

Присутствие Монтры, а также его намерение убить и даже следы его силы внезапно исчезли. Асава нахмурился, потому что никогда раньше не видел ничего подобного. Как наемного убийцу, его учили предвидеть наихудший сценарий, когда случалось что-то странное. Таким образом, он поднял руку, чтобы дать сигнал Владу, приказывая ему прекратить атаку и сохранять дистанцию.

Монтра медленно поднялся. Он крепче сжал магическое копье и принял боевую стойку. Он стоял прямо перед Асавой и Владом, но они не чувствовали присутствия Монтры и даже его жизненной силы. Как будто его существование стало "прозрачным".

Глаза Асавы сверкнули золотом. Он использовал Рисканное Бедствие, коварное искусство вычисления вероятности. Искусство усиливало его чувства и мыслительные процессы в течение короткого промежутка времени. Оно было полезно, когда использовался вместе с другими под-искусствами Мудреца Шести Бедствий. С его помощью Асава мог предсказать множество возможностей и выбрать действие, которое приведет к наилучшему возможному результату.

Монтра не проявлял никаких признаков использования внутренней силы, хотя вполне возможно, что Асава просто не ощущал ее. Взгляд Асавы изучал раны Монтры, которые были не так смертельны, как он думал вначале. И все же стало ясно, что Монтра сломал по меньшей мере два ребра.

Тишина была удушающей.

Монтра первым начал действовать. Он сделал первый шаг к Асаве.

Асава без всякой причины ощутила зловещий холодок. Против врага с неизмеримой силой, контрмера состояла в том, чтобы заставить его сделать ход. Он щелкнул пальцами, посылая сигнал Владу атаковать. Тем временем сам он сменил позицию, чтобы зажать Монтру в клещи.

Влад двигался быстро, как маленькая рыбка, плывущая по чистой воде. Он поднял руку и ударил Монтру по затылку. В ответ Монтра сделал несколько коротких шагов, волоча ноги и нарисовав на снегу символ бесконечности. Это были Извивающиеся Драконьи Шаги, основное искусство движения, принадлежащее Додзе Небесного Дракона. Это искусство уклонения на близком расстоянии с попыткой контратаковать.

Каждый ученик в додзе Небесного Дракона знал об этом искусстве, поскольку все они практиковали его. Тем не менее, их уровень мастерства зависел от их адаптации.

У Додзе были десятки тысяч учеников. Среди них Санон давал прямые указания немногим, кто проявит многообещающую преданность или талант. Те, кого он выбирал, в будущем всегда становились великими мастерами боевых искусств. Стиль преподавания Санона в значительной степени зависел от желания и совместимости его ученика. Он учил каждого из своих учеников по-разному. Он даже иногда обучал их некоторым традиционным боевым искусствам, которые не входили в его додзе. Он не заботился о лице и сосредоточился только на том, чтобы подталкивать своих учеников дальше.

Санона можно было назвать самым слабым среди трех старейшин, но он пользовался большим уважением и почетом, чем кто-либо другой.

Фундамент - это самое важное. Монтра с детства постоянно практиковалась в двух основных боевых искусствах - Извивающихся Драконьих Шагах и Раздирающем Небо Драконьем Кулаке. Он отточил и адаптировал Раздирающий Небо Кулак Дракона в свое собственное искусство, Кулак Небесной судьбы, сохранив при этом оригинальность Драконьих Шагов. На самом деле, он редко использовал это искусство движения из-за его несовместимости с его искусством копья.

Монтра сместил центр тяжести влево, одновременно схватив Влада за лодыжку и нарушив его равновесие. Расстояние между ними было слишком велико, поэтому Монтра не мог как следует использовать своё копье. Он убрал правую руку с оружия и безжалостно приставил его к виску Влада.

Искусство Копья Царства Божьего - Лонгин Без Копья.

Рука Монтры коснулась виска Влада. Голова Влада слегка наклонилась от удара, и в то же время ногти Монтры сломались. Видимо нападение голыми руками не сработает против этого члена Кимона.

