

- Киеккиеккиек! - Смех, неторопливо высмеивающий всеобщее несчастье, эхом отдавался посреди снежной бури. Никто не мог услышать его, кроме владельца голоса, так как все остальные были пойманы в ловушку внутри домена древней магии.

Мамон парил, скрестив ноги, метрах в пятидесяти над самым высоким деревом. Его глаза сверкали, как у ребенка, увидевшего новую игрушку.

- А я то думал, насколько велика древняя магия. Оказывается, это устаревший трюк. Сколько сотен лет назад была эпоха, когда ее провозгласили неизбежным доменом? Моя технология давным-давно превзошла эту старую магию.

В те времена, когда Мамон еще жил в Царстве Монстров, помимо своей уникальной способности использовать Скрытые Дары, он также был опытен в использовании предметов.

К вашему сведению, сырье в Царстве Монстров гораздо более высокого качества, чем в Новом Свете. Просто обычная лекарственная трава обладала большей целебной силой, чем полноценное целебное зелье. Даже орихалк, который известен легендарным минералом в Новом Свете, лишь относительно редкий минерал в Царстве монстров.

Но это было естественно. Уровень живых существ в Царстве Монстров был непостижим. Таким образом, окружающая среда, включая, но не ограничиваясь фоновыми элементами, такими как галька и деревья, была намного прочнее и качественнее, чем обычно.

Тем не менее, уровень технологий в Царстве Монстров был недостаточным по сравнению с новым миром. Большинство монстров в Царстве Монстров не обращали внимания на

концепцию модификации предметов и переработки сырья. Действительно, главная причина заключалась в том, что качество предметов было безумно высоким, поэтому никто не заботился об этом. В любом случае, Мамон, который полагался на искусство алхимии, смог подняться из положения меньшего дьявола, чтобы стать Дьявольским Принцем, несмотря на то, что его боевые способности были относительно низкими.

Возможность посетить Потерянное Королевство Андроидов, это опыт, который открыл глаза Мамона. Его кругозор был расширен, а научные знания укрепились. Мамон верил, что если он вернется в Царство Монстров таким, каким он был сейчас, то сможет заставить всех своих врагов подчиниться с помощью своих новообретенных знаний.

Не будет ничего, чего бы он не сможет достичь.

Например, то, что сейчас было в руке Мамона, представляло собой грудку, казалось бы, обычных камней. Это были Захватывающие Душу Камни, один из самых редких предметов в мире монстров. Однако их можно было легко собрать в Королевстве Фей. Это противоречие заставило Мамона кое-что понять.

Орихалк королевства монстров и Кристалл Души Нового Света, эти два предмета обладали всемогущей силой, если бы были вместе. Однако их разделили друг от друга, как будто кто-то специально так устроил.

Мамон использовал стальную нить, чтобы связать Захватывающие Душу Камни и выстроил их в линию. Затем он активировал Завистливую Тень и появился позади Снежной Феи, которая стояла дальше всех остальных. Он постучал камнем по ней, и Снежная Фея погрузилась в него. Камень засветился, как будто в нем появилась душа. Очевидно, он стал Кристаллом Души.

- Киккиеккиек. Захватывающие Душу Камни можно найти прямо рядом с тем местом, где живут Снежные Феи. Это поистине страна сокровищ. Позвольте мне проверить мою гипотезу...

Из всего остального Мамон тщательно отобрал самый красивый, Захватывающий Душу Камень. Он подрезал его лазерным лезвием, сделав похожим на энергетический элемент. Затем он поднял свою вязаную одежду, открывая терминал с ранее обыкновенной энергетической ячейкой там, где должно было быть его сердце.

Мамон заменил предыдущую энергетическую ячейку обрезанным камнем. Он быстро активировал один из своих навыков, чтобы изменить использование Захватывающего Душу Камня. Вскоре камень испустил пурпурное свечение. Увидев результат, Мамон радостно усмехнулся.

