Глава 118: Шесть Хватающих Луну Когтей

Задний двор в Долине Безумцев, она же Долина Бессмертных, погрузился в полную тишину. Услышав заявление Санона, Сайл ощутиа множество необъяснимых эмоций, грозящих вырваться наружу. Его разум хотел что-нибудь выкрикнуть, но тело отсавалось напряжено и неподвижно.

Порыв ветра швырнул лист дерева в пространство между ними, оказавшись на одном уровне с их лицами.

- Что вы только что сказали, сэр? - Спросил Сайл, чтобы убедиться, что не ослышался.

- Я учитель Монтры. - Повторил Санон и стал ждать реакции юноши.

- Что вы имеете в виду? - Выражение лица парня слегка изменилось, и мужчина это заметил.

- Это значит, что именно я учил Монтру боевым искусствам. Не мог бы ты сказать мне, что именно ты не понял?

- Я не это имел в виду. Что же все-таки происходит? Как получилось, что вы учитель Монтры?

- Вопрос можно истолковать по-разному. Я не смогу ответить на него, если ты не спросишь прямо.

- Тогда, раз вы учитель Монтры, почему хотите обучить меня?

- Этого я сказать не могу. - Ответ Санона заставил Сайла нахмуриться.

- Вы знаете, что со мной сделал Монтра? - Юноша пытался прощупать Санона.

- Знаю.

- Вы знаете учителя Мору?

- Знаю.

- Вы не знаете, где он сейчас?

- Знаю.

- В таком случае, где же он?

- Этого я сказать не могу.

- Почему вы не можете мне сказать?

- Этого я сказать не могу.

- ... Почему же?

- Сайл узнает об этом, когда придет время.

Опять та же фраза. Эту фразу ему всегда говорили, когда что-то знали, а Сайл ничего не знал.

- И когда же?

- Скоро.

Достаточно и этого. Сайл больше ничего не узнал из разговора с Саноном, поскольку почти все его ответы сводились к: "я не могу тебе сказать".

Парень понял, что мужчина не имел никакого злого умысла. Возможно, Санон даже являлся другом его учителя, Моры. Однако этот человек похож на Сангдао, как и она, он что-то знал,

но предпочел не говорить ему.

Юноша не понимал, почему все должны держать его в неведении.

Сайл хотел проверить, не связано ли всё с его подозрениями. И его следующим вопросом стал:

- А что такое Ассоциация мастеров Вулина?

И это сработало. Санон ответил не сразу, как обычно, а вместо этого погрузился в молчание, словно размышляя, как Сайл узнал об этом.

После этого парень понял, что его догадка верна, и решил покинуть это место. Несмотря на то, что он хотел выучить Шесть Хватающих Луну когтей, как советовал безымянный старец, Санон держал что-то в секрете от него, и это означало, что они оба еще не доверяли друг другу. Из-за этого Сайл не сможет полностью сосредоточиться на изучении боевого искусства у него.

Как бы то ни было, у Сайла все еще оставалось Ци Тигра-Дракона. Если он овладеет им, то, по его мнению, не будет ни в чем уступать другим.

- Откуда ты узнал об Ассоциации мастеров Вулина? - Спросил Санон, помолчав некоторое время.

- Этого я сказать не могу, - ответил Сайл тем же тоном, что и мужчина.

Санон вздохнул, потому что не знал, как много знает юноша. Заметив, что Сайл собирается уходить, он окликнул его:

- Куда это ты собрался?

- Я собираюсь попрактиковаться. У меня есть задание, которое нужно выполнить через два дня. Сайл остановился, но не повернул головы обратно к Санону.

- Это потому, что я учитель Монтры?

- Дело не в этом. Лично я считаю, что вы неплохой человек. Ученик есть ученик, учитель есть учитель. Вражда между мной и Монтрой не имеет никакого отношения к вам. Просто незнание причины, по которой вы хотите передать мне ваше боевое искусство, вызывает у меня сомнения. Я думаю, что меня используют, поэтому я решил не учиться у вас.

Санон на некоторое время задумался. - Ммм. Это вполне логично. А как насчет такого? Я ничему тебя не научу, но дам тебе книгу об этом боевом искусстве, чтобы ты мог изучать его самостоятельно следующие два дня. То, как много ты сможешь узнать, будет зависеть от тебя. Если мы сделаем таким образом, можно считать, что ты учишься самостоятельно, а не у меня.

