

Глава 286 - Пойманный тигр

В середине Врат образовалась рябь, за которой последовало появление Мамона. На его теле не было никаких видимых повреждений, но некоторые части одежды были разорваны и сожжены, как будто он только что вернулся с войны. Однако на его лице играла его фирменная презрительная усмешка.

- Эти четверо были вполне способными. Я так устал, несмотря на то, что жульничал. Думаю, после этого мне понадобится долгий перерыв.

Клут поднял голову. - Мамон? Где мистер Сайл?

- О ... - Мамон повысил голос, не обращая особого внимания. - Вероятно, он скоро вернется.

- Пожалуйста, вернись туда и скажи ему, чтобы он поторопился. Эти врата потребляют много энергии. Моя магическая сила на исходе.

- Нет. Я ленивый. - Мамон откровенно отказался помочь. Он неторопливо подошел к пульту управления вратами и ввел несколько команд, соединив портал ворот с местом, которое посетил Сайл.

С лестницы, ведущей в комнату наверху, послышались твердые шаги. Человек, спускавшийся вниз, не выказывал и намека на то, что скрывает свое присутствие, поскольку он не был незваным гостем, как Сайл. Он был хозяином дома, который мог смело посещать любую комнату в этом месте.

Это человек, с которым даже Мамон не хотел сражаться, если бы у него был выбор.

Император Магии Монтра.

Мамон мгновенно перевел взгляд на источник звука, одновременно выпустив из правой руки паучьи лезвия. С другой стороны, Монтра, похоже, был не в своем уме. Он не только не ворвался в комнату, но и не оказал никакого сопротивления. Все, что он делал, - это неуклонно спускался по лестнице.

Монтра остановился на третьей ступеньке от последней. Он взглянул на Мамона и Клута, затем заметил магическую формулу под ними.

- Это ты сражался против Заза... Питомец Сайла, которого зовут Мамон, верно? Что касается тебя, то ты используешь рунную магию и слишком молод, чтобы быть игроком. Я так понимаю, что ты древний Голем ранга Лорд или выше.

*

Перевод: <https://tl.rulate.ru/book/17182>

Если читаете его на другом сайте, скорей всего перевод украден.

Переводчик: Xataru

*

Мамон не мог сказать, недооценивает его Монтра или нет, но он был более чем счастлив поговорить со своим противником. Он вырос во взрослого мужчину и быстро отправил плохие скрытые дары на Монтру.

- Твои разведанные абсолютно неверны. Меня зовут Маммон, и между мной и твоим

подчиненным не было никакой драки. Я бы сказал, что это больше походило на одностороннее избиение. - Мамон насмешливо усмехнулся, но тут же перестал улыбаться, обнаружив, что его навыки не работают.

- Судя по тому, что сказал мне Заза, я думаю, что твой боевой стиль сосредоточен на дебаффах. Иначе он не проиграл бы всухую. Ты знаешь, что Инферни обладает самой большой обороноспособностью среди всех драконов? - Монтра говорил небрежно и непринужденно.

Мамон быстро использовал скрытый дар Асмодея, Навыки Общения, чтобы распознать способности Монтры. Он обнаружил, что Монтра наложил на себя бафф еще до того, как вошел в комнату. Это было одно из заклинаний Небесного Дракона—Защита Королевы Драконов—которое могло аннулировать и дать полный иммунитет ко всем дебафам в течение пяти минут.

- Ты использовал заклинание перед битвой. Ну и мошенник.

- Некто сказал Зазе, что использование всего, что у нас есть, считается справедливым. Вперед... - Монтра бросил вызов двум монстрам ранга лорд, призвав свое магическое копьё. Острый Кристалл, прикрепленный к наконечнику копья, испускал опасное свечение. - ... Вы можете использовать все, что у вас есть.

Мамон нырнул в тень и прыгнул за спину Монтры. Его паучьи клинки испустили яркие лазеры, их острота была на порядок выше лазерного оружия, принадлежащего расе андроидов.

Заклинание Небесного Дракона - Бессмертная Королева.

Монтра активировал заранее отложенное заклинание. Это было то же самое заклинание,

которое клон Инферни использовал против Сайла, оно давало пользователю возможность войти в состояние бессмертия на десять секунд. На самом деле, Инферни обладала в общей сложности 360-ю заклинаниями. Даже такому гению, как Монтра, требовалось время, чтобы изучить и проверить их. В настоящее время он практиковал 50 заклинаний, выбрав только те, которые считал полезными для себя, а остальные оставлял на потом. У магов обучение было медленным и устойчивым процессом, в отличие от пользователей духовной энергии, где скачок силы мог быть достигнут мгновенно.

Монтра перестал обороняться, спокойно шагнул вперед и остановился в семи шагах от Клута, что было идеальным расстоянием для копья.

