

Услышав о риске, связанном с этим искусством, Сайл чуть не выронил книгу. То, о чем сказал Мора, считалось еще одной формой отклонения ци, событием, которое происходит, когда что-то шло не так в культивировании. Со стандартным искусством, пользователь закончил бы некоторой формой внутренней травмы. Однако Ци Пылающего облака было подобно пламени чистилища. Если пользователь не сможет управлять им, оно воспламенит и сожжет его дотла.

- На самом деле искусство - это всего лишь инструмент. Как его использовать - хорошо или плохо - все зависит от пользователя. Тем не менее, поскольку это искусство может навредить владельцу, я не хочу, чтобы ты изучал его, если это возможно.

- Что вы подразумеваете под вредом владельцу, учитель?

- Внутренняя сила - это часть каждого мастера боевых искусств, подобная их плоти и крови. Поэтому искусство, которое сжигает жизненную сущность для получения большей силы, подобно питью собственной крови, чтобы облегчить жажду. И Облачная Часть, и Огненная Часть имеют методы обучения, которые показывают результат за короткое время. Тем не менее, если что-то пойдет не так, ты столкнешься со смертельными последствиями.

Мора ткнул пальцем в фотографию на странице, на которой Сайл оставила книгу открытой. Это была иллюстрация гигантской змеи, обвивающей свое тело, превращаясь в символ бесконечности. Его голова с широко раскрытой пастью тянулась к собственному хвосту - это означало, что он вот-вот сожрет часть своего тела.

- Эта картина представляет собой часть Нирваны, которая является наиболее опасной.

Сайл уставился на фотографию и попытался перевернуть ее на следующую страницу, но обнаружил, что она последняя. Он был в замешательстве. Последняя часть темного искусства объяснялась с помощью одной-единственной иллюстрации.

Мора понял недоумение юноши. - Для изучения части Нирваны тебе придется сначала овладеть Частью Облака и Частью Пламени, иначе ты не сможешь понять ее. "Нестандартное мышление" - это основное учение нашего Додзе "Пылающее Облако." Даже искусство открыто для различных интерпретаций. Из-за этого, несмотря на то, что это единое искусство, главные ученики в каждом поколении имели разные стили понимания и достижения.

Сайл вернулся к первой странице, посвященной Части Облака, которая была рядом с основной частью, которую Мора первоначально послал ему. Содержание этой части содержало лишь несколько иллюстраций и объяснений, но в них было скрыто учение, столь же глубокое и обширное, как небо.

- Облачная часть - это организация искусств, которые у тебя есть, и адаптация их к твоему собственному стилю без конфликтов. Это улучшает твои всесторонние способности, а не твою силу. Например, я изучал несколько боевых искусств в прошлом—Ладони: Восемь Триграмм, Муай-Тай, Металлический Кулак, Три Пальца Ижичан и многое другое. Только после того, как я был выбран в качестве главного ученика и получил возможность культивировать Ци Пылающего Облака, я смог, наконец, объединить искусство в Девять Плавающих Солнце Кулаков и стать сильнее других учеников.

Сайл слушал Мору, но его глаза были прикованы к иллюстрациям и текстам, как будто он был очарован ими. Когда его мозг распознал содержимое, его тело автоматически попыталось направить внутреннюю силу соответствующим образом. Внезапно Мора протянул руку и захлопнул книгу, что заставило юношу поднять голову и посмотреть на учителя.

Мора посмотрел на свои наручные часы. - Подожди еще несколько минут. Твоё тело еще не готово.

Сайл хотел было возразить, что он совершенно здоров, но внезапно почувствовал головокружение и тошноту. В конце концов его вырвало кровью. - Ч-что случилось?

- Поскольку ты уже успешно завершили часть основания, практиковать это Ци не составит труда. На самом деле, ты даже можешь начать практиковаться сегодня. Однако ни в коем случае не следует действовать опрометчиво. Чтобы культивировать Часть Облака, тебе придется опустошить свой разум. Если твой разум полон мыслей, как ты сможешь принять новые идеи? Если ты не сможешь очистить свой ум, ты испытаешь Отклонение Ци. Если ты совершишь ошибку во время этого процесса, в худшем случае ты станешь сумасшедшим или инвалидом.

Услышав, что это сопряжено с риском, Сайл больше не пытался практиковать его. Он с трудом сглотнул слюну. И правда, темное искусство - кратчайший путь к тому, чтобы стать сильнее, но оно шло с большим риском.