Услышав предложение Санона, Сасйл нахмурился. - Почему вы так хотите, чтобы я изучал это искусство?

- Скоро ты это поймешь... скоро.

- Почему я должен принять ваше предложение?

- Если ты согласишься научиться, я позволю тебе встретиться с Морой. Договорились?

- И где же мой учитель сейчас?

- В данный момент он находится в игре. Так что? Пожалуйста, выбирай с умом.

Судя по предсказанию Блуберда и всем тем подсказкам, которые получил Сайл, он сам смог догадаться, что его учитель тоже в игре. Однако, услышав подтверждение, парень почувствовал, что его цель приблизилась.

Для Сайлы не было ничего важнее его учителя.

- Я принимаю ваше предложение .- Таков был ответ Сайлы.

Санон кивнул и достал из кармана книгу. Это был не внутриигровой секретный свиток, а обычная записная книжка, которая используется для записи информации, как книга Ци Тигра-Дракона , которой владел Сайл. Мужчина бросил её юноше, и тот поймал книгу, не оглядываясь.

На обложке книги было написано: - Шесть Хватающих Луну Когтей.

- Тогда прошу меня извинить. - Санон телепортировался с заднего двора и оставил юношу одного.

Держа книгу в руке, Сайла начал мысленно обрабатывать множество вещей, которые, как он знал, связаны с Ассоциацией мастеров Вулина.

Наверняка на заднем плане происходило что-то, о чем он даже не подозревал.

Теперь Сайл начал сомневаться, была ли его роковая встреча с безымянным старцом на самом деле простым совпадением.

Кроме того, мысль о том, что Сангдао может быть причастна к этому делу, вызвала печаль в сердце парня.

Вспоминая время, проведенное с Сангдао, Сайл уже не мог сказать, было ли то, что он пережил, правдой или ложью. Возможно ли, что девушка, которая успокаивала его разум, на самом деле не существовала? Правда могла заключаться в том, что она просто совершенно незнакомый человек, говоривший ему ложь, прикрытую сладкими словами.

Он не был уверен, подошла ли Сангдао к нему потому, что хотела узнать его поближе, или просто хотела понаблюдать за ним.

Иногда Сайле хотелось, чтобы мир стал менее сложным. Было бы лучше, если бы он просто продолжал проживать бесконечно тот момент рядом с Туманной Долиной.

- Вечер Возле Туманной Долины? Фуфу. В таком случае, я прямо сейчас "один в Долине Бессмертных", да? - Сайл саркастически усмехнулся про себя.

Что ж, воспоминание об этом искусстве помогло уму юноши успокоиться. Он решил оставить ненужные мысли на потом. Сейчас для него важнее всего двигаться вперед, шаг за шагом. Со временем парень наконец-то сможет разглядеть истинную личность Сангдао.

Сайл открыл книгу и медленно прочитала ее, страницу за страницей, но не практикуясь.

Искусство состояло из множества приемов, начиная с шести, и распространяясь на тысячи. Большая часть книги оказалась посвящена объяснению того, как выбрать наиболее подходящий боевой прием для каждой конкретной ситуации.

Сайл смог разделить содержимое на три части. Первая часть объясняла шесть основных приемов боевого искусства. Середина объясняла тысячи боевых приемов. И наконец, заключительная часть объясняла, как отточить искусство после того, как человек создал свою внутреннюю силу.

Эта книга была очень толстой, сравнимой с телефонным справочником. Юноша закрыл ее и взглянул на корешок книги только для того, чтобы понять, что толщина книги странно мала. Все еще сбитый с толку этим, Сайл в конце концов выбросил это из головы, как особенность игры.

Парень в конечном счете постиг основные различия между боевыми искусствами и

искусствами Ци. Боевые искусства сложны и детализированы, но их можно выучить, наблюдая. С другой стороны, искусства Ци просты, но сложны при освоении. Их трудно практиковать, но практикующим не нужно думать о том, как правильно двигать свое тело, поскольку поток ци сам по себе естественным образом направляет их.

Он подозревал, что содержание Двенадцати Путешествующих По Небесам Шагов тоже будет очень подробным, как и эта книга.

