

Глава 64: Двенадцать Путешествующих по Небесам шагов

- Не могли бы вы повторить это, учитель? - Сайл не смог как следует расслышать названия.

- Я сказал, что тебе нужно научиться трем боевым искусствам. Мастерство называемое - Девять Плавающих Солнце Кулаков, Шесть Хватающих Луну когтей, и Двенадцать Путешествующих по Небесам шагов. Пока ты владеешь этими тремя искусствами, даже если ты и не выиграешь у Монтры, это будет по крайней мере почти равный бой.

- Просто "равный бой"?

- Всё будет зависеть от тебя. Эти три боевых искусства превосходны, но чтобы полностью постичь их, тебе потребуются усилия, опыт, талант и время, - сказал старец. - есть также искусство скрытого оружия. Я слышал, что ты публично раскрыл что умеешь им пользоваться, верно?

Юноша стыдливо опустил голову. Он был в неправильном. Его учитель даже недвусмысленно проинструктировал его не использовать скрытое оружие, пока он не достигнет уровня, на котором сможет стрелять из него бесследно.

- Не чувствуй себя подавленным. Я все равно не ожидал, что ты справишься за такое короткое время. Ты только недавно начал практиковаться. И достаточно хорошо справляешься, достигнув своего нынешнего уровня.

- Но теперь, когда все знают, что я могу использовать скрытое оружие, они станут опасаться его.

Старик кивнул. - Ты слышал фразу: "истина есть ложь, ложь есть истина?"

Парень отрицательно покачал головой. Старец вздохнул и сказал: - Тогда я тебе покажу. Приготовься, скрытое оружие!

Сайл запаниковал и отпрыгнул на несколько метров. Однако ничего не произошло. - Что это такое? Вы не использовали скрытое оружие, Учитель.

- Правильно. Когда приходит время для использования скрытого оружия, ты можешь использовать его или проигнорировать эту возможность только для того, чтобы запутать противников. А еще лучше, ты должен иногда делать движение запястьем. Это и отражает фразу "истина есть ложь, ложь есть истина."

Объяснение старика напомнило Сайле о суде над Виолой. Она и с ним так поступила. В то время Сайл был поражен, но со временем забыл об этом. Юноша мысленно пообещал себе уделять больше внимания урокам, которые он получал от других.

- Спасибо за ваше руководство, учитель, - поблагодарил Сайл.

- Ну, теперь я собираюсь поделиться с тобой своим боевым искусством. У тебя есть какое-нибудь дело, о котором нужно позаботиться? Это должно занять несколько дней.

- Ни одного, учитель. Я уже обо всем позаботился.

- Отлично. Тогда давай начнем. Во-первых, я прошу тебя забыть все боевые искусства, которые ты изучал до сих пор. Отныне не прерывай моих наставлений, несмотря ни на что.

- Подождите, учитель, я не понимаю.

- Ты уже прошел испытание пути слизи?

Сайл кивнул. - Конечно.

- Разве Божество не учил тебя быть спокойным сердцем?

Юноша на мгновение задумался. - Не думаю, учитель.

- Он не учил, или ты не захотел учиться? Учить - это не значит говорить напрямую. Если ты не будешь пытаться думать самостоятельно, у тебя не будет возможности превзойти своих учителей. Как ты вырастишь если будешь воспринимать уроки и совет буквально? Разве ты не хочешь изобрести свое собственное боевое искусство?

- Изобрести мое собственное боевое искусство? Я никак не смогу этого сделать, учитель.

- Фуфу. Уже сдаешься? А знаешь что? Твое собственное боевое искусство может превзойти

даже то, которому я собираюсь тебя научить. Оно будет придумано тобой и будет использоваться тобой. Какое еще боевое искусство может стать более подходящим для тебя?

Парень представил себе день, когда он сам начнет учить боевые искусства. Для него это был очень смутный и далекий сон.