- Основываясь на магической формуле и том факте, что вы не нападаете на меня вместе, я полагаю, что ты используешь ритуальное заклинание, которое делает тебя неспособными двигаться, - поделился Монтра своими подозрениями, пока его магическая сила текла в копьё. Он вдохнул один раз, и его присутствие мгновенно исчезло, несмотря на то, что он все еще стоял прямо перед ними.

Мамон продолжал атаковать, но его клинки не оказывали никакого воздействия на цель. - Эй! Не смей меня игнорировать!!

Искусство Копья Царства Божьего — Подготовленное Копье Брионака.

Клут поддерживал заклинание высокого уровня, поэтому он не мог активировать больше рун. Самое большее, что он мог сделать, это покрыть себя магической силой.

Копье полетело в сторону голема. Ему пришлось разделить свою магическую силу на три части. Одна ушла на поддержания магической формулы, другая на усиление защиты, и последняя на прикрепление тела к полу, чтобы его не сбilo с магической формулы. Так он оказался в совершенно невыгодном положении, хотя и обладал огромной магической силой, сравнимой с Монтрой, который был ранга Император.

Его защита не смогла полностью отбить нападение. Хрустальный наконечник копья скользнул между ребер и вышел из груди. Если мальчик не прекратит поддерживать магическую формулу, чтобы исцелить себя, он умрет через минуту.

Монтра тем временем вытащил копье из груди Клута и отпустил его, оно завращалось вокруг его руки, как живой дракон.

Искусство Копья Царства Божьего — Копье, Отбрасывающее Восемь Триграмм.

Копье повернулось быстрее, чем Мамон мог среагировать, ударив его четыре раза подряд. Атаки были настолько сильными, что даже духовная броня Мамона сломалась после четвертого удара. Самое страшное заключалось в том, что эти нападения совершались, когда Монтра стоял к нему спиной.

Мамон взмахнул руками, послав десять бомб в форме лягушки. Он обладал скрытым даром Вельзевула—Границей Вселенной—предотвращающим повреждения от его собственных атак, поэтому использование мощных бомб в ближнем бою было его козырной картой.

Мамону было неизвестно, что Монтра не повернул назад вовсе не потому, что недооценивал его. Из-за Дыхания Великого Божества Монтре не нужно было полагаться на глаза. Он мог ясно представить себе, что находится впереди и позади, используя лишь глубокое чувство.

Монтра схватил свое копье и ударил им назад десять раз на одном дыхании, каждый удар смещал воздух и посылал бомбы в полет.

Заклинателям, особенно высокоуровневым, обычно требовался танк, чтобы полностью раскрыть свой потенциал. Они были уязвимы в ближнем бою. Однако Монтра был глубоким практиком еще до того, как стал заклинателем. Строго говоря, он преуспел больше в ближнем бою, чем в магических битвах.

"Бабах!!"

Бомбы были посланы вверх и взорвались, показав свою разрушительную мощь. Наряду с тем, что потолок рабочего пространства Монтры был полностью уничтожен, само здание начало разваливаться. Монтра метнул свое копьё в потолок комнаты наверху.

Искусство Копья Царства Божьего — Метание Копья Мокхасак.

Копье вонзилось в потолок и разнесло его на осколки, открыв небо. Оно продолжало подниматься, а затем выпустило фейерверк, сигнализируя его товарищам по гильдии собраться.

В руках у Монтры не было никакого оружия. Заметив шанс, задняя часть ткани Мамона разорвалась, и еще шесть паучьих лезвий вырвались из его кожи, испуская фиолетовые лазеры. Это было секретное оружие, прикрепленное рядом с его энергетическим ядром, изначально предназначенное для будущих сражений против Клута.

Монтру несколько раз ударили в спину, каждый удар попал в жизненно важное место. Мамон злобно рассмеялся. Наконец-то богиня победы улыбнулась ему.

- Кiekkiekkiek! Так тебе и надо! Умри, ты, человеческий ублюдок!

Монтра обернулся и посмотрел на Мамона. Его руки рассекли воздух, словно пара топоров, нанося удары и ломая механические руки демона. Одновременно его тело покрылось усилением магической силы, а раны на нем сместились, переместившись в шесть не жизненно важных мест с помощью Перевернутой Священной Чешуи.

Мамон напрягся. В зависимости от скрытого дара Асмодея, он мог видеть сквозь характеристики искусства Монтры и выбрать атаку в самый подходящий момент. Как ни странно, даже так он не смог убить его. А виной тому - магия Небесного Дракона. Какое ужасное совпадение.

