

Ноги Сайла приземлились на траву, которая отскочила назад, когда парень шагнул вперед. Если не считать маленькой хижины, это измерение выглядело как огромный безграничный луг. Это еще одно мирное место, которое Сайл лично посетил в Monster Soul.

До сих пор было только три места, которые понравились юноше из-за их спокойствия. Первой была Пещера Бессмертных. От неё исходило ощущение спокойствия и безмятежности, как будто он стоял рядом с тихим прудом. Атмосфера умиротворяла, он мог стать единым целым с природой, восхищаясь красотой полной луны, безмолвно висящей в темном небе. Там можно научился уважать величие природы без всяких помех. Следующим местом стала ночная Пустыня Смерти. Это место было холодным из-за ветра, а небо представляло собой бесконечное море звезд без единого облачка. Независимо от того, насколько сильным он считал себя, парень понял, насколько незначительным он был на самом деле под таким огромным и прекрасным небом. По сравнению с природой его существование было всего лишь маленькой точкой, похожей на песчинку, но все же бесспорно её частью. И вот теперь и это место. Легкий ветерок, сопровождаемый запахом травы, слегка поднимал ему настроение, а теплый солнечный свет дарил тепло, как будто солнце нежно обнимало его.

Джошуа никак не отреагировал, как будто не заметил появления Сайла. Он с удовольствием выпил чашку чая с Синтией, сидевшей за столиком рядом с хижинкой. Тем не менее, как только юноша осмотрелся, он обнаружил на столе три чашки, указывающие на то, что хозяйка дома ожидала гостя.

- Пожалуйста, сядь, Сайл, - сказал Джошуа с улыбкой, указывая на пустой стул.

Сайл подошел к ним и неторопливо сел. - Мистер Джошуа, вы сказали, что расскажете мне все, что я хочу знать, если мне удастся встретиться с вами лицом к лицу.

Джошуа поставил чашку на стол. - Конечно. Независимо от того, какие вопросы ты задашь, если я знаю ответы, я ничего не буду скрывать.

- Пожалуйста, наслаждайся чаем, Сайл. - Синтия налила чай в пустую чашку, которую парень осушил одним глотком.

- Раньше я думал, что ты воспользуешься прямым путем, чтобы добраться до этого места. Неожиданно, но ты воспользовался неортодоксальным методом, о котором я не подумал.

- У меня не было большого выбора, - тут же ответил Сайл. Это самый быстрый способ.

Синтия молча налила Сайлу еще чаю. В этот момент юноша осознал этикет наслаждения чаем. Он поднял чашку и отхлебнул из нее, а затем вернул на стол. Поскольку чай все еще оставался в его чашке, не будет нужны наполнять ее.

Джошуа открыл окно системы. Он быстро окинул его взглядом и сказал Сайлу: - Твоя текущая синхронизация уже составляет 67%, что довольно много.

- Я ничего не хочу об этом знать. Есть другие вещи, - равнодушно ответил юноша.

- Если ты не спросишь, я ни за что не узнаю, что тебе ответить, Сайл. Не согласен?

Сайл остановился и задумался. Джошуа говорил непредубежденно, но хитро. Ему нужно спросить прямо.

- Мистер Джошуа, как вы связаны с Ассоциацией Мастеров Кунг-Фу?

В глазах мужчины промелькнуло удивление. - И еще кое-что, чего я не предвидел. Ци Пылающего Облака достойно причисления к пяти драгоценностям короны. Как и положено самому причудливому глубокому искусству. Ты понимаешь, насколько сильно изменился, Сайл?

Парень ничего не ответил. Он спокойно ждал, когда Джошуа ответит на его предыдущий вопрос.

- У меня нет никакой особой роли в Ассоциации. Ты можешь сказать, что я лишь наполовину связан с ним. Моя внутренняя сила искусственна, а боевые искусства слабы. Я просто ученый, который жаждет до знаний. Глубокие искусства просто оказались одной из тем, которые меня интересуют, поэтому Ассоциация и я согласились помогать друг другу. Наши отношения - это своего рода взаимовыгодные.

Ответ Джошуа был совершенно ясен, но вызвал еще один вопрос.

- В таком случае, какого рода обмена у вас с Ассоциацией?

- Я даю им свою технологию, а они взамен дают мне возможность изучать глубокие искусства.

Сайл нахмурился, обнаружив, что его слова противоречат друг другу. - Если у вас был шанс изучить глубокие искусства Ассоциации, почему вы сказали мне, что ваши боевые искусства слабы?