Влад быстро взмахнул рукой в сторону Монтры, но тот вскочил и блокировал его ударом ноги. Монтра согнул колени и позаимствовал силу Влада, чтобы взлететь к Асава. Он медленно вытащил свое магическое копье, несмотря на то, что его движения оставались быстрыми.

Искусство Копья Царства Божьего - Вращающийся Ронгоминиад.

Асава оказался в плохой позиции, но он был спокоен, как всегда. Он закрыл лицо руками, а затем разорвал воздух на части. Зеркало из духовной силы материализовалось и перенаправило атаку Монтры. Это было Отражение Бедствия, искусство Асава, которое отражало атаку противника.

Кроме того, когда атака отразилась, Асава безжалостно использовал Смертельную Катастрофу, свое искусство убийства, чтобы сломать запястья Монтры.

Монтра освободил руки от копья, сделал сальто назад и пнул его в небо, чтобы свести на нет силу отраженной атаки. Затем он приземлился в том же месте, все еще окруженный двумя

убийцами. Он перевел взгляд на свои сломанные запястья и быстро произнес исцеляющее заклинание.

- Ты использовал то же искусство, что и Сайл, - заметил Монтра.

Асава все еще наблюдала за Монрой. - Ты имеешь в виду Отражение Катастрофы или Смертельную Катастрофу? Тем не менее, оба они принадлежат Мудрецу Шести Бедствий. Наверное, ты ошибся.

"Я слышал, что пользователь должен уничтожить свой собственный даньтянь, чтобы узнать о Мудреце Шести Бедствий. Я думаю, что он действительно не передавал искусство Сайлу. Однако его рефлексивный ход сейчас был очень похож на тот, который Сайл использовал против Рамиила. Что это значит?" - Монтра начал размышлять об этом в разгар боя.

Тем временем Асава никак не могла взять в толк, что происходит. В теле Монтры внезапно произошли странные изменения. Его убийственные намерения и сила исчезли, но на самом деле они не исчезли. Доказательством был предыдущий удар копьем, который оказался настолько мощным, что его Отражение Катастрофы едва смогло справиться с ним.

Утечки энергии не было. Никакого намерения убивать. В венах Монтры не было внутренней силы. Даже дыхание пропало. Асаве было трудно в это поверить, пусть он и видел все собственными глазами. Абсурдно, что существует искусство, еще более странное, чем четыре темных искусства островов Врат Ада.

Искусство, которым пользовался Монтра, едва ли можно было назвать боевым. Процесс активации заключительной стадии Дыхания Великого Божества был необратим после первого использования. Практикующий потеряет все и выйдет за пределы человечности, достигнув в качестве компенсации полубожества. В этом состоянии вся внутренняя сила в теле пользователя станет топливом для темного искусства. Тело практикующего будет подобно пустому сосуду, который может вместить неограниченное количество энергии от природы. Глубокое состояние, которое пользователь приобрел на предыдущих четырех стадиях,

внедрялось в тело пользователя, и оно продолжало оставаться активным без необходимости управления или контроля.

Ценой за это было дыхание пользователя, то есть практикующий становился неспособным дышать. Ему приходилось полагаться на внутреннее дыхание, которое постепенно расходует их жизненную силу, пока он не умрет. Момент, когда пользователь активирует финальную стадию искусства, являлся началом обратного отсчета до их неизбежной гибели.

Когда Дракон-Император Хаоса достиг этого состояния, его качество и количество внутренней силы стали непревзойденными для всех, кроме двух людей. Но даже так ему оставалось жить всего один год.

Монтра уступал ему и в том, и в другом отношении, так что он не продержался бы дольше одного дня, если бы использовал искусство в реальной жизни. К счастью, он активировал искусство в игре, так что последствие было менее интенсивным. И все же он не проживет дольше двух недель в реальной жизни.

Дыхание Великого Божества имело название, данное первоначальным владельцем искусства. "Глубокое Искусство Мертвеца."

Монтра ощутил остатки своей жизни в теле. Честно говоря, он никогда не задавался вопросом, за что стоит отдать свою жизнь. Двух недель было более чем достаточно, чтобы справиться со всеми своими проблемами. Второе военное событие начнется через семь дней в игре, и это было эквивалентно полутора дням в реальной жизни.