Он успешно объединил алхимию и технологии Потерянного Королевства Андроидов. Это был первый раз, когда это случилось в Monster Soul.

До этого момента он был просто духом, под в Зашите Механического Злого Бога. Его статус был даже ниже, чем у питомца, поскольку у него не было собственной жизни.

В предыдущих битвах, хотя он и говорил, что ему не нужно использовать духовную силу, чтобы победить своих врагов, можно сказать, что это была полуправда. Дело в том, что он создал свой сосуд, используя материалы из сокровищницы Сайла. Мамон управлял своим сосудом, как собственным телом. Однако, поскольку это было не его настоящее тело, он не мог использовать большую часть своей духовной силы. Таким образом, он должен был полагаться на предметы и Скрытые Дары, а не на свою духовную силу, чтобы одержать победу над врагами.

Однако теперь, когда он запечатал свою собственную душу внутри Захватывающего Душу Камня и поместил ее в свой сосуд, его первоначальная духовная сила постепенно восстановится с течением времени. Как только он восстановит всю свою утраченную силу, его жизнь больше не будет зависеть от Зашиты Механического Злого Бога. Он станет полноценным индивидуальным монстром.

...Обретение подлинной свободы.

Как только это время придет, ему нужно будет только вернуться в Царство Монстров, чтобы вернуть свою славу. Его армия дьяволов достигнет былых высот, вернув скрытые дары с помощью навыка—Лунного Альтерера. Более того, он вооружит все свои войска оружием ранга Лорд, сделанным из орихалка.

День, когда и Царство Монстров, и новый мир окажутся у него под ногами, стал ближе, чем когда-либо.

Ему не хватало только Адского Нефрита. Если он получит его, Сайл больше не будет ему полезен.

Планируя это, Мамон не мог удержаться от громкого злого смеха.

Сайл и остальные столкнулись с серьезной проблемой. Снежные Феи оказались страшнее, чем они ожидали. Парень не знал, было ли это вызвано древней магией или накопившейся болью. В любом случае, он должен был поставить все на кон, не открыв ни единой бреши. Каждая из снежных фей в Королевстве Фей излучала ужасающую магическую силу из своего тела. Их магическая сила была настолько холодной, что кости Сайла онемели, а душа замерзла.

Юноша объединил огненные элементы из Облачного Ци Пяти Элементов и Орбитального Космоса. Пламя разгорелось по всему его телу, усиливая как силу атаки, так и защиту. Из своего опыта в Королевстве Фей он узнал, что феи слабы против атак с большой площадью действия. Сайл сменил атрибут своей силы на воду, которая специализировалась на гибкости.

Атрибут Воды - Запечатывающая Цепь.

Его ци вытянулась из руки и материализовалась в длинную цепь. Сайл взмахнул рукой, и цепь ци задвигалась, словно змея. Она изогнулась и ударила Снежных Фей одну за другой. Оттянув цепь назад, Сайл атаковал других фей, выстроившихся в линию. С помощью этого метода он мог справиться со Снежными Феями, не прикасаясь к ним напрямую.

Себастьян размахивал своей бледной, новой косой, избавляясь от снежных фей, словно выщипывая сорняки. Асура шевельнул коротким мечом в своей руке, и еще пять рубиновых коротких мечей полетели в соответствии с его движениями, как будто он был дирижером. Одна волна его атак смогла навредить сразу пяти феям. С исчезновением Рубина общая сила Асуры резко упала. Несмотря на это, Асура полагалась на Кровавый Камень, который дал ему Себастьян. Что касается Франц, то она сосредоточилась на защите, циркулируя ци по всему телу, и время от времени лениво подбрасывала огненную жидкость, чтобы атаковать фей.

Блурберд полагался на свою скорость, чтобы уклоняться от атак фей. Его молниеносные заклинания не действовали против них вообще. Кроме того, он не мог использовать свой высший навык, так как феи излучали чрезвычайный холод, который мог заморозить его руку, прежде чем он успеет прикоснуться к ним. В любом случае, видя, что остальные сражаются усердно, он знал, что число фей уменьшится без его участия. С этой мыслью он сосредоточился только на том, чтобы уклоняться.

