

Пролог

[*отдышка* ... Черт.]

Мальчик тяжело дыша, смотрел вниз на труп побеждённого монстра.

Рядом с торговым центром была пустая автостоянка. Приближались сумерки, это был период времени, обычно называемый «временем бедствий».

И сегодня, в этом месте, мальчик избил своего врага.

Он защитил город от того, что собиралось принести «смерть и разрушение» в этот мир.

— Когда я примчался, битва уже закончилась.

Итак, я не знаю, как он победил врага. Возможно, он выпустил из рук волну духовной энергии, вызвал легендарный меч или выстрелил в него лучом из глаз ... мое любопытство было бесконечным, но мне не нужно было этого знать.

Причина в том, что это не та «территория», на которую мне необходимо влезать.

Это потому, что обычные люди, у которых нет силы, не должны безрассудно участвовать в этом.

(Тем не менее ... было весьма полезно, что враг оказался на стоянке, не так ли? Всего лишь три машины опрокинули.)

Пока я беспокоился об этом, труп постепенно продолжал исчезать.

Я увидел его на улице. Это был монстр высотой около трёх или четырёх метров, но теперь его тело было с размер обычного человека.

Интересно, почему в конце эти монстры исчезают или взрываются. Возможно, это способ убрать следы? Ну, с точки зрения человека, это хорошо, так как это избавляет от необходимости возиться с трупом.

(А сейчас мне надо заняться своей работой)

Вскоре я убедился, что эта тварь полностью исчезла, выпрыгнул из тени столба и побежал к мальчику.

Я позвал мальчика таким голосом, чтобы казалось, что я пришел сюда только сейчас.

[Х-Хэй Рюуга! Так ты был здесь!]

[Ах. Ичиро.]

Мальчика, который сейчас обернулся, совут Рюугой. Сейчас его выражение лица так и кричит "Нехорошо!".

Не волнуйся. Я ничего не знаю, я ничего не видел. У меня и мысли не было, что тут было что-то. Я даже не обращаю внимания на слабо гниющий запах.

Теперь, когда он знает, что я здесь, я буду говорить так, как будто у меня стресс.

[Это штука внезапно исчезло из поля зрения, поэтому давай поторопимся и убежим. Этот монстр все еще может быть здесь!]

Хоть я и говорю это человеку, который победил его, у меня нет выбора.

Это потому, что я не должен видеть эту скрытую сторону этого парня. Это моя роль.

[Осторожней Рюугу! Эта машина перевернута, словно блин! Это определенно дело рук того монстра! Здесь опасно!]

[Все в порядке, Ичиро. Похоже, что монстр уже ушел.]

Я был готов уже бежать, но он лишь слегка пожал плечами.

Ну, честно говоря, я обратил внимание на монстра и ждал, пока он не исчезнет.

[Он ушел? Что ты пытаешься сказать?]

[Ну ... я не уверен, но похоже монстр умер там некоторое время назад. Кажется, что он сражался с кем-то и каким-то образом проиграл.]

И это ты его победил.

Тело монстра едва сохранило свою форму, когда я его увидел. Однако я уверен, что это он был улице.

[А-а ты уверен?]

[Да.]

[Какого черта, кто смог бы победить такого монстра ...?]

[Не знаю, но сейчас все в порядке.]

Сказав это, мальчик улыбнулся.

Удивительно то, что ему бы пошла женская одежда, поскольку он имел женоподобные и хорошо упорядоченные черты. У него прямые шелковистые волосы, слегка загорелая здоровая кожа, а также длинные и стройные ноги. Кроме того, задняя часть волос собрана в хвост.

Для ученика второго года старшей школы, он немного мелкий и худой, а его форма немного велика для него. Однако под одеждой у него есть хоть какие-то мышцы, такие как у кошек или скульптура, и можно считать, что ему ещё повезло.

Ага. Как и предполагалось, этот парень действительно главный герой.

[Пошли домой, Ичиро.]

[Ам, конечно.]

Я сразу же последовал за мальчиком, который уже начал идти. Как правило, не было никого, кого бы убедило такое объяснение, но я не буду продолжать допрашивать его.

Это событие закончилось по его команде.

Этот "эпизод" уже завершен.

— Мальчику доверили тайные боевые особенности использующие его "сверхъестественную силу".

Он смело борется против врагов, которые появляются один за другим, и продолжает защищать этот мир и по сей день —

Я знаю об этом. Такая вот история.

