ему человеком, который очень долго тренировал свой разум.

- Да. Может быть, это и не очевидно, но среди нас четверых, включая Его Величество, только Полук сосредоточился на обучении искусству ци. Остальные сосредоточились на тренировках боевых искусств. Мост Смерти - это также боевое искусство, которое я использовал в прошлом, но я больше не использую его.

- Почему, сэр?

Голос Божества стал холоднее. - Потому что это искусство убийства, предназначенное для убийства, Сайл. Оно не предназначено для боя.

В мгновение ока на лице мужчины появилась улыбка, и его голос снова стал нормальным.

- Ну, честно говоря, нынешний я могу использовать его, не убивая. Я смог сделать это, когда научился контролировать свой разум. Однако мне потребовалось много времени, чтобы

обуздать свою жажду крови.

Сайл пребывал в трансе. Боевые навыки и глубокая этика действительно важны. Божество являлся хорошим примером, но в конце концов он смог начать все с чистого листа. А как насчет того, кто не сможет?

Чем больше он думал об этом, тем больше парень понимал тяжесть тайны, которую преподнес ему учитель. Он никогда не позволит кому-либо узнать о существовании капсулы.

- О чем ты думаешь? Ты хочешь ему научиться?

Сайл покачал головой. - Нет, сэр. Я не...

- Сначала я подумал, что это опасное искусство, и решил похоронить его вместе с собой. Тем не менее, я думаю, что могу научить тебя, если ты хочешь.

- Поскольку это опасное искусство, а я никогда не учился убивать, думаю, будет лучше, если я не буду его изучать.

У Сайла было предубеждение против названия "искусство убийства". Его учитель однажды сказал ему, что они порочны.

- Пусть это и правда, что такое искусство было разработано, чтобы убивать людей, название искусства не отражает, что это искусство убийства; оно больше о намерениях его владельца.

Будь то Мост Смерти или другие искусства, если практикующий использует их с намерением убить, все они являются искусствами убийства.

- То, что вы сказали, правда, сэр, но сейчас я придумываю свои собственные ходы, не думаю, что у меня будет время.

- Это еще одна причина, по которой ты должен научиться ему. Есть поговорка, которая звучит так: "Человек должен выучить кучу вещей, но знать только несколько." Это значит, что ты должен учиться разным вещам, но помнить только то, что считаешь важным. Когда я использую Мост Смерти, это просто искусство убийства. Но у Сайла, возможно, оно может стать одной из основ твоего личного глубокого искусства. Более того, твоя духовная сила наиболее совместима с искусством убийства.

- Даже если это так, я все равно чувствую...

Божество поднял руку, чтобы остановить Сайла. - В таком случае, как насчет того, чтобы я учил тебя всего три дня? Ни больше, ни меньше. Прошу простить мое упрямство. Мне просто очень интересно, что Сайл сделает с моим Мостом Смерти.

Услышав об искусствах убийств от Моры, Сайл ни разу не видел такового. Так это ложь, если бы он сказал, что ему неинтересно.

Хотя другие глубокие искусства также могли убивать, они не считались искусствами убийства. Подлинное искусство убийства - это искусство, сосредоточенное лишь на убийстве и разрушении. Это противоречило правильному пути мастера боевых искусств, который должен оставаться праведным и дорожить жизнью. В древности этот вид искусства считался темным. Однако шли годы, и их осталось не так уж много.

"Три дня? Возможно, я не смогу многому научиться, но попробовать стоит. Я также хочу узнать больше об искусстве убийства."

- Это отлично, сэр. Как насчет того, чтобы начать учить прямо сейчас?

- Хаха. Я вижу, ты нетерпелив, когда дело доходит до обучения. Но ничего не поделаешь, Сайл. Это место не подходит. Давай сначала отправимся в Королевство Слизи.

- Неужели?

Оставив записку о своем уходе для хозяина хижины, Божество телепортировался из измерения, в сопровождении юноши.

