

- Немедленно отпусти Боу! Монтра!! Как ты можешь быть таким бесстыдным?! - Рев Сайла был полон ярости. Он никак не ожидал, что Монтра окажется настолько отвратительным.

- Ты можешь лаять сколько угодно. Дело в том, что ты выпустил двух питомцев, чтобы напасть на меня, так что вполне естественно, что мне нужно защитить себя. Кто знает, когда ты прикажешь этим двоим напасть на меня из засады - бесстрастно произнес Монтра. Его глаза пристально смотрели на Луукхина, а тот выпускал огромную силу из своего тела. Он не смог выполнить приказ Сайла о защите Боу, поэтому ненавидел Монтру до мозга костей.

- Боу не умеет драться. Отпусти ее и сразись со мной честно.

- Может и так, а может и нет, откуда мне знать? Возьмем, к примеру, эту маленькую птичку; я не ожидал, что она окажется такой сильной. - Взгляд Монтры переместился на ожог на его левой ноге, который виднелся сквозь обгоревшую часть его высоких штанов.

- Тогда чего ты хочешь?

- Я уже говорил тебе. Отдай мне Облачную Жемчужину, или она умрет.- Монтра поднял Боу, чтобы Сайл мол получше рассмотреть её, хотя ему было немного любопытно, почему его хватка на слизь оказалась менее эффективной, чем он предполагал. Божественное Одеяние все еще защищало ее тело, и Боу нужно было сосредоточиться, чтобы не издать ни звука.

Жизнь Боу была слишком важна. Без малейшего колебания Сайл кинул жемчужину в Монтру,

используя метание скрытого оружия.

- Бери.

Монтре пришлось выпустить Боу из рук, чтобы поймать жемчужину. Юноша намеренно выстрелил так, чтобы заставить Монтру сделать это.

Боу быстро подскочила к Сайлу, а Монтра молча уставился на жемчужину в своей руке.

"Почему она настоящая?" - Монтра не мог не удивиться.

На самом деле у Монтры имелся план на случай, если Сайл не отдаст ему жемчужину, ведь это очень разумный выбор. Питомцы могли возродиться; Сайлу даже не нужно было беспокоиться о падении уровня, если слизь действительно не могла сражаться. С другой стороны, Жемчужина Катастрофы просто незаменима.

Если парень решил бы бросить своего любимца, Монтра использовал бы этот момент, чтобы доказать, насколько Сайл двуличен и загнал бы юношу в угол в психологической войне.

В сражениях очень важно душевное состояние бойца. Если бы Боу умерла, Монтра смог бы манипулировать Сайлом, заставив его злиться или горевать по своему усмотрению, используя лишь слова. И победа, несомненно, принадлежала бы ему.

Сайл поднял Боу. - Мне следовало сделать это раньше, но я не люблю прощаний. В конце

концов, это поставило тебя под угрозу. Мне очень жаль, Боу.

- Все нормально. Боу сама виновата в своей беспечности. Мне очень жаль, что я стала помехой.

Сайл и правда не любил прощаться. Однако он открыл свое системное окно и немедленно отменил статус Боу как питомца. Вскоре тело девочки-слизи окутал теплый свет.

- Еще увидимся, старший брат. - Закончив фразу, Боу исчезла. Пока эти двое прощались, Монтра ничего не предпринимал, так как все еще был погружен в свои мысли. Он открыл окно своей системы и поместил Облачную Жемчужину внутрь.

- Луукхин, иди и помоги мистеру Тигру и его друзьям внизу. Я сам позабочусь об этом человеке, - приказал Сайл.

Все еще пристально глядя на Монтру, Луукхин несколько секунд колебался, но всё же подчинился приказу Сайла. В результате ситуация внизу стала лучше.

- Давай покончим с этим, Монтра. - Это были не пустые слова. Сайл твердыми шагами приблизился к нему.

- Это мои слова, - ответил Монтра. Он слегка взмахнул своим посохом, и встал в боевую стойку, готовясь к битве, которая вот-вот должна была начаться.

Сердце Сайла наполнилось пламенем ярости, пламенем, которое готово было запечь его врага

до хрустящей корочки. Он оттолкнулся ногой от крыши и одним махом сократил расстояние. Оба его кулака агрессивно атаковали. Шестнадцать ударов были направлены в жизненно важные точки Монтры.

Размахнувшись магическим посохом со скоростью молнии, Монтра блокировал шквал ударов; иногда он блокировал их навершием магического посоха, а иногда - концом. Он не использовал магические заклинания, поскольку сейчас шел ближний бой, но даже если он не использовал их, Монтра все равно являлся экспертом по боевым искусствам. Он спокойно дождался момента, когда инерция Сайла подошла к концу, и дернул парня за ногу магическим посохом, прежде чем повернуть свое тело.