Если человек практиковался и овладевал Ци Плающего Облака, он становился боевым экспертом независимо от своего возраста. Однако, если что-то пойдет не так, он становился калекой или даже хуже... умирал.

- На самом деле, между частью Облака и частью Пламени ты волен выбирать, с какой из них начать. Тем не менее, я рекомендую тебе начать с облака перед частью пламени. Когда ты овладеешь этим искусством, оно усилит твои умственные способности и даст тебе возможность полностью контролировать свое тело и ум. Ты должен быть в состоянии контролировать себя, прежде чем пытаться контролировать огонь. У Огненной Части степень опасности гораздо выше. Если что-то пойдет не так во время этого шага, твоя кожа будет гореть, или еще хуже... пламя ци сожжет тебя.

Мора закатал рукав и показал силе свою руку, покрытую шрамами от ожогов. - Кстати, как у тебя продвигается твое собственное искусство?

Сила наконец-то смог показать свою улыбку. - Все идет хорошо, Учитель. Мое боевое искусство

называется Бесформенный Воинственный Бог, а искусство ци - Облачное Ци Пяти Атрибутов. Не хотите ли вы посмотреть демонстрацию?

- Конечно. Я хочу посмотреть, насколько ты вырос. Ты все еще не должен распространять внутреннюю силу, поэтому давай начнем с боевого искусства.

Оба встали со своих стульев. Позже Сайл обнаружил, что белый костюм, в котором он был одет, удивительно удобен и позволял ему совершать любые движения. Парень медленно продемонстрировал каждое боевое движение Бесформенного Воинственного Бога без помощи внутренней силы и остановился только тогда, когда показал всё.

Мора захлопал в ладоши и ответил. - Название - Бесформенный Воинственный Бог? Кажется, главное "бесформенный", верно? Ты скрывал и истину, и ложь в каждом своем движении, путая противника, является ли твоя атака реальной или фальшивой. Я так понимаю, ты планируешь стать сбалансированным бойцом. Это неплохая идея. Этот тип больше полагается на технику, чем на силу. Таким образом, ты можешь стать сильнее быстрее.

- Моя идея - это набор движений, которые трудно прочитать, учитель, опираясь на несколько боевых искусств, которые я изучил до сих пор, но придерживаясь концепции "истина есть ложь, ложь есть истина".

- И все же, похоже, ему не хватает гибкости. Хотя концепция каждого движения одна и та же, им не хватает гармонии. Они похожи на клубок пряжи. Да, пряжа может перейти в много различных бесформенных форм, но ее легко завершить. Еще одно замечание, если ты действительно стремишься быть сбалансированным, ты также должен обладать аналогичным количеством защитных ходов. Судя по тому, что я видел, большинство твоих ходов являются наступательными и лишь немногие - оборонительными.

- Неужели? Я никогда этого не замечал. - Сайл еще раз перебрал доступные ему боевые приемы.

- Честно говоря, твои достижения уже превзошли все мои ожидания. Боевые искусства - это накопление боевого опыта. Никакое искусство не может быть совершенным от рождения. Тебе придется продолжать использовать свое искусство и постоянно вносить изменения. Я верю, что через десять лет это будет великое искусство, которое потрясет мир боевых искусств.

- Десять лет? Неужели это займет так много времени? - Сайл был потрясен.

- Это произойдет раньше, если ты овладеешь частью Облака—которая поможет тебе понять и постичь истинную сущность искусства, которым ты владеешь. Что ж, мой совет на данный момент заключается в том, что сейчас ты не полагаешься на свою сильную сторону. Я тренировал силу твоих пальцев с самого детства, но ты, кажется, не слишком ими пользуешься.

Слова Мора мгновенно вдохновили юношу, и его разум наполнился идеями. Он ухмыльнулся, отдавая честь учителю. - Понимаю. Большое спасибо за ваше руководство, Учитель.

- Естественно, долг учителя - направлять своего ученика, так же как долг ученика - продолжать развивать свои собственные навыки. Не бойся совершать ошибки. Как твой учитель, я всегда буду подталкивать тебя на правильный путь.

Мора еще раз посмотрел на часы и решил, что прошло уже достаточно времени. - Попробуй распространить свою внутреннюю силу.