Он станет Лордом Кунг-Фу, когда победит. После этого он использует оставшееся время, чтобы распределить обязанности между своими доверенными союзниками. Он назначит Ревина и Кавина двумя из трех старейшин и они унаследуют его волю и наследие. Он также будет использовать свою власть Лорда, чтобы собрать людей и очистить Кимон.

Тогда он умрет. Поскольку Лорд Кунг-Фу исчезнет, ответственными за руководство Ассоциацией будут старейшины. Даже после его смерти его идеология все равно будет передана последующим поколениям.

Все, что он сделал, было сделано ради лучшего будущего для Ассоциации Мастеров. Монтра был готов пожертвовать ради этого даже своей ничтожной жизнью. Ассоциация была для него всем. Сделать это место лучше - его главная жизненная цель с тех пор, как ему исполнилось одиннадцать. Он больше ничего не искал, если эта цель будет достигнута.

Его образ жизни был подобен метанию копья. Он летел на полной скорости и не возвращался. Если он не попадет в цель, копье потеряет всякий смысл. Без Ассоциации Мастеров Монтра не стал бы тем, кем он был. Он не встретил бы Кавина или Ревина, не научился бы владеть копьем и не нашел бы своей цели в жизни.

- Раньше у меня не было достаточно внутренней силы, чтобы сделать последний ход Искусства Копья Царства Божьего. Я думал, что смогу использовать его через десять лет, если не буду расслабляться. Похоже, мне не придется ждать. Сегодня вы станете свидетелями боевого движения, которого я добился, пожертвовав своей жизнью.

Как только слово "копье" было упомянуто, Асава понял, что копье в небе телепортировалось и снова появилось в руке Монтры, как по волшебству. Несмотря на то, что он ничего не чувствовал, но все еще ощущал опасность. Он быстро послал знак рукой, чтобы Влад отступил.

Красный кристалл на наконечнике копья вспыхнул один раз, поглощая огромное количество энергии из тела Монтры. Она высвободила его внутреннюю силу и материализовала сотни светящихся копий разных размеров, все они парили в небе.

Даже когда Монтра проявлял такой уровень силы, Асава все еще не ощущал его присутствия.

Он попытался использовать Пьяную Катастрофу, чтобы нарушить поток энергии Монтры, но это не сработало. Монтра превратился в существо, превосходящее и свет, и тьму. Единственным отражением в глазах Монтры была пустота.

Ничто - это подлинная полярная противоположность всему в мире.

Если у его врага нет силы, как Асава может позаимствовать её? И все же, как мог такой большой шаг не показать никакой силы вообще?

В голове у Асавы возникло множество вопросов. Он никогда не встречал противника, который был бы настолько нечитаем.

Искусство Копья Царства Божьего - Заимствованное Копье Идзанаги.

Идзанаги (яп. 伊弉諾, 伊弉冉, 伊弉冉), Идзанаги-но микото — в синтоизме бог творения, супруг богини Идзанами.

Идзанаги и Идзанами (яп. - «первый мужчина» и «первая женщина») - мужское и женское божества, имеющие антропоморфный облик и обладающие способностью рождать других богов.

Идзанаги со своей супругой Идзанами стояли на небесном парящем мосту и смотрели вниз, спрашивая друг друга, есть ли земли под ними. Чтобы выяснить это, боги опустили сделанное из драгоценного камня копьё и обнаружили океан. Когда они приподняли копьё, вода, которая стекала с него, затвердела и превратилась в остров Оногородзима (сам по себе застывший остров).

Монтра повернулся лицом к непобедимому Владу. Он без колебаний вонзил свое магическое копьё, и сотни копий дождем посыпались на Влада. Что еще более важно, каждое копьё было пронизано силой того или иного боевого приема Искусства Копья Царства Божьего.

Телосложение Влада, возможно, и было лучшим, но он не бессмертен. Копья продолжали проделывать дыры в его теле.