- Прекрати мечтать. На это может уйти даже десять лет. Только ты сам сможешь узнать, сколько времени это займет.

- Да, Учитель.

- Хорошо. Я хочу, чтобы ты опустошил свой ум, пусть он будет словно пустой стакан, я хочу, чтобы вода могла наполнить его. Если у тебя есть предубеждения или ты закроешь свой разум, это снизит эффективность процесса обучения. Ты уверен, что Божество не учил тебя этому?

*

Перевод: <https://tl.rulate.ru/book/17182>

Если читаете его на другом сайте, скорей всего перевод украден.

Переводчик: Xataru

*

Сайл вспомнил одно из высказываний Божества. - Спокойный ум - самая сильная духовная сила? - Воскликнул он.

- Видишь? Он научил тебя. Это одно и то же. Спокойствие означает, что ты не думаешь о победе или поражении. Ты един с самим собой. Так, ты будешь хорошо осведомлен обо всех изменениях.

Юноша снова наклонил голову. Виола учила его 'Истина есть ложь, ложь - есть истина.' Что касается Божества, то он недвусмысленно сообщил ему, что спокойный ум - самая сильная духовная сила. Однако из-за собственной небрежности он совсем не вспоминал об их уроках.

- Мы начнем прямо сейчас. То, чему я тебе научу, - Двенадцать Путешествующих по Небесам шагов.

- Это навык передвижения? Я думал, что сначала научусь атакующему боевому искусству.

- Перебиваешь меня с самого начала, да? Принцип битвы - атаковать, не будучи атакованным. Итак, как мастер боевых искусств, ты должен научиться защищать себя, прежде чем учиться нападать на других. Ну, я не должен винить тебя за это. Должно быть такая манера связана с обучением вашего предыдущего учителя, ты есть тот, кто ты есть.

Услышав, как старец упомянул его учителя, парень вспомнил о том, чему его учили с юных лет. Учитель Мора считал, что нападение - лучшая защита. Следовательно, основные движения юноши были наступательными. Он полагался только на свою интуицию, чтобы уклоняться от атак противников.

- Позволь мне продолжить. Среди этих трех боевых искусств, искусство, которое подходит тебе больше всего - Девять Плавающих Солнце Кулаков. Двенадцать Путешествующих по Небесам шагов идут вторыми. Самым трудным для тебя будут Шесть Хватающих Луну когтей. Кстати, я расскажу тебе только о Двенадцати Небесных Шагах.

- А учитель знает обо всех трех искусствах? - Спросил Сайл, на что старик кивнул, - тогда почему бы вам не научить меня всем?

- Я знаю их, но это не значит, что я их понимаю. Мне не позволено передавать тебе все искусства. Один человек может передать только одно.

- Тогда не могли бы вы вместо этого научить меня атакующему искусству?

- Нет, не могу. Хотя девять Плавающих Солнце Кулаков и правда подходят тебе, я не тот, кто научит тебя этому искусству.

- Тогда кто же научит меня ему? - Поинтересовался Сайл.

- Чи!! Я же просил тебя не перебивать меня. Ты хочешь тренироваться или нет?

Теперь у юноши не было другого выбора, кроме как прекратить расспросы. - Я хочу тренироваться, Учитель.

- Прекрасно. Я начну объяснять. Названия этих боевых искусств уже говорят сами за себя. Девять Плавающих Солнце Кулаков - это очень агрессивное искусство. Слова "Таяние Солнца" относятся к тому, что это мощное искусство, как будто солнце находится в самом кулаке. Шесть Хватающих Луну когтей - это оборонительное искусство, медленное и сложное. Это искусство, которое требует усилий. Слова "Захват Луны" относятся к тому, что оно может поймать даже луну, висящую в ночном небе. Что же касается Двенадцати Путешествующих по Небесам шагов, то это одновременно и движение, и пинающее искусство. Это искусство о нескольких вариантах и способах, как ступать ногами на землю. Их так же много, как звезд на небе. Вот что означает "Путешествующий по небесам".