Первое, что понял Сайл, было то, что Королевство Слизи стало ярче с момента его прошлого посещения. Он взглянул на небо и обнаружил, что прежняя тьма, покрывавшая королевство, на самом деле была гигантским куполом, закрывающим солнце. Теперь в куполе появилось много трещин и дыр, так что лучи света смогли проникнуть сквозь него. Жители наконец-то смогли наладить нормальный дневной и ночной цикл.

Оба покинули центральную площадь. Во время прогулки множество жителей подходили поздороваться, отдать честь и поблагодарить Сайл. Некоторые подбадривали его, говоря: "осталось только три дракона, продолжайте в том же духе", За что юноша поблагодарил их. Он искал Боу, но не смог ее увидеть. Он надеялся, что она жива и здорова.

- Где Его Величество? - Спросил Сайл у одной слизи.

- Его Величество тренируется в уединении, - ответила оранжевая слизь, а затем упрыгала и продолжила играть со своими друзьями.

Следуя за Божеством, Сайл заметил, что они идут к Утесу Героев.

- Его Величество много тренируется, не так ли, сэр?

- Его Величество не тренируется. Он вне игры. Просто, когда мы выходим из системы, мы должны сделать это в уединенной комнате в замке. Система не позволяет другой слизи проникать в комнату, а также заставляет их думать, что мы тренируемся в уединении.

Сайл начала понимать. Если у Боу есть шанс проснуться, вполне естественно, что Король вышел из системы, чтобы дожидаться ее возвращения. Сайл испытал облегчение от того, что велика вероятность того, что девочка выйдет из комы.

Они вдвоем спустились к подножию Утеса Героев. Это было просторное место, которое не позволяло никаким находящимся здесь существам умереть, телепортируя их на вершину утеса. По мнению Сайла, это было лучшее место для спарринга.

Божество медленно повернулся к нему спиной. - У моего искусства нет книги, которую ты мог бы изучить. Я изобрел его сам и постепенно отточил, используя свой опыт. Лучший метод обучения - собственный опыт, поэтому я не буду сдерживаться. Сайл, ты должен сделать все возможное, чтобы прочитать мои движения, хорошо?

- Да, сэр. Вы можете начать любой мо--

* Треск!* * ПУ!*

Это был звук удара задницы Сайла о землю. Сбитый с толку, парень не мог понять, что с ним случилось. Оглядевшись, он заметил, что стоит на краю утеса.

- А?! Неужели я только что умер? - Юноша даже не понял как. Он снова спустился к подножию утеса.

На том же самом месте его ждал Божество и мягко улыбался. - Первый урок: битва может начаться где угодно и когда угодно. Будь всегда начеку, иначе ты можешь умереть, даже не узнав как. Похоже, Сайл обладает каким-то навыком, который укрепляет кости. К сожалению, суставы им не укрепляются.

*

Перевод: <https://tl.rulate.ru/book/17182>

Если читаете его на другом сайте, скорей всего перевод украден.

Переводчик: Xataru

*

- Вы велели мне прочесть ваши движения, но я ничего не видел...

- Это Мост Смерти. Столкнувшись с использующим это искусство, твоя жизнь всегда будет находиться на границе между жизнью и смертью. Если ты не будешь осторожен, ты можешь пересечь мост в подземный мир, даже не осознав этого.

- Ах. Наконец-то я понял его смысл.

- Многие говорят, что искусства убийств - это зло и тьма. Однако лично я считаю, что они очень нежные. С большой разницей в способностях противник мгновенно умирает, не чувствуя боли и страданий. Если говорить таким образом, разве традиционные глубокие искусства не более жестокие, чем искусство убийства?

- Хм... Неплохая мысль. Я думаю--

* Треск!* * ПУ!*

Снова очутившись на краю обрыва, Сайл почесал в затылке. Видимо не было особого смысла в восполнении ци. Божество всегда мог напасть на жизненно важное место и убить его мгновенно.

"Значит, второй раз. Не прошло и минуты. Несмотря на свое улыбающееся лицо, он еще более бессердечен, чем Король Слизи. Правильно ли я поступил, согласившись выучить это искусство?"

Бормоча что-то себе под нос, Сайл снова спрыгнул со скалы.

<http://tl.rulate.ru/book/17182/931972>