Когда его тело было истощено, гроб на его спине открылся, и маленький силуэт выскочил из него. Монтра не упустил этого и приказал остальным копьям следовать за ним.

- Неожиданно оказалось, что это несравненное тело - всего лишь оружие. Теперь я понимаю, почему мои атаки никогда не срабатывали.

Влад стиснул зубы. Его настоящим телом был мальчик, на вид моложе двенадцати лет. Несмотря на это, в его маленьком теле скрывалось чудовищное количество внутренней силы. На самом деле, его сила была слишком велика и его маленькое тело стало обузой. В реальном мире он управлял куклой или трупом через своё ци, чтобы уменьшить нагрузку на свое тело. В игре он полагался на механическую куклу, изготовленную Зерефом.

Кстати, если бы Влад напрямую использовал своё ци через плоть, он не был бы ранен противником, потому что умер бы от своей собственной внутренней силы, прежде чем смог бы что-то сделать.

Влад хлопнул ладонями по земле, вытолкнув каменную стену вверх с помощью своего ци. Затем он ударил кулаком в стену и вызвал ударную волну, создав торнадо из грязи и снега.

Прислушиваясь к свисту Асавы, Влад наделил каждую песчинку своей внутренней силой и смахнул торнадо в сторону Монтры. Каждая песчинка обладала силой, сравнимой с метеоритом. Все они летели к Монтре на большой скорости.

Монтра поставил свое магическое копьё вертикально, затем оставшиеся материализованные копьёя отлетели назад и выстроились перед ним, как барьер.

Некоторые атаки проходили сквозь защиту, но Монтре было все равно. Его разум был полностью сосредоточен на заклинании высокого уровня, не обращая внимания на раны.

- О повелитель звезд, который сияет над Вселенной. День еще не кончился благодаря твоему солнечному свету, а ночь никогда не бывает одинокой благодаря твоему лунному свету. Тьма вечно будет прекрасна под твоим звездным светом, и небо сияет мерцающими звездами. Пожалуйста, прислушайся к моей просьбе и спустись в мир смертных. Танец Бога Звезд!

Монтра был заклинателем, который преуспел в выборе лучшего времени благодаря своему мастерству задержки магии. Обычно он произносил высокоуровневое заклинание перед битвой и ускорял последнюю часть заклинания, когда хотел его использовать. Это звучало легко, но на самом деле было чрезвычайно трудно. Использование задержки магии для высокоуровневых заклинаний хлопотно и склонно к провалу. Заклинание не сработает, как только пользователь перестанет концентрироваться на нем.

Прямо сейчас в Monster Soul было только три игрока, которые могли использовать заклинания высокого уровня в одиночном бою, и Монтра был лучшим. Для справки, вторая по счету была Джинни, которая полагалась на двойные мечи, чтобы сократить заклинание, а третьим Блуберд, который изучал только короткие заклинания. Он не обращал внимания на силу заклинания, полагаясь только на его свойства.

Небо стало ярче, звезды наверху засияли ярче обычного, несмотря на то, что был день. Они дрожали и вращались, как будто танцевали, падая сверху, как дождь.

Звезды замерли в воздухе, а затем взорвались многочисленными светящимися иглами, разлетевшимися повсюду.

Асава метнулся к Владу - который только что использовал большую атаку и был открыт - и использовала свое искусство побега, оставив только кровавый след позади.

Монтра спрятал свое копье в системное окно и исследовал их след. Он нашел там заранее подготовленную дыру и предположил, что двое убийц, должно быть, заранее подготовили путь к отступлению.

Монтра не знал, что Асава выхватил у Ревина драгоценный камень катастрофы. Сначала камень был погребен под тонким слоем снега. Однако из-за интенсивных столкновений и взрывов между обеими сторонами лунный аметист был потерян и остался где-то под землей снега, ожидая, когда кто-нибудь его поднимет.

Монтра телепортировался обратно в штаб-квартиру гильдии. Он исцелил свое тело заклинанием Инферни и поспешил в свою личную комнату, расположенную под землей.

Он не мог терять времени. Отныне каждая секунда должна быть потрачена эффективно.