Ломьёк стоял, улыбаясь. Феи были прекрасными созданиями, поэтому он считал, что они заслуживают смерти в элегантной манере. Он не превратил свое оружие в китайский меч. Лично он предпочитал складной веер китайскому мечу. Он послал свою силу через Великолепный Женский Веер, используя Сборный Луч, Пламя Пытки, Замерзшую Душу, Мост, Пересекающий Миры и Круизный Бриз. Энергия, исходящая от веера, устремилась вперед тонкой линией, проникая прямо в сердце каждой снежной феи на своем пути. Как только сила ударяла в их ядра, она рассеивалась и замораживала фей изнутри, обездвигивая их. Затем сила воспламенялась и позволяла феям распасться на прекрасные частицы льда.

- Как красиво~ не будет другого названия, более подходящего, чем Сверкающий Снежный Нефрит, способного описать красоту этого движения. Тогда давайте назовем его так.

Ломьёк остановился, чтобы дать название своему движению. Как бы то ни было, за исключением Сайла, Ломьёк стал тем человеком, который убил наибольшее количество Снежных Фей. Кроме того, его метод убийства был самым чистым по сравнению с остальными.

Ломьёк развернул веер, сменив атакующий прием с указывания на размах. Снежных Фей унесло горячим циклоном, созданным из Пламени Пытки в сочетании с Круизным Бризом.

Труднее всего против Фей было Бурафе. Он был не так быстр, как Блуберд, поэтому из всех сил старался уклоняться от атак фей. Выдающейся чертой его семейного искусства копьё были непрерывные волны. Бурафа испустил несколько слоев духовной силы через свое копьё. Однако против Снежных фей они казались всего лишь небольшими волнами, а не цунами. Даже если феи встретят атаку в лоб, то лишь на мгновение вздрогнут. Ему еще повезло, что его копьё обладало огромной защитной силой. В противном случае ледяной ветер от Снежных Фей уже заморозил бы его.

Бурафа был встревожен. Он вложил больше энергии в свое копьё, и энергия в нескольких слоях стала больше, как только она вошла в контакт с одной из Снежных Фей, то взорвалась. На мгновение воцарился хаос, поскольку его товарищам нужно было поспешно избежать взрыва. Блу не успел вовремя увернуться, и волна от взрыва ударила его и он упал.

- Эй, Бурафа, будь осторожен! Не нападай на тех, кто на твоей стороне.

- Во всем виноват моё искусство копьё! Я подозреваю, что оно не подходит для групповых сражений.

Бурафа не находил себе места. Его атака не давала никаких результатов, если он уменьшал силу, и становилась неуправляемой, когда он пытался сделать ее достаточно мощной, чтобы навредить феям. Его отец изобрел это искусство копья самостоятельно, так что вполне возможно, что у него действительно имелась такая обратная сторона.

Кроме Блублида никто не обвинял Бурафу. Они знали, что э перекрестный огонь в групповом бою это нормально. Даже Асура и Франц иногда намеренно, но украдкой направляли свои атаки на Себастьяна, который спокойно уклонялся, а затем притворялся удивленным, контратакуя, от чего Асура и Франц также уклонялись.

Количество Снежных Фей начало сокращаться. Наблюдая за этим, Себастьян задумался, в чем же причина. Как правило, эти феи должны были мгновенно возрождаться после смерти, пока были связаны древней магией. Даже он сам был озабочен тем, какой метод он мог бы использовать, чтобы разрушить домен изнутри. Дворецкий не понимал, почему их число уменьшалось. Незаметно для него Мамон, который был снаружи, постоянно впитывал Снежных Фей в камни.

- Мой учитель однажды сказал мне: сомневаясь в своих способностях, вместо того чтобы обвинять другие факторы, ты должен сначала усомниться в себе. - Сайл послал звуковую передачу Бурафе.