Этот вид искусства не то, что человек сможет освоить за два дня.

Безымянный старец однажды высказал предположение, что шесть когтей наименее подходящее искусство для Сайлы, и парень вынужден был сейчас признать это. Он закончит читать книгу за пять часов и подумал, что его понимание этого искусства меньше, чем на десятую часть, особенно средней части, которая объясняла сложные боевые движения в зависимости от ситуации.

Сайл обхватил голову руками. Слова Санона: "Как много ты сможешь узнать, зависит только от тебя" - теперь звучали для него как презрение.

- Для овладения такого рода искусством понадобится много лет. Двух дней явно недостаточно. - Пробормотал парень себе под нос.

Юноша смог понять первую часть, которая касалась шести основных техник, и последнюю частью, которая касалась практического использования искусства.

Причина, по которой первая часть оказалась легкой, заключалась в том, что она охватывала основы искусства. Причина, по которой последняя часть была легкой, заключалась в том, что

она касалась реальных действий.

- Искусство остается неизменным, пока живы люди. - Учитель Мора всегда говорил мне это.

Поскольку Мора никогда не учил парня каким-либо боевым приемам, эта фраза похожа на коронную фразу самого Сайла.

По прошествии еще одного часа юноша наконец смог решить, как будет практиковать это боевое искусство. Это был метод, который заставил бы Санона блевать кровью, если бы он услышал его.

Метод состоял в том, что он полностью пропустил драгоценную середину искусства и сосредоточит ум на первой части, одновременно вспоминая последнюю часть для дальнейшего использования с ци Тигра-Дракона.

Если Сайл сможет понять первую и последнюю части, то позже он сможет соединить точки и создать свою собственную версию отсутствующей части.

Решив сделать это именно так, юноша вернулся в спальню и сосредоточился на чтении. Несмотря на то, что Сайл не был специалистом в чтении, он мог в какой-то мере сложить вместе основы этого искусства. Первая часть больше рассказывала о понимании, чем о запоминании, а он мог сделать это хорошо.

Шесть когтей - э идеальное искусство для защиты. Всего лишь двух рук достаточно, чтобы схватить даже то, что люди считают невозможным. Концепция этого искусства такова: мягкое подчиняет себе жесткое, а медленное бьет быстро.

Быть быстрым - значит действовать быстро, а быть медленным - значит постоянно меняться. Чем медленнее двигаешься, тем более тонкие изменения можно внести в свой удар. Важно то, что мы медленны, но всегда на шаг опережаем своих соперников. Как только действия противника меняются, мы соответственно меняем свои. Считывайте ходы противника и предсказывайте их.

Важными аспектами Шести Хватающих Луну Когтей являются две ноги, две руки и сообразительность.

Выбор наиболее подходящего для данной ситуации боевого хода имеет приоритетное значение. / Прочитайте все движения рук на страницах 18-1,236./

Ваши две ноги должны твердо стоять на земле. / Прочитайте шесть мест расположения на страницах 1,237-1,238./

Что же касается сообразительности, то она означает способность предугадывать и читать ситуацию с опережением того, что происходит в данный момент. / Прочитайте, как использовать каждый боевой ход в различных ситуациях на страницах 1,239-2,536./

Просто глядя на количество страниц, Сайл почувствовал себя усталым. К счастью, он решил отказаться от этой части. Ну а расположение ног всего на две страницы, поэтому парень решил прочитать именно это.

Прочитав две страницы, Сайлапришел в замешательство от странного подбора слов, таких как "Растущая и Убывающая Луна", которые там появлялись. Единственное, что он смог понять - практикующему нужно твердо стоять на земле, чтобы подготовиться к любым грядущим переменам.

Что же касается этих прибывающих и убывающих лун, то Сайл закрыл глаза и вспомнил движения Кавина, когда они боролись друг с другом, а затем резюмировал, что они о волочении и вращении ног.

- А почему они не пишут так, чтобы было легче понять? - Парень скептически почесал в затылке. У него бы разболелась голова, если бы не тот факт, что у него был матч с Кавином как пример.

Сайл встал и попытался повторить движения Кавина. Работа ног шести когтей казалась несложной по сравнению с двенадцатью шагами. Самое главное - двигаться в нужное время.