В конце фразы старик нарисовал на земле большой круг с помощью ветки дерева. Затем он разделил круг на двенадцать частей и встал в центр.

- Двенадцать Путешествующих по Небесам шагов содержат только двенадцать движений, но они имеют скрытые изменения внутри. Каждый шаг может оказаться шагом на месте, шагом вперед или шагом назад. Таким образом, существует неограниченное количество способов сделать ход. Теперь я покажу тебе все двенадцать. Запомни их хорошенько.

Старик укрепил ци в ногах и медленно пошел вперед. При каждом шаге земля проваливалась под его ногами примерно на дюйм. Сделав двенадцать шагов, он вернулся на исходное место. На каждой части круга осталось ровно по одному отпечатку, всего двенадцать отпечатков.

Сайл нахмурился. Каждый шаг старика был то длинным, то коротким, то рывком вперед, то отступлением назад. Чем больше он смотрел, тем больше запутывался.

- Подойди и встань здесь. - Старик ткнул пальцем в центр круга.

Юноша послушно подошел и встал рядом. Две его ноги оказались ровно на следах. Ступни парня были меньше, чем у его учителя, так что он мог удобно стоять.

- А теперь следуй моему примеру и начни идти. Ты можешь делать это медленно.

Сайл пошел по следу. Он помнил все движение из-за оставленных следов. Если бы он сделал это без отпечатков ног, то не продвинулся бы дальше чем на три шага.

Первые три шага были удобными, но следующие три сбивали с толку. Это было потому, что ему нужно было повернуться всем телом. Но последующие три шага оказались более проблематичными, так как они были слишком далеко друг от друга. Сайлу пришлось вложить ци в ноги, чтобы перепрыгнуть на следующую отметку. Что же касается последних трех шагов, то они, казалось, требовали выполнения неразумных движений. Ему пришлось сделать очень странные шаги.

Юноша вытер пот со лба. Задание оказалось намного сложнее, чем казалось со стороны.

- Едва ли приемлемо. Один комментарий, хотя, нет, на самом деле, есть несколько комментариев. Во-первых, ты вкладываешь свою ци в свои движения. Это искусство - реальный, боевой навык движения, который не требует внутренней силы. Во-вторых, ты всегда смотрел себе под ноги. Ты будешь смотреть на свои ноги, когда будешь драться? Далее, твои шаги слишком медленные. Ты должен действовать уверенно. Не сомневаться.

- Да, Учитель.

- Еще раз. Никакой внутренней силы, никакого взгляда под ноги. И шагай быстрее.

Сайл попробовал еще раз, но безуспешно. Он даже не смог повторить первую попытку. Ему пришлось сделать более пятидесяти попыток, пока его учитель не сказал: "Приемлемо."

Парень сея на пол, тяжело дыша. Подвиг выполнения запутанных движений был более утомительным, чем участие в настоящем сражении. Настоящие бои обычно заканчиваются быстро. Вот почему люди должны тренироваться усерднее для этого короткого, но решающего момента.

Обучение может быть скучным делом но первоначальный учитель Сайлы всегда был строг к нему, так как парень был молод, и он привык к этому.

- Разве я сказал, что ты можешь отдыхать? - Спросил старец.

- Мне очень жаль, Учитель. - Сайл встал.

- Хорошо. Возвращайся в круг и продолжай идти, пока я не скажу тебе остановиться.

Сайл продолжал идти, пока не потерял ощущение времени. Солнце уже садилось. Свет заката окрасил небо в оранжевый цвет.

- Достаточно. Иди ужинать, - позвал старик юношу.

Парень рухнул в хижину. Старец протянул ему зеленый жирный суп. Сейчас Сайл очень устал и проголодался. Его не интересовало содержимое. Он быстро проглотил все это, так и не узнав его вкуса.

- После того, как закончишь есть, подготовься к обучению в искусстве скрытого оружия.