\*

Перевод: <https://tl.rulate.ru/book/17182>

Если читаете его на другом сайте, скорей всего перевод украден.

Переводчик: Xataru

\*

Джошуа ответил на вопрос юноши мягкой улыбкой. - Сайл, ты неверно истолковываешь то, что я подразумевал под изучением боевых искусств. Я изучал глубокие искусства не для того, чтобы практиковать их, я просто хотел понять их механизм и характеристики. Например, что такое глубокое искусство? Как оно работает? Каково происхождение внутренней силы? Что это за энергия? Подобные вопросы - вот почему мне позволено войти в Библиотеку Глубин, несмотря на то, что я посторонний. Я поклялся, что не буду заниматься искусствами или передавать их другим.

- Библиотека Глубин? Первый раз слышу. Судя по тому, как вы об этом говорите, это должно быть очень важное место.

- Да. Только Лорду Кунг-фу, трем старейшинам и нескольким избранным разрешено входить туда.

- Тогда какую технологию вы им отдали? Чтобы вам предоставили настолько важную привилегию.

- Их много, хотя ты сам лично испытываешь одну из них, Сайл. Это Monster Soul.

В прошлом Блурд говорил Сайлу, что очень много мастеров боевых искусств играют в Monster Soul по сравнению с другими играми виртуальной реальности. В то время Сайл считал эти сведения незначительными, поэтому почти не обращал на них внимания. Неожиданно, но разведанные Блурда попали в точку сразу два раза. От одной мысли об этом у юноши по спине пробежал холодок.

- Не могли бы вы пожалуйста объяснить подробнее?

- Конечно. - Джошуа отхлебнул чаю. - Прости, что спрашиваю, Но ты слышал об древних глубоких искусствах, Сайл?

Парень тут же покачал головой. Не говоря уже об исторических вопросах, он только недавно узнал о нынешних Пяти Драгоценностях Короны.

- Позвольте мне сказать тебе, что глубокие искусства существуют уже более тысячи лет. Я предполагаю, что люди в прошлом придумывали их для борьбы друг с другом. Затем они были переданы последующим поколениям. Однако в наши дни глубокие искусства не получили широкого распространения. И знаешь почему?

Сайл почувствовал себя ребенком, который сдает экзамен, не подготовившись. Ему ничего не оставалось, кроме как снова покачать головой.

- Основываясь на своих выводах, я заключаю, что это было связано с мышлением людей в прошлом. Глубокие искусства были результатом их крови и усилий, поэтому они стали привязываться к ним, возможно, даже больше, чем к собственным жизням. Они передавали всё искусство лишь немногим из своих избранных потомков или наиболее доверенных учеников.

- Это естественно, не так ли? Они никак не могли преподавать свое искусство незнакомцам.

- Именно. Глубокие искусства одновременно опасны и важны, поэтому процесс выбора подходящего преемника был суровым и строгим, что, по сути, привело к ряду проблем. Ученик

с хорошим характером не всегда обладал необходимым талантом. Некоторые ученики в некоторых поколениях могут быть неспособны овладеть искусством, из-за чего они неспособны передать искусство полностью. Что еще более важно, боевой мир в прошлом был еще более жестоким, чем в настоящем. Из-за смертных желаний практикующих небольшие конфликты часто перерастали в полноценные сражения и в конечном итоге заканчивались смертью одной из сторон. Когда это происходило, это был конец пути для другого драгоценного глубокого искусства.

- И добавим в эту смесь течение времени. Чтобы учитель принял учеников, он должен потратить от пяти до десяти лет на то, чтобы распознать их характер и склонности. Чтобы овладеть этим искусством, требовалось по меньшей мере пять лет постоянной практики, хотя это зависело как от таланта ученика, так и от искусства. Кроме того, им часто требовалось еще двадцать лет на полное овладение искусством. К тому времени они уже начинали стареть. Но требовалось еще больше времени на развитие унаследованных искусств или придумывание новых. Это стало причиной того, что многие глубокие искусства затерялись на страницах истории.

Сайл начал понимать, как время повлияло на глубокие искусства. - А как насчет древних глубоких искусств, о которых вы упомянули? Что это такое?

- Прежде чем я начну, я должен уточнить, что все глубокие искусства, о которых ты знаешь, называются современными глубокими искусствами, Сайл. Эти искусства были созданы менее тысячи лет назад. А древние все были утрачены по причинам, которые я перечислил.