Дыхание Великого Божества Монтры имело моменты подъема и спуска, как настоящее дыхание. Были как моменты, когда его сила достигала пика, дарующие ему силу, намного превосходящую ту, что он обычно имел, так и моменты, когда его сила уменьшалась. Мамон заметил, что Монтра всегда по очереди переключался между атакой и защитой. Можно сказать, что он нападал, когда его сила достигала высшей точки, и защищался, когда его сила регрессировала. Тем не менее, эти особые характеристики были скрыты от обнаружения самим Дыханием Великого Божества. Другие враги не смогут распознать его слабость; они только испугаются ужасающей силы атаки и потеряют шанс контратаковать. В отличие от них, Мамон мог видеть слабость искусства и преуспеть в своей атаке.

Несмотря на это, магия Небесного Дракона полностью уничтожила его шансы на успех. Монтра использовал Искусство Копья Царства Божьего в атаке, защищая себя с помощью магии Небесного Дракона, когда его сила падала, ожидая следующего цикла дыхания, чтобы снова пойти в атаку. Это доказывало, что Монтру не так легко остановить, как все думали. У него все еще были слабости, но он изо всех сил старался их скрыть.

Мамон быстро отпрыгнул назад, когда понял, что приближается следующий раунд атак, но Монтра оказался быстрее. Он использовал свою ладонь, как молот, а его рука стала хлыстом, рассекающим воздух, и ударил по плечу Мамона, сбив его с ног.

После этой атаки Мамон смог увеличить свое понимание наступательных возможностей

Монтры. В дополнение к чередованию между атакой и защитой, атаки этого человека могли быть дополнительно разбиты на три диапазона: ближний бой, средний и дальний.

Он использовал Кулак Небесной Судьбы против врагов, которые оказывались на расстоянии ближнего боя, Искусство Копья Царства Божьего против врагов на средней дистанции и магию против врагов, находящихся вне досягаемости его копья. Если не было других факторов, которые он должен был учитывать, он не менял способ борьбы.

Спина Мамона ударилась об пол, и Монтра плавной поступью подошел к нему поближе. Он наступил Мамону на грудь и прижал его к земле. Магическое копьё полетело обратно в руку Монтры, и он начал произносить заклинание.

- Холодная ночь. Богиня в белом платье танцует под дождем. Она безмятежна и прекрасна, но одинока. Ее движения продолжаются в одиночестве и превращаются в танец, наполненный злобой, страданием и ожиданием. Прославь ее кровью. Вызови ее криками. Попроси у нее прощения танцами... Безумный Кровавый Танец.

Было использовано высокоуровневое заклинание водной стихии. Маленькая капля воды упала Мамону на лоб. Монтра убрал ногу, больше не заботясь о своем противнике. Он прошел мимо Клута, который оставался в середине магической формулы и продолжал поддерживать врата, несмотря на кровь, хлещущую из груди, и остановился перед самими вратами.

Мамон снова превратился в мальчика. Капля воды растеклась по его венам. Каждый внутренний орган, мимо которого она проходила, взрывался, и кровь брызгала из ран. Демон корчился и двигался в сильной боли, как будто танцевал, поклоняясь злему духу дьявола.

Монтру не интересовало, как его заклинание действует на Мамона. Он пять раз ударил концом копья об пол и наклонился, выстукивая кровь с острия копья. Он произнес особое заклинание и направил в него свою магическую силу, превратив ее в магическую формулу в пентаграмму. Затем он бросил кольцо с питомцем в середину его. Из кольца вышел белый кролик. Он содрогнулся от страха.

- Жертвоприношение, - объявил Монтра, и кролик мгновенно лишился жизни. В тот момент, когда кролик исчез, из магической формулы поднялись пять расплывчатых фигур. Их лица не были видны, но мощная аура ясно ощущалась.

- Что это такое, что вы не желаете? - Пять голосов прозвучали как один.

- Моя Немезида, - ответил Монтра.

- Значит, так и будет. Как только существо расы вашей Немезиды ступит в ваши владения, оно встретит свою гибель.

Кровь Монтры стала золотой, а затем превратилась в древние буквы, окружившие магическую формулу. Магическая сила непрерывно изливалась из его тела в них. Ему пришлось выпить три флакона зелий, чтобы не потратить всю ману. Наконец, золотые буквы полностью окружили формулу, вспыхнули золотым светом один раз, а затем исчезли без следа.

Монтра поплыл обратно на верхний этаж, оставив Мамона и Клута умирать в одиночестве. Оба они были монстрами Сайла. Они просто возродятся. Более того, его уровень уже был на 1000-м уровне ранга Император. Убьет он их или нет, это не имеет значения.

Наверху его ждала группа игроков. Одним из игроков на переднем плане был Пайюань, мастер додзё Бессердечный Стальной Меч.

- Монтра, ты послал сигнал, чтобы мы собрались. Тебе что-нибудь нужно?