Мальчик, которого я называю Рюуга ..., похож на героя.

Хоть мы оба старшеклассники, в отличие от меня, он, очевидно, живет в другом мире. А мир, в котором живу я, несомненно, сосредоточен вокруг него. Это не то, что происходит из-за моих заблуждений, но есть кое-что, в чем я убеждён.

Как может такой человек жить беззаботным студентом? Нет смысла думать об этом. Нет другого выбора, кроме как признать, что так оно и есть.

—В любом случае, этот мир является "этапом" истории, с ним как главным актёром.

Основная история развивается без меня. Он главный герой в истории, в которой есть что-то похожее на Армагеддон, Рагнарек или Божий Суд, и , конечно, героическая битва со злом.

В ней есть также "персонажи-компаньоны", которые сражаются на его стороне.

И прекрасные героини героя.

И конечно, как вы могли догадаться, есть и «вражеские персонажи», которые должны быть побеждены.

И ещё есть много других, "персонажей мобов", которые могут сыграть свою роль.

Все в этом мире существует ради этой истории, и я думаю, что все это всего лишь кто-то из этих персонажей.

Даже если это означает, что я не имею никакого отношения к основной истории на всю оставшуюся жизнь, я думаю, что хорошо быть частью «людей, которые живут мирно, ничего не зная».

... .. Итак, что я за человек? Хорошо, позвольте мне представиться.

Меня зовут Кобаяши Ичиро.

Я существую как "персонаж-друг" главного героя.

Моя роль, как это называют в аниме и лёгких новеллах, быть "частью повседневной жизни."

Незначительный персонаж, несущий бремя комика в промежуточные части истории героя, чтобы сбалансировать серьезную сюжетную линию.

Это моя роль.

По крайней мере, я признаю свое существование как таковое.

Глава 1. Часть 1. Верный способ стать другом.

Повторю, меня зовут Кобаяши Ичиро.

Хоть я так и сказал, я думаю, что это довольно обычное имя. На столько обычное, что его трудно запомнить. В наши дни люди имеют уникальные имена. Причина моего имени, конечно, потому, что я старший сын.

Я второгодка старшей школе Умей.

Это необычная школа, в ней нет талантливых учеников и нет очень плохих учеников. наших клубов нет на национальных соревнованиях.

У меня нет каких-либо особенностей, о которых стоит упомянуть. У меня среднее телосложение, и мои взгляды, вероятно, тоже средние. Без сомнения, я парень, который является воплощением "того ученика средней школы, которого вы можете найти где угодно".

... Для аргументации, если бы я писал новеллы, я бы сделал кого-то вроде меня второстепенным персонажем.

Если бы я был вовлечен в основную историю, я бы уже имел какую-то особенность. Быть жалкой жертвой - единственная цель, которую я вижу в себе.

Будучи человеком, которым я являюсь, это положение моего существования... Я давно понял такие вещи. В то время я уже осознавал, что происходит вокруг меня.

Однако вы могли бы сказать, что даже у меня есть один специальный навык.

Это "талант для поддержки".

Даже если для меня невозможно выделиться, я могу заставить других выделяться. Возвысить, сделать блестящим, поддерживать- это тот навык, в котором я преуспеваю.

И теперь, с некоторой удачей, я смог получить лучшую позицию "друг главного героя".

Мне доверена важная задача быть вспомогательным персонажем, который может сделать полную демонстрацию того, что остался в стороне.

Я никогда не желал быть "протагонистом".

Будучи маленьким ребенком, меня воодушевлял только красный рейнджер в отряде героя. В конце концов, я стал смотреть и на другие цвета.

Возможность узнать о моей «вспомогательной роли» появилась в детском саду, когда мы играли. Я играл роль животного, которое сопровождало Момотару. (TLN: Момотару - японский сказочный герой.)

Однако моей ролью была ни обезьяна, ни фазан, ни собака, а плащеносная ящерица. Было слишком много детей, поэтому нам пришлось добавить несколько оригинальных персонажей. Я считаю, что был ещё енот, тюлень и альпака. Помня о мнение родителей, мы были признаны не как слуги Момотару, а как "его друзья".

(Я тоже хотел сыграть Момотару ... но я слишком простой)

Несмотря на то, что у меня были такие мысли, я все же выполнял свою роль плащеносной ящерицы. В конце концов, я защитил своего близкого друга Момотару от нападения демона и стал единственным союзником, погибшим в разгаре действия.