- Обучать искусству скрытого оружия? Разве я не должен сначала сделать двенадцать шагов?

- Фуфу. Если бы я ждал, пока ты освоишь их, прошел бы год. Мое самое лучшее искусство - искусство скрытого оружия. Поскольку ты мой главный ученик, мне будет стыдно, если ты покажешь миру свое ужасное мастерство.

- Мне очень жаль, Учитель.

- Используй время на извинения, чтобы потренироваться. Основное применение скрытого оружия заключается только в метании и подборе. Но эти два аспекта трудны, как восхождение в гору. Давай начнем немедленно. Прямо сейчас ты можете метать ножи только по прямой, верно? Я научу тебя приемам, которые позволят твоему оружию двигаться по дуге, рассеиваться в полете или возвращаться к тебе после броска. Все методы зависят от типа скрытого оружия, которое ты используешь. Тем не менее, если ты достигнешь продвинутого состояния, то, что бы ты ни пробовал, это не даст никаких других результатов.

Старик разложил на полу много видов скрытого оружия. Там были игла, короткий кинжал, короткое копьё, сюрикен, металлический шар и многое другое. Затем он научил Сайла бросать каждое из них по-разному.

Прошло много времени. Юношу уже клонило в сон.

Старец заметил, что Сайл зевает. Он спросил: - Ты уже получил Основную Ци, верно?

Сайл кивнул. Его промежуточное Ци уже превратилось в Основное Ци.

- Это хорошо. Пока ты не научишься умело использовать эту ци, я запрещаю тебе использовать

Бесформенную Ци, что бы ни случилось.

- Почему, учитель? - Спросил юноша.

- Потому что у тебя низкий уровень владения Основной Ци. Вот почему ты не можешь контролировать бесформенную Ци. Я планирую исправить всё с самого начала. Я заставлю тебя начать с самого начала. Это будет более выгодно в будущем.

- Спасибо, Учитель.

- Это может быть немного трудно, но ты наверняка станешь сильнее. Сможете ли ты вынести эти трудности?

Юноша ухмыльнулся. Если бы это помогло ему стать сильнее, как бы тяжело это ни было, он бы с радостью всё вытерпел.

- Как бы это ни было тяжело, я все выдержу.

- Я рад это слышать. Отныне каждый день ты будешь тренировать эту походку двенадцать часов, свое искусство скрытого оружия четыре часа, ци четыре часа, свое умение Сокрытия Ци и Беззвучие три часа, и спарринг со мной в течение часа.

Сайл сложил пальцы, чтобы посчитать. Один день состоит из 24 часов. $12+4+4+3+1$ приравнивается ровно к 24 часам.

- А как насчет еды, отдыха и сна, учитель? - Сайле стало любопытно.

- Ты уже достиг Основной Ци. Еды, которую ты только что съел, должно хватить на неделю. Если ты почувствуешь усталость, циркулируй Ци во время тренировки. Если ты почувствуешь себя истощенным, циркулируй Бессмертное Ци. Это поможет освоиться с циркуляцией Ци во время движения. О, когда ты распространяешь Ци, ты должен тренировать свое Сокрытие Ци.

У юноши отвисла челюсть. Это оказалось в несколько раз труднее, чем он предполагал.

- Тренировка такая жесткая... что, если я умру?

- Не стоит беспокоиться. Вот почему мастера боевых искусств стремятся тренироваться в Monster Soul. Ты сможешь вернуться, чтобы тренироваться снова, даже если умрешь. Это не реальный мир.

Из уст Сайлы не вырвалось ни слова. Сегодня он наконец осознал весь ужас этой игры.

П/П: Просто оставлю это здесь, что мне выдал переводчик :)

Искусство позвонила девять-Солнце-плавки-кулаки, шесть Луна-захват-клешни, и двенадцать небесных путешествий-шаги.

<http://tl.rulate.ru/book/17182/735431>