Когда незаметная сила Ломьёка проявилась, Бурафа стал самым слабым членом группы. Это не было похоже на ему не хватало силы. Скорее, ему не хватало опыта. Возьмем, к примеру, Блублида, его сила не была исключительной, но он мог выжить в различных ситуациях. Честно говоря, если бы между Бурафой и Блу случился смертельный поединок, у Бурафы было бы больше шансов на победу. Однако, зная характер Блублида, он убежит, как только поймет, что его шансы невелики.

На взгляд Сайла, искусство владения копьем у Бурафы было весьма интересным. Глубокое сложное оборонительное искусство, вероятно, искусство с двойными атрибутами дерева и воды. Это было скорее боевое искусство, чем искусство ци. С подобным видом искусства, даже если противник был сильнее, у владельца все равно имелся шанс на победу, пока он правильно использовал его.

Сайл никогда не видел оригинального создателя искусства копья "Плавание По Восточному Морю", поэтому он, естественно, не мог сказать, как правильно использовать это искусство. Однако, увидев, как Бурафа использует его, юноша смог понять, что Бурафа, должно быть, использовал его неправильно. Он предположил, что это может быть метод обучения владельца искусства - позволить Бурафе найти правильный способ овладеть искусством самому путем проб и ошибок.

- Насколько я понимаю, ты слишком быстро размахиваешь копьем, Бурафа. Чтобы использовать духовную силу, ты должен сначала очистить свой ум. Чем больше накаляется битва, тем спокойнее ты должен стать. Не обращай внимания на то, что другие говорят о тебе. Не обращай внимания на врага. Не обращай внимания на результат сражения.

Сайл объединил свой опыт и облек его в слова. Искусство копья Бурафы было более склонно к дереву, а не к воде, поэтому оно, очевидно, сосредоточилось на контроле и медлительности. Что же касается очищения ума для использования духовной силы, то оно происходит под руководством Божества.

"Чем больше накаляется битва, тем спокойнее ты должен становиться."

Только эта фраза заставила Бурафу задуматься. Он не мог как следует понять остальную часть слов Сайла. Например, как можно было слишком быстро размахивать копьем? По его мнению, тот, кто был быстрее, получал преимущество, так как противник не мог угнаться за ним. Кроме того, что значит не обращать внимания на врага? Если мы не обращать внимания на врага, то с кем же мы будем сражаться?

- А... мы сражаемся сами с собой, - воскликнул Бурафа.

На самом деле, он был близок к осознанию этого факта. Ему не хватало всего одного шага,

чтобы поднять искусство владения копьем "Плавание По Восточному Морю" на новый уровень. Слова Сайла, наконец, подтолкнули Бурафу стать настоящим мастером боевых искусств, а не обычным игроком.

- Так вот в чем истинный смысл глазной повязки, - пробормотал себе под нос Бурафа. Поначалу он полагался на нее, чтобы тренировать свое духовное зрение. Как только он овладел им, повязка больше не имела для него значения. Тем не менее, его отец все еще настаивал, чтобы он носил её. Отец сказал ему, что он поймет причину, когда придет время.

Поначалу Бурафа думал, что его отец просто хочет выглядеть крутым. Носил повязку на глазу, чтобы соответствовать своему титулу: Одноглазый Злой Бог.

Наконец-то он понял, зачем.

Один глаз, чтобы смотреть на врага, другой, чтобы заглянуть в себя. Тот, кто сражается с монстрами, должен следить за тем, чтобы самому не стать чудовищем. И если долго смотреть в бездну, бездна посмотрит на тебя. Из-за этого мы должны внимательно и постоянно наблюдать за собой, чтобы не поддастся соблазну.

Бурафа решил не снимать повязку, как всегда делал его отец, чтобы напомнить себе об этом моменте. Его сила потекла в соответствии с движениями его тела. Его движения были последовательными, уравновешенными и непрерывными. Его искусство владения копьем подчеркивало скорее мягкость, чем грубую силу. Короткое копье в его руке точно совпало с атакой Снежной Феи.