Сосредоточившись на атаке своими ударами, Сайл не защищал ноги, и теперь его спина была открыта. Монтра просто, но агрессивно выставил вперед ладонь.

Сайл ускорил скорость вращения своего тела, оттолкнувшись ногой в воздухе. При этом ударе кулак Монтры попал ему в грудь, а не в спину.

В тот же миг парень ударил Монтру кулаком по запястью. Столкновение сил взорвалось, и удар отбросил его на несколько шагов назад.

Неприятное ощущение закупорило его внутренности, поэтому Сайл быстро распространил ци, чтобы сломить его. Что же касается Монтры, то его запястье скрутилось и сломалось. Он взмахнул магическим посохом один раз, и светло-зеленые частицы полетели к ране, исцелив ее в одно мгновение.

После этого короткого обмена ударами Монтра подтвердил, что ему нужно еще раз оценить Сайла. Даже если он думал, что уже осторожен и переоценил его, этот парень все равно превосходил его переоценку.

Монтра больше не осмеливался быть беспечным. Он знал, что должен победить Сайла, не позволив себе умереть ни разу. Это не было упрямством; он знал, что ему будет труднее убить юношу после первой смерти.

Внешне они оба выглядели одинаково сильными. Однако Монтра понимал, что на самом деле он слабее. Это результат того, что половина его силы оставалась заперта. Чтобы компенсировать отставание, он теперь временно использовал вдвое больше обычной силы благодаря Искусству Боевого Сияния. Однако это означало, что он потеряет преимущество, если хоть на секунду прекратит его использование.

Искусство Боевого Сияния не было таким уж фантастическим; это обоюдоострый меч. Высвобождая вдвое больше энергии, оно накладывало тяжелую ношу на тело. Из-за этого Монтра использовал его только тогда, когда было действительно необходимо, и он не будет поддерживать это состояние слишком долго.

И если он умрет и возродится, используя Сердце Дракона, его способности будут вдвое слабее тех, чем сейчас. Убийство Сайла станет трудной задачей.

С другой стороны, Сайл понимал, что Монтра вовсе не спешит его убивать. Несмотря на то, что Монтра действительно беспокоился о поддержании своего боевого искусства, он не позволил этому проявиться на своем лице. Даже его поведение оставалось спокойным, как будто он небрежно ждал и позволил юноше напасть первым.

Монтра высвободил еще больше магической силы, подняв мощь Искусства Сияния на новую ступень. Из-за такой ситуации Сайл подумал, что нужно действовать быстро, иначе он скоро окажется в невыгодном положении.

Сайл начал использовать Двенадцать Шагов. Обе его ноги беспорядочно перемещались, и тело парня разделилось на двенадцать. А Монтра не шевелился. Он подождал, пока Сайл войдет в зону атаки, и только тогда нанес двенадцать ударов магическим посохом. Каждая атака была направлена в грудь юноши.

*

Перевод: <https://tl.rulate.ru/book/17182>

Если читаете его на другом сайте, скорей всего перевод украден.

Переводчик: Xataru

*

Полагаясь на Технику Ослабления и Остановки шести лунных когтей, Сайл блокировал магический посох, используя левое запястье, и схватил его. Он притянул тело Монтры к себе и ударил его правой ладонью по боку, используя Ладонь Тигра.

Начав вращать магический посох в руках, Монтра намеренно ускорил атаку Сайла и атаковал его запястье коленом, сведя атаку на нет. Затем он пнул его в живот.

Парень получил прямое попадание, и его внутренние органы были повреждены. Однако он сопротивлялся боли и использовал ци, чтобы притянуть ногу Монтры к своему телу. Сайл вцепился в него когтями и оставил рану на лодыжке.

Используя другую ногу, чтобы пнуть землю, Монтра отбросил его тело вверх. Он оттолкнулся ногой от груди Сайла, усугубив ранение, полученное им ранее. Циркуляция ци юноши нарушилась, так что Монтра смог оторвать свою ногу от тела парня. Из его лодыжки текла кровь.

Монтра получил внешнюю рану, но она находилась на его ноге, что весьма важно для мастера боевых искусств. Между тем, Сайл получил внутреннюю травму. Из уголка его рта капала кровь, и он тяжело дышал. Походило на повреждение легкого.

Совершенно не обращая внимания на раненую лодыжку, Монтра взмахнул ногой и брызнул

кровью в глаза Сайла. Тем не менее, юноша медленно взмахнул рукой и сумел заблокировать каждую каплю.