- А в чем разница? Разве древние глубокие искусства превосходят современные?

- Это не обязательно так. Однако стоит отметить, что нынешняя эпоха гораздо лучше подходит для жизни из-за всех этих общественных объектов и законов, которым мы следуем. Существует также много аспектов современной жизни, которые не связаны с использованием искусства убийства. Поэтому я бы сказал, что древние глубокие искусства, как правило, более мощные, чем современные. Общество и окружающая среда в прошлом были связаны с выживанием наиболее приспособленных. Битва и смерть были нормой, и приводили к увеличению смертоносности древних глубоких искусств.

- Неужели они все действительно исчезли?

Джошуа погрузился в долгое молчание, до такой степени, что это стало заметно. - Совершенно верно. Я бы сказал, что писания или свитки, содержащие древние глубокие искусства, больше не существуют.

Неожиданная мысль поразила юношу. - Судя по вашему ответу, вы хотите сказать, что записей не осталось, но сами искусства все еще существуют, верно? Кто-то должен обладать ими или знать о них.

Джошуа снова удивился. - Ты очень наблюдателен. Ты все правильно понял, Сайл. И ты уже встречался с этим человеком. Он - Тигровый Бог Ху Сянь, также известный как Дракон-Император Хаоса.

Сайл был поражен. Он вспомнил разговор между Полуком, Виолой, Божеством и Королем Слизи. Трое членов Кимон искали какой-то предмет у Короля Слизи, но король сказал, что он ничего не знает. Может, они искали единственное и последнее древнее глубокое искусство, оставшееся в нынешней эпохе?

Из-за смертных желаний, как глубокого практика, Сайл почувствовал побуждение задать другой вопрос: - Что это за искусство?

Джошуа глубоко задумался. - Он не объявлял об этом прямо. Однако искусство Тигрового Бога - Искусство Пожирателя Хаоса - могло поглощать любую силу, принадлежащую другим, несмотря на то, что такое явление обычно приводило к отклонению ци или обратной реакции из-за различной природы внутренних сил. Соедини это с тем фактом, что он был способен делать всё это без лимита, и мы можем предположить, что древнее глубокое искусство в его распоряжении это "Классика Метаморфозы Сухожилий". Искусство, которое укрепляет мышцы

и сухожилия, увеличивая силу, скорость, выносливость, гибкость, равновесие и координацию. Овладение искусством означает, что практикующий будет обладать наиболее совершенным телосложением для изучения искусств, и получит необычайную гибкость и физическую мощь.

П/А: "Классика Метаморфозы Сухожилий" или просто "Метаморфоза Сухожилий" ("Yijin Jing" также известная как "Трансформация Мышц и Сухожилий" или "Классика Изменения Сухожилий и Мышц) фигурирует во многих романах уся, включая "Улыбающийся, Гордый Странник". Часто это легендарный навык, который очищает, укрепляет и развивает тело практика. Тот, кто овладевает им, практически непобедим.

Даже Сайл слышал раньше об этом искусстве, хотя и не из-за своего опыта в боевом мире, а из-за просмотра фильмов уся. Из-за этого разговор казался абсурдным и невероятным.

Зная, о чем думает юноша, Джошуа просто улыбнулся и сказал: - Поскольку Тигровый Бог умер некоторое время назад, мы можем предположить, что искусство умерло вместе с ним. Никто никогда не узнает содержание этого искусства или как его практиковать. Это еще одна потеря для боевого мира.

Сайл согласился с Джошуа, и тот продолжил: - Из-за этих причин утраты искусств я согласился с просьбой Ассоциации Мастеров создать более надежное хранилище для всех искусств. Вместе мы записывали искусство как в бумажной, так и в цифровой форме. Даже если наследник какого-либо искусства умирает или пропадает без вести, мы все равно можем передать это искусство будущим поколениям. Кстати, помимо обязанностей хранителя, у меня есть еще одна роль. Я могу использовать свои исследования для улучшения существующих глубоких искусств.

- Звучит важно и сложно. Неудивительно, что у вас много особых привилегий в Ассоциации, Мистер Джошуа.

- На самом деле это не так. Эти вопросы совсем не сложны. Позволь мне показать пример на искусстве, которое ты знаешь. Как насчет Ци Ваджра с островов Врат Ада? Что ты думаешь об этом темном искусстве, Сайл?