[Не плачь Момотару ... есть вещи, которые ты должен сделать ...]

Сказав это, я умер как плащеносная ящерица. Конечно, такого развития сюжета не было в сценарии, но я хотел оживить кульминацию по-своему.

После того как игра закончилась, учитель заплакал. Учитель похвалил меня, сказав: [Ичиру, твоя плащеносная ящерица сыграна на высшем уровне. Ты сделал Момору, которого играет Такаши, похожим на настоящего героя]. Мои родители тоже восхищались мной.

В тот момент у меня было неопишуемое чувство выполненного долга, ощущение возвышения, чувство удовлетворения—

Несомненно, это было началом появления Кобаяши Ичиро, меня сегодняшнего.

И с этого момента, глядя на отряд героев, меня больше волновал зеленый рейнджер, чем красный. В моём сознании, он не был частью основной истории, но был сопровождающим её членом.

По мере того, как он поднимался, я начал обращать внимание на персонажей, которые даже не были членами отряда. Врач, секретарь, обычный отец и т. д.

Иногда они появлялись, и я, будучи маленьким ребенком, с энтузиазмом продолжал смотреть на них. Однако никто не понимал этого чувства.

Все просто болели за главного героя ... Я даже помню, как моя мать говорила: [Виниловой фигурки отца нету.]

Даже когда я летом отправился на показ героев второго плана, были только члены отряда. Те, кто был со мной одного возраста, были в восторге и не понимали меня.

(Все воспринимают вспомогательных персонажей слишком легко. История вращается не только вокруг главных героев. В мире есть много персонажей ...)

Моё недовольство росло, и как только я вступил в пятый класс, мои мысли превратились в действия.

В классе я приблизился к безвестности и решил заставить кого-то еще сиять.

Привлекательность главного героя может расти в зависимости от их друзей и под-персонажей ... Я сделал несколько экспериментов и наблюдений, чтобы подтвердить свои мысли.

Для начала я следил за студентом-переносчиком Ишидой. Он был футболистом из Окинавы, который не совсем влился в класс из-за своей застенчивой личности. Во время перерыва он всегда забивал себя в угол игровой площадки и жонглировал футбольным мячом.

Я следил за ним во время перерыва и вскоре попытался контактировать с ним.

[Ишида! Перестань просто жонглировать футбольным мячом, по-практикуй свои удары!]

Ишида был поражен внезапным приветствием.

[К-Кобаяши ...?]

[Ты как главный герой, ты, наверное, выдающийся нападающий! Давай, ударь! Я буду вратарем!]

[Кобаяши, ты тоже интересуешься футболом?]

[Не-а! Если хочешь, мы можем сыграть в пинг-понг!]

С того дня я был смущенным другом Ишиды и тренером.

Казалось, у него талант быть нападающим, и Ишида мгновенно улучшился. С его силой прорываться, он смог конкурировать с главой команды и умело выбраться на место.

Между тем, я усердно знакомил класс с футболом и установил основные игры во время перерыва. Я поговорил с учителем и изменил турнир по баскетболу на турнир по футболу.

Что касается Ишиды, его вкусы склонялись к вкусам Окинавы. Его фразой было "мы каким-нибудь образом справимся", а свой удар он назвал "Chinsuko Bazooka".

[Эй, Кобаяши. Мне интересно, обязательно ли мне называть мой удар ...]

[Идиот! Тебе нужно сделать своего героя отличным! Если ты серьезно относишься к этому, я также хочу, чтобы ты всегда жевал сахарный тростник!]

[Я-я не хочу!]

Благодаря тому, что я продвигал его, Ишида стала лидером класса, прежде чем кто-либо понял. Я также знаю, что у него было шесть девочек, которые были влюблены в него.

Ребенок, которого никто раньше не знал в начальной школе, теперь был "Футболист Ишида из Окинавы" ... эксперимент имел грандиозный успех.

[Кобаяши, почему ты зашел так далеко?]

[Потому что я всего лишь персонаж поддержки. В отличие от вас, я просто зауряден и лишен индивидуальности.]

[Свои достижения я получил благодаря твоей помощи, Кобаяши ... Я очень ценю это. Если бы не ты, я бы остался один навсегда—]

После этого. Скромный Ишида снова переехал, прежде чем мы закончили начальную школу.

Согласно его письму, он прошел процесс отбора и вошел в клубную команду. Кажется, ему еще предстоит встретиться с тем, кто вдохнул в него больше жизни, чем я.