Сайл сел на пол в самой удобной для него позе. Затем он выполнил циркуляцию внутренней силы в соответствии со знанием Глубокого Искусства Циркуляции Ци. Результат заметно отличался от последнего в реальной жизни. Он ясно чувствовал, как в его теле растет внутренняя сила. Парень подозревал, что это результат использования специальной капсулы для сканирования мозга.

Сайл был чрезвычайно возбужден, так как его тело было полно энергии. Он циркулировал Облачное Ци Пяти Атрибутов в течение одного круга, и затем встал.

- Понимаю. Ты используешь технику Глубокой Циркуляции Ци, но со знанием, найденным в Книге Пяти Элементов. В отличие от моих Девяти Плавающих Солнце Кулаков, которые фокусируются на нанесении вреда и ослаблении атрибутов пяти элементов противника, ты вместо этого полагаешься на то же самое знание, чтобы усилить свои собственные атрибуты.

- Да, Учитель. Каждый человек имеет сродство к определенному элементу, поэтому мы можем использовать элементное сродство противника, если мы можем изменить наш собственный элемент. Я получил эту идею от искусства меча "Указ Небес".

- Но так... Мора погрузился в раздумья, но затем продолжил: - .. Во-первых, попробуй их продемонстрировать.

Сайл кивнул и начал показывать каждое из двадцати пяти движений одного атрибута. Что же касается двойственных качеств, то после демонстрации каждого движения ему приходилось делать перерыв. Он даже не пытался показать движения тройных атрибутов, так как его количество внутренней силы было недостаточно. Юноша прекратил свои движения, как только закончил все, и ждал комментариев своего учителя.

- Отлично. Это такое причудливое, но великолепное искусство ци. - Мора похвалила его искусство, но выражение его лица говорило о том, что он что-то обдумывает. В конце концов он открыл рот, чтобы сказать: - ..И все же у этого искусства есть смертельные слабости. Твое искусство покажет глубокую, шокирующую мощь, когда ты используешь его в первый раз. Однако против кого-то, с кем ты сражался ранее, или те, у кого есть опыт, вероятно, увидят эти слабости и загонят тебя в угол.

Выслушав Мору, Сайл вспомнил свой последний удар против Кавина. Он почувствовал, что ход был довольно неэффективным, несмотря на то, что правильно использовал правильный элемент.

- С демонстрацией тебе будет легче... Приготовься!

Воздух стал жарче, чем обычно. Мора применил силу Ичжичань, ткнув пальцем в сторону Сайла. Став свидетелем того, как огненная стихия проникла в кончик пальца Мора, юноша высвободил силу водной стихии.

Атрибут Воды - Морозящий Топот.

Сайл не стал сдерживать свой удар, так как был уверен, что его учитель достаточно компетентен, чтобы справиться с ним. Внутренняя сила в его ударе распространилась и полилась вниз, как капли дождя. Если Мора не увернется от этого удара, то наверняка будет ранен.

Но Мора не остановился. Он просто изменил направление движения правой руки, показав другую, которую спрятал.

Мора использовал Ичжичань через левую руку. Его указательный палец вонзился в лодыжку Сайла, сводя на нет внутреннюю силу удара. В то же время его правая рука указала на лоб парня. Горячая сила внутри уже исчезла, хотя она ясно показывала, что он выиграл этот спарринг-матч.

Когда драка закончилась, Мора отвел руки назад и объяснил случившееся ошеломленному Сайлу.

- На первый взгляд твой ход выглядел сильнее, потому что ты вложил в него все свои силы. Правда, твои скорость циркуляции ци и контроль ци великолепны. Однако, если твой противник искусен, он сможет обмануть тебя и заставить сделать неверный ход. Не забывай, что когда ты усиливаешь свое сродство с определенным элементом, другие элементы в твоём теле становятся слабее в соответствии с концепцией двойственности. Ещё одна слабость заключается в том, что твой внутренний потенциал силы все ещё низок. До сих пор ты был сосредоточен на том, чтобы отточить свой контроль над внутренней силой, но ты не заставлял себя выходить за свои пределы. Таким образом, если ты столкнешься с противником, обладающим силой намного большей, чем твоя, тебе будет трудно, даже если ты используешь против него правильный элемент.

Сайл вспомнил то время, когда сражался с Монтой. Сначала они были равны, но он больше не мог принимать атаки Монты в лоб, как только Монта высвободил больше силы через свое копьё. Темное "я" вышло в последней части битвы и в основном полагалось на духовную силу, поэтому он упустил шанс осознать эту слабость.