Парень слышал о Ци Ваджра от Моры, своего учителя. На самом деле, это было самое зловещее искусство, с которым он когда-либо сталкивался, особенно в отношении его бесчеловечного метода обучения, который включал смерть младенцев. Даже при том, что пользователями искусства, которое он знал, были добрый Полук и молодой Влад, он все еще чувствовал, что это искусство не должно существовать.

- Если это возможно, я лично не хочу, чтобы его унаследовало больше людей. Это искусство, которое не должно было быть изобретено. То, что оно создано, было ошибкой.

- Но учиться на ошибках необходимо, не так ли? По крайней мере, мы узнаем, какой метод ведет к неудаче. Много лет назад мне довелось лично посетить острова Врат Ада. Я попросил рецепт приготовления секретного тоника у господина Тетсу, которого ты, должно быть, знаешь как Полука, чтобы изучить его. Затем я обнаружил, что рецепт использовался в течение четырехсот лет без каких-либо изменений. После того, как я проанализировал химические соединения в тонике, я дистиллировал только полезные части и удалил части, которые вызвали побочные эффекты. В результате, хотя тоник стал менее мощным, что привело к более медленному развитию, Влад смог практиковать Ци Ваджра, несмотря на то, что он не прошел специальную подготовку, которую предыдущие пользователи делали в младенчестве. Понимаешь? Наука может быть весьма полезна для развития глубоких искусств.

- Что касается обязанности записи глубоких искусств, я помогал преобразовывать тексты, найденные в библиотеке, в электронные данные, наряду с подробными иллюстрациями и видеофайлами. С ними, специалистам-практикам будет легче постичь искусство.

Сайл не мог не удивляться работе Джошуа. Напротив, несмотря на то, что он был потенциальным Лордом, парень все еще не сделал ничего для ассоциации.

- У тебя есть еще вопросы, Сайл? Они могут быть либо об ассоциации, либо об игре.

Юноша глубоко вздохнул и немного помолчал, а затем задал вопрос, который мучил его уже долгое время, но он не мог заставить себя сказать его людям, о которых шла речь.

- В таком случае позвольте мне спросить вот о чем. Мои родители действительно умерли, или они все еще живы?

Джошуа, видимо, заранее предвидел этот вопрос. - Не только твои родители, но и некоторые независимые NPC в игре тоже мертвы, Сайл. То, с чем ты столкнулся, это просто воспоминания о них...

Сайл заранее ожидал такого ответа, но ему все равно было грустно и больно узнать горькую правду. Несмотря на то, что он уважал и любил Мору, как своего настоящего отца, он все же почувствовал сожаление, услышав, что его биологические родители действительно умерли.

- ...Но есть способ вернуть их обратно.

- Неужели? - Лицо Сайла внезапно озарилось надеждой. Учитывая, как он заинтересован, он не заметил ни необычной улыбки Джошуа, ни руки Синтии, которая остановилась, как только эти слова слетели с губ мужчины.

- Да. - Джошуа на мгновение замолчал, и на его лице появилось огорченное выражение. - ...но этот вопрос касается Монтры. Он единственный, кто способен помочь им, но он уже решительно отказался быть вовлеченным в это каким-либо образом.

- Но почему? Почему он не помогает?

Джошуа поднялся со стула. Он продолжил свою речь, медленно обходя Сайла. - Наверное, это из-за его самолюбия. Я тоже не понимаю его мотивов.

Духовная сила Джошуа отделилась от его тени, как струйка воды. Сайл не был настороже, поэтому не заметил этого. Черная тень бесшумно и медленно двигалась, словно гадюка, и погрузилась свои клыки в тень юноши.

Сайл вдруг почувствовал гнев, сам не зная почему. Его ци стала горячей, как будто он попал в чистилище. Парень сразу же попытался успокоиться, уравновесив свое состояние ума.

Наблюдая за реакцией Сайла, Джошуа нахмурился.

"Моя психическая сила не сработала. Неужели я слишком недооценил пылающее облако Ци? Ну, я просто буду полагаться на типичный подход."

- Я слышал, что Тигровый Бог упоминал меня, когда говорил о ком-то, кто тайком практикует его глубокое искусство, верно? - Джошуа сменил тему, - Дыхание Великого Божества.

Сайл не имел ни малейшего представления о том, как Джошуа узнал об этом. Во всяком случае, в связи с вопросом, про который он забыл: - Кто он? Я должен предупредить его, чтобы он не использовал заключительную стадию искусства.