(Кажется, моя поддержка - это реальная дело. Кроме того, роль поддержки - это весело ... Я хочу поддерживать все больше и больше персонажей!)

И, с таким энтузиазмом, я расширил диапазон своей деятельности после поступления в среднюю школу.

Однажды, чтобы осуществить стремление Ямашиты к любви, я связался с девушкой. Я подошел к ней, сказав: [Все хорошо, поэтому позволь мне составить тебе компанию ненадолго], затем прибежал Ямашита и спас ее. И в итоге они стали парой.

Ямашита был впечатлен и сказал: [Кобаяши, ты был действительно хорош, действовал как настоящий преступник.].

Я также сделал правонарушителя Ватанабе, боссом школы. Я немного избил соперника, который был слишком силен для него, для чтобы он справился с ним, и в итоге Ватанабе получил признание.

Ватанабе немного испугался и сказал: [Кобаяши ... я чувствую, что не смогу победить тебя даже за всю мою жизнь.].

Я также сделал президента студенческого совета, Секигучи, лучшим по балам в школе. Я прилип к нему и обучил его тому, что мы изучали, а затем он получил максимальные оценки на своих тестах по всем предметам. Конечно, было бы неплохо, если бы главный герой мог использовать читы.

Секигучи тяжело вздохнув, сказал: [Кобаяши ... по сравнению со мной ты можешь учиться лучше всех ...]

Таким образом, я сыграл роль разных персонажей-друзей и произвел на свет множество "красных рейнджеров. Благодаря этому число моих друзей увеличилось.

Однако, в глубине души, я все еще испытывал разочарование.

(Это не так. Эти люди не те, я хочу поддержать тех, кто похож на настоящего главного героя. Тех вокруг кого вращается вселенная, настоящих героев. Где они могут быть? Я хочу идеального, главного героя среди главных героев.)

С таким голодом я окончил среднюю школу, а потом настал мой первый день в старшей школе Умей.

Я познакомилась с ним.

С тех пор, как я впервые его встретил, прошёл примерно год. Это случилось, когда церемония поступления закончилась, и я вступил в класс.

— С одного взгляда я мог сказать, что он не обычный человек.

Среди одноклассников, которые болтали и веселились, он стоял один рядом с окном. Воздух вокруг него явно отличался от людей на заднем плане.

(Скажем, этот человек ... немного похож на звездного кумира).

Передняя и задняя части его волос развивались на дрейфующем ветре. Несмотря на его худое телосложение, от него исходил воздух достойного. Даже школьная сумка, которую он поставил под ноги, выглядела немного божественной.

Испуская такую "особую ауру", он прислонился к окну и уставился на улицу.

Несмотря на его спокойный профиль, в его глаз был сильный огонь. Казалось, он был сильным героем, который говорил: "Хм, у меня хорошие глаза. Эти ученики без сомнения

проникнуться".

(Ясно. Этот парень определенно является подлинным красным рейнджером. Нет, он на уровне ярко-красного или темно-красного. Кто ты, черт возьми? Откуда ты?)

Заметив его, я пошел прямо к нему, даже прежде чем проверить свое место.

Я хочу узнать о нем больше. Я хочу узнать подробнее о его персонаже... моя кровь в качестве поддержки закипела.

[Эй, ты из этого класса?]

Для начала я решил попробовать эти слова. Хотя все будет работать для приветствия.

[Ну, я не с кем не познакомился, поэтому я начал волноваться. Приятно познакомиться.]

Несмотря на это, он только взглянул на меня и вскоре повернул своё взгляд обратно к тому, что было снаружи. Казалось, он действует отрывочно. Ну, я привык к таким типам людей.

[Я Кобаяши. Кобаяши Ичиро. А ты?]

[... Хиномори Рюуга.]

Это был первый шок.

[Х-Хиномори... Рюуга?]

Между моим и его именем был разрыв, подобный раю и земле. "Кобаяши Ичиро" и его. У меня был «лес» и у него был «лес», только у него было еще одно дерево. Кажется, что ничего не указывает на происхождение его имени.

(TLN: Это не понять, не зная японского кандзи. В принципе, у обоих парней имена содержат характерные кандзи, относящийся к деревьям. Имя Кобаяши содержит символ «木», а имя Хиномори содержит «林». обратите внимание на этот символ "木". В имени Хиномори есть еще одно дерево.)