Открыв дверь, Монтра увидел Ревина и Кавина, которые с озабоченным видом ждали его внутри. Как только он вошел, они оба бросились на него.

- Монтра! Ты в безопасности?! Как ты? - Ревин встревожился.

- Кимон пока не будет с нами связываться. Время дорого. Давайте поделимся и сделаем нашу работу.

- Ты выиграл у них? Против Кимон? - Спросил Кавин, находя ответ Монтры нереальным. Существование Кимон было похоже на страшилку для членов Ассоциации.

- Я полагался на предметы и навыки в игре, поэтому я оказался в состоянии противостоять им. Но они сбежали прежде, чем я успел их убить. - Монтра не хотел, чтобы двое его друзей узнали о Дыхании Великого Божества, в том числе и о том, что он умрет. Он собирался рассказать им, когда все уладится.

- Вау. Круто, приятель. Даже Кимон пришлось бежать, поджав хвосты. - Ревин изобразил нахальное выражение лица.

- Перестань, Ревин. Это серьезно. Последняя неделя очень важна. Ты помнишь свои обязанности?

- Я знаю. Я ведь иду в город Чжунсуюань, верно? Приятно поболтать с Одиноким Волком. Можешь положиться на мое красноречие, дружище.

- Мой - город Сиаферия, манипулирование Кроссом. Но я не думаю, что он меня послушает, - добавил Кавин, показывая, что тоже помнит о своем задании.

- Правильно. Я останусь здесь. Все три главных города принадлежат мне, но я устрою так, что вы оба будете признаны правителями города. Пока вы не покинете города, моя Власть будет

вам полезна.

Власть Монтры - Власть Защиты. Его товарищи, исключая его самого, получают 30% прироста общей статистики, пока они находятся в пределах города, который он завоевал. Этот бафф был решающим, особенно для таких влиятельных людей, как Кавин, Ревин и Военачальники.

Причина, по которой Монтра выбрал эту Власть, в том, что он предвидел важность наличия города. Мир Monster Soul скоро станет еще более опасным. Без территории выжить будет тяжело. С другой стороны, имея три главных города, он должен лишь защищать их, и число его противников постепенно уменьшалось бы.

- Вам двоим следует немедленно уйти. Что касается меня, то я отправлюсь на встречу с Богиней, как только закончу свою встречу с Заза.

- А? Нам обязательно так торопиться? Ревин склонил голову набок. Первоначально Монтра должен был встретиться с Богиней в ближайшие три дня.

- Чем скорее, тем лучше, - ответил Монтра.

- Тогда ладно. Давайте разделимся. Увидимся снова, когда война закончится, друзья. - Ревин кивнул.

Чтобы свести к минимуму риск того, что их города будут разграблены за их спиной, они втроем обсудили и договорились всегда оставаться внутри своих городов, несмотря ни на что. Защита города была их первоочередной задачей.

- Увидимся снова - ответил Монтра, глядя на лица своих друзей, которые телепортировались прочь. Он попытался запечатлеть их улыбающиеся лица в своей памяти, так как не был уверен, что сможет увидеть их снова, как только скажет им, что умрет.

Есть поговорка, что смерть подобна долгому сну. Монтра не знал, так ли это будет для него. Может ли смерть стать просто его долгим перерывом? В любом случае, знание того, что пора умирать, каким-то образом облегчало жизнь Монтре. Отныне он будет сосредотачиваться только на важных делах и справляться с ними в меру своих способностей. Когда в конце концов настанет его конец, он сможет спокойно принять его без каких-либо сожалений, потому что он сделает все, что хотел сделать.

Монтра открыл системное окно и обнаружил, что пришло новое сообщение от мастера игры Джошуа. Он удалил его немедленно, даже не прочитав тему. Нет ничего важнее, чем новая Ассоциация, которую он создаст со своей кровью, плотью и жизнью.

- Входи, Заза, - сказал Монтра. Затем дверь открылась, и в комнату вошел сильнейший Драконий Военачальник.

<http://tl.rulate.ru/book/17182/1062692>