Двенадцать Путешествующих По Небесам Шагов использовались для перемещения с места на место, в то время как Шесть Хватающих Луну Когтей использовались только тогда, когда наступала атака.

Сайл следовал инструкциям на иллюстрации два часа, пока не поставил себе проходной балл, хотя он все еще был незнаком с волочением ног.

Основные техники шести когтей состояли из: остановки, ослабления, парирования, вращения, переноса и совмещения, всего шесть техник. Каждая техника разветвляется и превращается в сотни боевых приемов. К счастью, до того, как в книге упоминались боевые приемы, существовали объяснения для каждой техники.

Сайл прочитал их краткие объяснения, и пролистал страницы, где описывались все боевые действия. Ну, он просто бегло просмотрел иллюстрации, не читая ни одного из их подробных описаний. Сотни страниц описаний сократились всего до нескольких.

Прошло много часов, и наступило утро следующего дня. Наконец-то юноша смог изложить свою собственную версию шести когтей, основанную на его понимании книги. Можно сказать, что это была работа таланта Сайлы; поскольку учитель не передавал парню никаких боевых искусств, самообучение через реальный бой и понимание движений своих противников вещи, которые Сайл всегда делал.

Всё обучение он только и делал, что связывал знания из книги с движениями Кавина и придумывал свое собственное представление об этом искусстве. Неожиданно борьба с Кавином закончилась для него благом.

Техника остановки означает прямую остановку движений противника. Она часто используется, когда атака противника легко предсказывается или не слишком мощна. Этот прием может полностью остановить действия противника. Например, Кавин схватил скрытое оружие Сайла в битве.

Техника ослабления означает ослабление атак противника. Например, вместо того, чтобы блокировать кулак лоб в лоб, можно контратаковать в плечо противника, чтобы ослабить удар. За этой техникой может последовать техника остановки.

Техника парирования означает, что атака противника проходит мимо цели, а практикующий использует для этого минимум силы. Эта техника в значительной степени связана с работой ног шести когтей. Принцип заключается в перенаправлении атак противника.

Техника вращения означает, что вы представляете себя центром сферы и заставляете противников кружиться вокруг вас. С философской точки зрения, круг - идеальная форма. Это также форма, которая является наиболее сбалансированной и подходящей для обороны.

Техника переноса означает движение с потоком противника. Если атака слишком сильна, не

блокируйте ее силой, а скорее полагайтесь на вращение, парирование и ослабление, чтобы позволить себе течь вместе с атакой противника. Ведите себя так, словно вы Ива, трепещущая на ветру. И эта техника так же из тех, которые Сайл мог вспомнить из битвы. Когда они обменивались ударами, Кавин перенес силу парня против него. Сам Кавин действовал только как медиум. Вот почему Кавин не казался таким усталым, как должен был бы быть.

Последняя техника этого искусства - Совмещенная техника. Это единственная техника, которая заключается в использовании собственной силы пользователя, чтобы атаковать противника. Концепция заключается в усилении удара с помощью противника. Сайл ясно представил себе эту технику, поскольку именно ее использовал Кавин, чтобы одержать над ним победу.

Поскольку он уже суммировал все шесть приемов по-своему, Сайл остановился и закрыл глаза. Его мозг представлял себе движения Кавина, а руки медленно двигались по кругу. Он двигал запястьями по часовой стрелке, против часовой стрелки, а затем в разных направлениях. Юноша сделал это, чтобы приучить свое тело вращаться по кругу, поскольку он понял, что основным принципом Шести Хватающих Луну Когтей было круговое движение.

Сайл практиковал основные приемы весь день и всю ночь. Он проводил все свое время, тренируясь. Когда ему нужно было сделать перерыв, он читал последнюю часть книги, циркулируя Ци Тигра-Дракона, чтобы убрать усталость. Для справки, в настоящее время он сосредоточился на свойстве тигра, поскольку считал, что оно совместимо с шестью когтями.

В небе над окном зависла большая полная луна.

Сайл мягко щелкнул запястьем, нарисовав круг. Хотя Луна была где-то далеко, теперь ему казалось, что она совсем близко, и он мог бы схватить ее когтем.

http://tl.rulate.ru/book/17182/809636