- Есть ещё одна слабость... Давай попробуем ещё раз.

Мора распространил Ци Плающего Облака, и его тело стало горячим, как огонь. Он медленно замахнулся правой ладонью на лицо Сайла, одновременно целясь Ичжичань через левую руку в талию юноши, обе руки двигались с одинаковой скоростью.

Тем не менее, Сайл заметил, что левый указательный палец достигнет цели первым. Он был подкреплён атрибутом дерева, поэтому Сайл контратаковал металлическим атрибутом. Но на этот раз он не забыл о другой руке Мора.

Атрибут Металла - Беспрепятственный Кулак.

Сайл сжал кулак, подготовившись ударить Мору по пальцу. Однако Мора изменил свой подход. Он отдернул левую руку, одновременно ускорив движение правой ладони. Видя это, Сайл также вынужден был изменить свой подход. Он быстро восстановил своё ци, чтобы использовать другое движение.

Атрибут Огня - Убивающее Бога Копье.

Сайл нацелил свой локоть на сильную ладонь Мора. Однако, словно по нажатию на кнопку повтора, когда фильм закончился, Мора внезапно снова остановил правую руку и поднял колено, чтобы ударить своего ученика.

Юноше снова пришлось изменить свой ход, на этот раз в очень небольшом пространстве.

Атрибут Земли - Мгновенный Топот.

Наконец, атака Сайла достигла цели. Его удар пришелся в колено Мора, хотя тот в момент удара умело отступил назад.

Они держались на расстоянии друг от друга и больше не двигались. Сайл почувствовал себя нехорошо. В конце концов, он не смог удержаться на ногах и закашлялся кровью из-за Отклонения Ци.

- Последняя и самая серьезная слабость твоего искусства заключается в том, что ты не можешь резко менять свои движения. Чтобы изменить свой ход, ты должен начать все заново с самого начала. Ты должен отрегулировать свое дыхание каждый раз, когда делаешь движение.

Все, что я сделал, это заставил тебя продолжать вдыхать, не оставляя времени для выдоха, и твое Облачное Ци Пяти Атрибутов само навредило тебе.

- Обычно, когда мастер боевых искусств меняет свой ход, он теряет лишь незначительную часть своей внутренней силы. С другой стороны, заметная особенность твоих движений - это атрибут внутри него. Таким образом, ты не можешь просто произвести свое движение, но вынужден настраивать его от корня—твоей циркуляции ци—чтобы применить другой атрибут. Собственно, именно по этой причине ты пока не можешь использовать тройные атрибуты. Это похоже на то, что твои легкие просто не имеют достаточной емкости, чтобы ты вдохнул так много воздуха.

Циркулируя внутреннюю силу, чтобы исцелить свою внутреннюю травму, Сайл спросил: - Есть ли способ исправить эти слабости, Учитель?

- У каждой проблемы, естественно, есть решение, Сайл. Только не слишком полагайся на изменяющиеся атрибуты. Попробуй использовать Бесформенного Воинственного Бога, чтобы создать брешь, и используй Облачное Ци Пяти Атрибутов только в тот момент, когда ты её заметишь. Ты в конечном счете преодолеешь эти проблемы, как только твоя внутренняя сила увеличится. Твоя внутренняя сила, безусловно, возрастет, если ты сможешь овладеть частью Пламени Ци Пылающего Облака.

Мора постучал пальцем по груди Сайла, чтобы передать внутреннюю силу и помочь своему ученику прийти в себя. Вскоре парень почувствовал, как его тело согрелось, а жизненные силы вернулись. Он поклонился учителю, чтобы выразить свою благодарность за все советы.

- Есть еще одна вещь, о которой я должен предупредить тебя, Сайл. Когда ты встретишь Кимон, просто беги, если ты все еще не освоил часть пламени. Даже если ты овладел ей, ты все равно не сможешь бороться с учеником Наследницы Небес, используя это ци.

- Хм? Почему так, Учитель? - спросил Сайл.

Для справки, часть Облака усиливает общее понимание и способности пользователя, заставляя его понять искусство, которому он научился, и адаптировать его дальше. Однако количество внутренней силы, которой обладает пользователь, останется неизменным, а это означает, что Облачная часть не выиграет длительных сражений.