На лице Джошуа появилось неловкое выражение. - Слишком поздно. Этот человек - Монтра, и он уже достиг финальной стадии.

- Что ты только что сказал? - Спросил парень, хотя отчетливо всё слышал.

- Я действительно пытался помешать ему сделать это. Я послал Альтию предупредить его, что он не должен пытаться достичь последней стадии, но Монтра не послушал. Он именно такой человек. Если он хочет достичь чего-то, он будет игнорировать все и вся. Даже когда я практически умолял его о помощи, он только и делал, что безжалостно отказывался.

- Как эгоистично с его стороны!

Услышав слова Сайла, Джошуа невольно улыбнулся про себя. Мир полон эгоистичных людей. Просто каждый склонен не обращать внимания на свой собственный эгоизм, утверждая, что он невиновен. Монтра мог быть эгоистом в том смысле, что он отказался помочь исследованиям Джошуа. И все же Сайл тоже был эгоистом, желая, чтобы члены его семьи вернулись к нему. Что же касается самого Джошуа, то он тоже был эгоистом. Он даже воспользовался тем, что юноша ничего не знал об обстоятельствах жизни Монтры, и все это ради достижения своей конечной цели.

У каждого есть эгоистичные желания, и всегда появятся причины, из-за которых человек поставит их выше остальных.

Лично Джошуа нашел слова Сайла, утверждающее, что Монтра эгоистичен, точно такими же эгоистичными. Но он не высказал этого.

- Это здравый смысл - помогать нуждающимся. Монтра способен помочь твоим родителям, но он бессердечно отказался. Это неприемлемо.- Джошуа остановился, чтобы понаблюдать за реакцией Сайла, и затем продолжил свою ядовитую речь, - это похоже на то, что он оставил твоих родителей умирать, разве нет?

Слова Джошуа внезапно поставили Монтру в затруднительное положение. Они прозвучали так, будто Монтра был частью причины смерти родителей юноши, несмотря на то, что Монтры в то время еще не было на свете.

Сайл пришел в ярость, на этот раз по-настоящему. Ци Пылающего Облака извергалось подобно вулкану. Вдруг чашка с чаем упала на землю и разбилась. Горячий чай хлестнул в его сторону. И пусть температура чая не могла причинить ему никакого вреда, парень все же инстинктивно встал и уклонился от него.

- Мое извинение. Я такая неряха, - извинилась Синтия, убирая скатерть, чтобы вытереть пятно, а также собирая осколки. Сайл сказала ей не беспокоиться об этом, и помог ей вымыться. Его разум успокоился, пока он собрал осколки.

Пока Сайл убирался, Синтия перевела взгляд на Джошуа. Она медленно покачала головой, как бы говоря ему: "не этим методом."

Что бы он ни делал, Джошуа все равно человек. В нем есть как добро, так и зло. Чтобы вернуть свою жену, он наплюет на мнения всего мира. И с другой стороны, ради Синтии, он был готов даже подняться на небеса или прыгнуть в ад.

- Ммм. Я только что сказал слишком много. Может быть, у Монтры есть свои обстоятельства или причины. В этом случае мы не узнаем ничего, пока должным образом всего не обсудим, - пояснил Джошуа, его тон стал мягче, чем раньше.

Сайл положил скатерть на стол. - Вы совершенно правы. Я тоже только что сделал поспешные выводы.

- У тебя есть еще вопросы?

- Мне нужно обсудить кое-что в игре, но есть еще один последний вопрос, касающийся Ассоциации.

- Задавай. Не стесняйся спрашивать.

Сайл задумался, как ему следует задать этот вопрос. Он не был уверен, как много знает Джошуа, поэтому в конце концов решил действовать косвенно. Юноша нарисовал дерево, которое Божество показал ему раньше, используя оставшееся на столе пятно от чая.

- Мистер Джошуа, вы видели этот символ раньше?

Джошуа слегка улыбнулся. Он постучал по картинке и протянул еще несколько корней к дереву, которое нарисовала Сайл. - Подлинное должно иметь девять корней. Один корень для босса, два для его левой и правой рук, а остальные шесть для шести руководителей.

- Вы знаете о них, Мистер Джошуа? - Сайл удивился. Джошуа знал даже значение этого символа.

- Я их не просто знаю. Я сам один из Шести Руководителей. Некоторые называют меня Создателем Будущего, а другие - Создателем Монстров. Однако в этой организации меня зовут Франкенштейн Джошуа.