Монтра прижал конец своего магического посоха к земле, задействовав его как трость, чтобы заменить раненую ногу. Несмотря на то, что он не чувствовал боли, рана мешала ему выполнять ювелирные движения.

До сих пор Монтра исследовал способности противника и наконец получил все данные, которые хотел знать. Сайл использовала три разных вида искусства: одно для нападения, одно для защиты и одно для движения. Каждое являлось боевым искусством высокого класса, но они не синхронизированы. Монтра заметил слабость, возникающую при совместном использовании различных искусств. Это отличалось от него. Он использовал другие боевые искусства только для оценки своих противников, а затем побеждал их с помощью Кулака Небесной судьбы, если это было необходимо.

Кулак Небесной Судьбы был поистине "боевым" искусством. Сама суть этого искусства заключалась в слиянии всех выдающихся моментов каждого искусства об оружии, которому он научился. Чем больше Монтра узнавал, тем сложнее становилось. Чем больше он его использовал, тем более гибким он становился. Чем больше он сражался, тем труднее было противникам читать его движения.

В первый раз Монтра начал атаку. Рана на его лодыжке медленно затягивалась, но он не хотел терять время. Монтра воткнул конец своего магического посоха в крышу и твердо поставил на него левую ногу, чтобы свести движение к минимуму. Цвет его глаз засверкал серебряным сиянием; он до предела развил Искусство Боевого Сияния.

Пальцы на правой руке Монтры соединились, образовав клинок, а пальцы на левой согнулись в крюк - один прямой, а другой запутанный. Сайлу пришлось полагаться на Шесть Хватающих Луну Когтей, чтобы защититься от серии атак. Некоторые атаки были медленными, а некоторые - быстрыми. Ему необходимо было использовать свои ладони, руки и локти, чтобы заблокировать угрожающий шквал Монтры. Чем дольше он защищался, тем труднее ему было. Атаки Монтры не только ускорялись, но и становились все более трудными для восприятия.

Правая рука Монтры действовала как клинок и полоснула Сайла по обеим рукам, и в это же время правая нога пронеслась по крыше и нацелилась на тело юноши.

Шесть Когтей ничего не говорили об использовании ног для защиты, но Сайл также выучил Девять Кулаков. Он выставил вперед колено и ударил прямо по приближающейся ноге.

Оба потеряли равновесие, и первым начал действовать Монтра. Он вывернул правую руку, взмахнув ею, словно металлическим хлыстом, и ударил Сайла по щеке.

Получив пощечину, парень почувствовала во рту привкус крови. Он поднял ногу и попятился назад, подальше от Монтры. Он понимал, что сейчас находится в невыгодном положении, и Монтра увеличит этот разрыв, что приведет к проигрышу.

Однако Монтра поймал ногу Сайла своей ногой, заставив его споткнуться. Он сжал кулак и ударил им юноше в бок, словно молотом. Затем он положил ладонь на его грудь и, соединив пальцы, как будто это был клинок, протянул руку к сердцу.

В критический момент Сайл положился на свой острый ум и ударил Монтру головой. Рука на мгновение замерла, и парень воспользовалась этим, быстро схватив Монтру за запястье и резко вывернув его.

Не сопротивляясь, Монтра расслабил свое тело вместе с центробежной силой. Его тело завращалось в воздухе, и он использовал свою ногу как копье, чтобы ударить своего врага.

Используя Технику Парирования, Сайл отклонил удар Монтры рукой, сбив ногу с курса. Затем

он направил кулак Дракона в Монтру, который все еще находился в воздухе.

Крепче сжав магический посох, вонзившийся в крышу, Монтра оттащил свое тело подальше от приближающейся атаки. Тем не менее, Сайл последовал за ним, хотя темп был сбит, и успешно нанес удар.

Кулак ударил Монтру в грудь, и раздался рев дракона, хотя звук оказался гораздо тише. Даже без звука Сайл мог сказать, что ущерб был только в половину. Как бы то ни было, он не мог позволить Монтре передохнуть или использовать магическое заклинание, поэтому сделал шаг вперед.

Странно, но парню показалось, что краем глаза он заметил улыбку Монтры. Даже несмотря на то, что он чувствовал противоречие, он не мог пропустить шанс. Все, что Сайл мог сделать, это продолжать двигаться вперед, пока он у него был. Сила Удара Поколения накопилась в его правом кулаке и вот-вот должна была обрушиться на Монтру.