*

Перевод: <https://tl.rulate.ru/book/17182>

Если читаете его на другом сайте, скорей всего перевод украден.

Переводчик: Xataru

*

Часть Пламени увеличит внутреннюю силу и улучшит её качество.

Наконец, последняя часть - Нирвана - часть о преодолении границ человека. Ци Пылающего Облака изображало эту часть как буддистский цикл Сансары - бесконечный цикл рождения, мирского существования и смерти - что означало, что пользователь умрет, а затем возродится в более сильной версии себя.

Теоретически часть Облака даровала бы мудрость, а пламенная - силу. Вместе их должно хватить, чтобы преодолеть любые невзгоды. Сайл не понимал, почему Мора недвусмысленно предупредил его об использовании этого оружия против Химеко.

- Это связано с природой четырех темных искусств. Ци Пылающего Облака слабо против Резонанса Богини. Существует противовес между четырьмя островными мастерами Кимона. Четыре темных искусства представляют четыре основных элемента: землю, воду, ветер и огонь. Каждый из них силен против другого в обратном порядке.

- Ци Ваджра представляет самую сильную землю, но оно беспомощно против Мудреца Шести Бедствий, который представляет бесформенную воду. Мощь Ци Ваджра не сможет быть использована, и пользователю придется полагаться только на свои боевые движения. В то же время Мудрец Шести Бедствий неэффективен против Ци Пылающего Облака, которое представляет собой дикий огонь. Если он попытается контролировать пламя, то только сожжет себя. Что же касается Резонанса Богини, то оно подобно дуновению ветра. Простой порыв может разжечь пламя и заставить его выйти из-под контроля, сжигая пользователя Ци Пылающего облака без прикосновения. Однако та же самая сила не может быть использована на Ци Ваджра, так как их тело и вены ненормальны.

Выслушав объяснение, Сайл кивнул. Видимо он должен будет полагаться на игровые навыки против Химеко, если они будут сражаться.

- Ты должен начать изучать облачную часть прямо сейчас. Я окажу тебе свою поддержку. Думаю, ты справишься с этим за три часа. Что же касается части пламени и части Нирваны, то они слишком опасны. Ты должен просто запомнить их и попробовать практиковать позже в Monster Soul.

- Э-Эх? Требуется всего три часа?

- Да. Вот почему оно называется темным искусством. Ну, обычно всё не так быстро. Это все благодаря тому, что ты уже изучил базовую часть Ци Пылающего Облака и обладаешь сильной защитной силой Ци Тигра-Дракона. Более того, когда я только что передал тебе свою внутреннюю силу, я обнаружил, что у тебя есть еще один вид чистого энергетического ядра, защищающий твой дантьянь. Это сила, происхождение которой даже мне неизвестно. Несмотря на то, что оно сильное, оно не кажется вредным для твоего тела. Напротив, оно постепенно и неуклонно помогает тебя, очищая твой мозг и артерии.

Сайл нахмурился. Он попытался распространить внутреннюю силу по всему телу, чтобы обнаружить упомянутое энергетическое ядро, но его поиски не дали никаких результатов. Независимо от того, чем оно являлось, это означало, что даже Глубокое Искусство Циркуляции Ци, которое помогло Сайлу получить полный контроль над внутренней силой, все еще не могло обнаружить его. Это была энергия, которая мастерски скрывалась в его теле до такой степени, что даже носитель не мог ее обнаружить.

Увидев обеспокоенное выражение лица своего ученика, Мора успокоил его. - Поскольку оно не причиняет никакого вреда, просто оставь его в покое. Независимо от того, что это за энергия, как только ты овладеешь частью пламени, у нее не будет другого выбора, кроме как всплыть на поверхность.

Сайл кивнул на слова своего учителя и начал полностью сосредотачиваться на Ци Пылающего Облака. В любом случае, он был рад тому, что его учитель рядом с ним, готовый помочь освоить следующий этап.

После прочтения содержания книги дюжину раз и трех повторов слов, чтобы убедиться, что он запомнил каждое слово в книге, парень вернул ее Море. Он закрыл глаза, чтобы начать культивировать Облачную часть в соответствии со своим пониманием.

Как только Сайл снова войдет в Monster Soul, мир уже изменится так, как он не ожидал. Однако и сам Сайл изменится настолько сильно, как игровой мир не ожидает.

<http://tl.rulate.ru/book/17182/1043029>