Монтра кивнул, но ничего не сказал. Он пробормотал заклинание, трижды стукнув копьём об пол, в результате чего вызвал магическую формулу большого радиуса действия, которая охватила всю гильдию.

- Я только что расширил диапазон действия моего предыдущего заклинания. В настоящее время никто не сможет использовать предметы телепортации. Сначала Сайлу придется покинуть эту штаб-квартиру. Пожалуйста, подготовьте своих людей к бою, старший. Это хороший шанс проверить силы наших людей после тренировки.

- Понятно, значит, этот парень там, внизу, - сказал Пайюань. - Идите все.

Десятки учеников Пайюаня рассеялись и образовали строй, окружив здание. Монтра воспарил на крышу, чтобы ясно всё видеть. Он намеревался стать свидетелем Бессердечного Формирования, сформированного людьми Пайюаня. Они были мастерами меча даже в реальной жизни, поэтому их мастерство фехтования должно было быть выше, чем у других членов гильдии.

- Я буду наблюдать за боем отсюда и постараюсь не вмешиваться. Я рассчитываю на тебя, старший Пай.

Пайюань сомневался. - А что, если Сайл сбежит?

- Все в порядке, даже если ему удастся сбежать. Убийство его прямо сейчас не принесет никакой пользы. Лучше убить его после того, как начнется война.

В центре Врат Пересечения Миров снова образовалась рябь. На этот раз вышел Сайл. Первым он увидел скорчившегося на полу Мамона, и Клута, стоявшего на коленях в луже крови. Он поспешно подбежал к ним.

- Не подходи ... - Клут попытался предостеречь его, но его голос был очень слабым, из-за чего юноша еще больше забеспокоился. После того, как он сделал третий шаг, пол под ним испустил золотой свет и древние буквы снова появились, превратившись в цепь, обернувшуюся вокруг его тела.

Мистическая Механическая Магия - Печать Пяти Королей.

Магическая формула автоматически активировалась из-за его присутствия, но он не почувствовал никакой разницы. Только окно системы сообщило о том, что с ним произошло.

Вы не можете использовать расовые навыки и монстров в течение часа.

Хотя Мамон формально не являлся питомцем Сайла, мальчик был монстром, связанным с ним - монстром, живущим в его броне. И Мамон, и Клут превратились в свет и были поглощены броней.

Парень попытался вызвать их, но безуспешно. Ему стало не по себе. В отличие от большинства традиционных аксессуаров для содержания питомцев, его броня не давала монстрам более высокую скорость восстановления. Эти двое, похоже, были тяжело ранены. Он боялся, что они умрут, если он оставит их без присмотра.

Сайл повернулся к Джулии. - Джулия, я запечатаю тебя в своих доспехах. Пожалуйста, используй силу Аквамарина, чтобы продлить жизнь этих двоих хотя бы на час.

- К вашим услугам, господин. - Джулия превратилась в голубой свет и вошла в доспехи. Тем временем Сайл обнаружил присутствие нескольких игроков. Сражение с ними было бы бесполезно, поэтому он достал Кристалл Связи и попытался использовать его.

Однако это не сработало. Теперь юноша знал, что он оказался в ловушке.

Пока парень обдумывал варианты, из дыры над ним раздался голос. Сайл точно встречал его владельца. Это был Пайюань, мастер додзе Бессердечный Стальной Меч и обладатель титула Джентльмен Меча.

- Наш гость здесь уже довольно давно, но мы так долго не могли его принять. Как грубо с нашей стороны. Мы слышали, что ты тоже используешь меч, Сайл. Как насчет того, чтобы ты поднялся сюда и мы обменялись кое-какими знаниями, как товарищи-мечники?

Врата Пересечения Царств, наконец, рухнули вместе с двумя драгоценными камнями катастрофы, дающими им энергию. Сайл открыл окно своей системы и прочитал описания меча Доролии и меча Соларии, которые он недавно получил. Количество врагов было велико, и некоторые из его способностей были запечатаны. Он намеревался использовать все, что у него было.

- Похоже, вы попали в затруднительное положение, сэр. Что же нам делать? - Раздался сзади голос Себастьяна. Очевидно, он последовал за Сайлом в последнюю секунду перед тем, как Врата развалились.

Юноше хотелось спросить, почему Себастьян здесь, но он понимал, что сейчас неподходящее время. Он мог бы спросить об этом позже, когда ситуация разрешится.

- Сейчас можешь меня послушать?

Себастьян выслушал грубый план, который Сайл придумал на ходу, и кивнул. Он подумал про себя, что возвращение было правильным решением.

П/А: Если вы не заметили, автор часто называет Монтру драконом, а Сайла - тигром. Название главы относится к Сайлу, попавшей в ловушку Монтры.

<http://tl.rulate.ru/book/17182/1106593>