Держа магический посох в руке, Монтра предпочел не блокировать атаку Сайлы, а замахнуться им за спину, используя свое собственное тело как прикрытие. Чем ближе Сайл подходил к Монтре, тем сильнее чувствовал приближение опасности.

Развернувшись за спиной Монтры, магический посох на большой скорости вонзился в юношу, как копьё. В мгновение ока Сайл понял, что его обманули. Это не просто движение оружия, похожее на копьё, на самом деле, оружие Монтры действительно превратилось в настоящее копьё. Сайл предпочел сменить прицел и ударил кулаком по наконечнику копья.

Дзинь! Звук удара наконечника копья о металл отозвался эхом. Бинты разорвались в клочья, обнажив металлическую руку под ними. Монтра впервые отчетливо разглядел правую руку Сайла, хотя не испытал ни малейшего потрясения. В такой момент даже малейшая потеря сосредоточенности может легко привести к смерти. Копье Небесного Дракона убралось назад и снова вонзилось в грудь Сайла.

Парень двигался вперед благодаря инерции, поэтому ему было трудно изменить направление движения в такой критический момент. Второй удар Монтры оказался еще быстрее первого, так что Сайл не успел уклониться. Его единственным выбором было усилить оборону. Его кожа стала твердой, как сталь, и ци собиралось вокруг его сердца.

Повернув запястье, кончик копья внезапно изогнулся, как будто это было живое существо. Он уклонился от стены ци Сайла и агрессивно вонзился в его тело.

Дзинь! На этот раз острое копья попало в другой минерал. Как оказалось, с Укреплением Костей все кости юноши обладали прочностью орихалка. Копье не смогло пробить их.

Сайл намеревался схватить копье Монтры, но его противник оказался проворнее. Монтра опустил копье вниз, рассекая Сайла от груди до живота. Хлынула кровь, окрасив его одежду. Монтра не стал останавливаться, щелкнул острием копья и отправил черепицу крыши в лицо Сайла.

У парня все болело и тут черепица ударила его по лицу. Монтра отпрянул и сделал третий выпад. Однако на этот раз он повернул острое копья горизонтально. Копье точно вошло в щель между ребрами и пронзило сердце.

Побежден.

Сила Монтры должна была быть ниже, чем сила Сайла, но даже при том, что половина силы Монтры заперта, парень все равно не смог сравниться с ним.

Кулак Небесной Судьбы действительно был страшен, но копье Монтры оказалось еще страшнее. С того момента как он пустил в ход свое копье, у Сайла не осталось ни единого шанса даже прикоснуться к нему. Хотя, если точнее, самым страшным был сам Монтра; его способность принимать решения, гибкость, своевременность и проницательность. Шансы Сайла на победу полностью пропали.

Искусство Копья Монтры находилось в области истинного эксперта. Он мог внезапно изменить ситуацию и превратить проигрыш, в победу, как будто по воле небес.

Жизненно важное место Сайла было пронзено насквозь, и его тело рухнуло на крышу. Его кровь стекла по крыше и капала на землю, образовав небольшую лужицу.

Повернувшись спиной к юноше, Монтра посмотрел на ситуацию внизу: Кавин все еще находился в тупике против таинственной девушки. Монтра планировал помочь ему, произнеся заклинание, но сначала нужно было исцелиться самому.

Однако он вдруг почувствовал сильное давление сзади и быстро повернулся к источнику этого давления.

Медленно, но верно Сайл поднялся на ноги. Его здоровье и сила восстановились, и на теле не осталось никаких видимых ран. Только его окровавленная одежда указывала на то, что предыдущая битва была не просто иллюзией.

- Почему ты не умер? - Недоверчиво глядя на Сайла, спросил Монтра.

- Не думай, что ты единственный, кто может восстановиться, Монтра. Наша борьба только начинается. И будет длиться очень долго.

Насколько Монтра мог видеть, Сайл теперь в целости и сохранности. Похоже на то, что предыдущая битва была ложью. Хуже того, нынешний Сайл был спокойнее, и бороться с ним будет труднее.

Тем не менее сам юноша прекрасно понимал, что его вторая жизнь временна.

На крыше соседнего здания стоял мрачный жнец с косой в одной руке и песочными часами в другой, глядя на Сайла так, словно был его зрителем. Сайл инстинктивно понял, что он был единственным, кто мог видеть это странное существо.

Переведя взгляд на Мрачного Жнеца, Сайл почувствовал, что видит череп под капюшоном, улыбающийся ему. Его палец легонько постукивал по песочным часам, а впалые глаза смотрели на Сайла, как будто пытаясь что-то сказать.

"У тебя всего пятнадцать минут."

<http://tl.rulate.ru/book/17182/926063>