Его духовная сила послала пять волн, идущих от его руки через копье внутрь Снежной Феи. Каждая волна поддерживала предыдущую. Вскоре Снежная Фея закричала и распалась на части.

Это не означало, что Бурафа увеличил силу. Он просто изменил способ её использования. Его отец был знаменит тем, что мог победить любого врага одним ударом, поэтому парень ошибочно считал искусство копья "Плавание По Восточному Морю" наступательным искусством. Оказалось, что искусство это оборонительное. Однако его сила будет накапливаться в теле противника каждый раз, когда владелец блокирует атаки копьем. Сила вторжения проявлялась в виде небольших волн, которые трудно обнаружить. Затем, когда владелец атаковал, волны силы взрывались изнутри тела противника, свирепые, как штормовое море.

Это было скрытое применение семейного искусства копья, трюк, который сделал его искусством, которое могло победить любого противника одним движением.

Духовная сила Бурафы вышла в виде нескольких слоев, а не защитной ауры, как у других. Это была уникальная черта его семейного искусства копья. Слои мягко вступали в контакт с его противником и эхом возвращались назад, чтобы сообщить пользователю, сколько энергии нужно, чтобы вторгнуться в тело противника, не дав тому осознать этого.

Бурафа шел сугубо оборонительный характер. Он еще не осмеливался называть себя экспертом, но факт оставался фактом: его нынешней силы было достаточно, чтобы противостоять Снежным Фейам. Число убитых им фей медленно приближалось к тому, чего достигли Себастьян и Асура, хотя они и не старались изо всех сил. До сих пор Блурд был единственным человеком, который не смог убить даже одну фею.

- Бум!!!

Раздался взрыв, за которым последовали крики Снежных Фей. Все они рухнули на землю, подергиваясь и демонстрируя страдальческое выражение лица. Количество деревьев вернулось к норме. Видимо домен вышел из строя.

Все прекратили свои занятия и посмотрели в направлении звука, откуда поднималось облако дыма. Вскоре оттуда к ним подошел Мамон.

- Что случилось? - спросил Блурд.

Мамон показал синий кристалл в своей руке. Он был перевязан веревкой, а на нем висел талисман с древними иероглифами. Первоначально он был погребен под снегом, защищенный различными заклинаниями. Однако Мамон обнаружил его местонахождение благодаря одному из своих Скрытых Даров. Очевидно, он использовал бомбу, чтобы выкопать его.

Увидев кристалл в руке Мамона, Себастьян воскликнул: - Ах, это, должно быть, тот самый артефакт, который превращает магическую силу фей в домен.

Мамон подбросил его в небо и разрезал на мелкие кусочки своими паучьими лезвиями. Снежные Феи пронзительно закричали. Их прозрачные слезы скатывались по щекам, а тела жалобно вздрагивали, а затем полностью исчезли.

- С этим больше не будет этого дурацкого лабиринта. Пойдем, - равнодушно сказал Мамон.

- Тебе действительно нужно было их убивать? Достаточно было бы попросить их освободить нас, - сказал Асура.

- Это отнимет у меня время. - Мамон пожал плечами и пошел вперед. Хотя его действия казались чрезмерными, никто не возражал против этого. Быть слишком добрым к врагу - значит приветствовать грядущее несчастье. Может быть, то, что сделал Мамон, было правильным решением.

Сайл и остальные смогли спокойно пройти мимо Зимнего Леса, так как больше не появилось

препятствий, преграждающих им путь.

В Зимнем Лесу не было видно ни одной Снежной Феи. На самом деле, их больше не будет даже в будущем. Мамон намеренно установил всё таким образом, чтобы помешать кому-то другому получить Кристаллы Души так, как это сделал он.

В его великом плане не должно было быть ошибки, какой бы маленькой она ни была.

<http://tl.rulate.ru/book/17182/1019224>