Я никогда не встречал парня, у которого раньше было бы такое имя героя.

[О, ох, это довольно крутое имя. Как будто из аниме или лёгкой новеллы.]

[Мне оно не нравится.]

[Хах? Почему?]

[Я чувствую, что ... это единственное, что связывает судьбу до самой смерти.]

—Ох. Ох-хох.

[Разве это не хорошо? Как будто главный герой, не так ли?]

Этот парень может быть настоящим делом. Он может быть тем человеком, которого я искал!

[В любом случае, давай поладим, Хиномори. Ам, ничего, если я буду звать тебя Рюуга?]

[Я не особо возражаю ... но я скажу тебе только это.]

[Хм?]

[Тебу будет лучше не связываться со мной. Это ради тебя самого, Кобаяши, ладно?]

[.....]

Обычно кто-то подумал бы "о чем говорит этот парень?", Но мое сердце вспыхнуло. Эта черта имела почти идеальный результат в моей книге.

— Отлично! Этот парень действительно должен быть главным героем, не так ли?

Затем пришёл учитель, и я закончил свой первый разговор с Рюугой.

Тем не менее, мой второй шок ожидал меня в классе при "самопредставлении", которое мы провели позже.

[Я Хиномори Рюуга. Пока я не стал старшеклассником, я жил в одном из самых уединённых мест в Китае из-за семейных обстоятельств.]

Что это! Какие обстоятельства!

Отличное имя, отличные обстоятельства - на этом этапе я уже был захвачен Хиномори Рюугой.

Я хочу дружить с ним. Я хочу играть поддерживающую роль для этого парня ... это были единственные мысли в моей голове.

Это было то, что я услышал позже, но, видимо, я представился, сказав: [Я близкий друг Рюуги, Кобаяши.]

С того дня я последовал за Хиномори Рюугой.

Утро, перерывы между занятиями, обеда, после школы. Я только минуту разговаривал с ним. Поскольку у меня было чувство отдаления от него, я решил подойти к нему как к супер-напряжённому дураку.

Вначале Рюуга проявлял явное раздражение, но через несколько месяцев он понял, что от меня не отвертеться. Постепенно его отношение смягчилось, и он в конце концов он начал улыбаться.

[Аххаха. Ты дурак, Ичиро. Я не такой простак.]

[Кого ты назвал идиотом? Я серьёзно! В конце концов, я смог поговорить с тобой!]

[Что ты хочешь сказать мне?]

[Если я пробормочу, "столица Бельгии", ты должен сказать: "Брюссель, сэр".]

[Абсолютно нет.]

Заглядывая в истинную природу Рюуги, он намного проще, чем я думал, и он умеет играть прямолинейного человека. Постепенно мой персонаж хорошо совместился с ним.

[Отбрось это в сторону, Рюуга, как насчет того, чтобы сходить в бассейн? В соседнем городе есть очень большой басик.]

[Извини, но я не люблю много плавать.]

[Плавание - просто предлог! То, зачем мы действительно собираемся туда - это леденцы! Что приходит в голову, когда ты думаешь о бассейне!]

[Позвольте мне закончить это несколькими краткими словами; я отпускаю тебя.]

— Когда время, проведенное вместе, как в школе, так и вне школы, увеличилось, я убедился, что Рюуга определенно является главным героем. И эта мысль росла изо дня в день.

Прежде всего, этот парень почти никогда не говорит о своем прошлом.

Когда его спрашивали о его времени до старшей школы, он всегда уклонялся от вопроса, говоря: [У меня нет истории, которую можно рассказать]. Только в аниме вы найдете такого главного героя.

Кроме того, этот парень часто выскальзывает из класса.

А возвращается сильно уставшим, кровь течёт из его губ, рукава и манжеты его униформы порваны и так далее. Только в лёгких новеллах вы найдете такого главного героя.

Не говоря уже о том, что этот парень обладает необычными способностями.

Я как-то подглядел за ним, и увидел, как он, используя некую ауру из его рук сжёг журнал манги, после чего он упал, сказав: [Я не дошел до конца ...] Только в издаваемых произведениях, как тот, который он читал, вы найдете такого главного героя.

(Это серьезно. Этот парень сражается со скрытыми особенностями, как настоящий герой! Он тот, кого я изначально искал, настоящий герой!)

Я никогда не думал, что особенности, которые были монстрами, могли существовать, но о таких незначительных вопросах не стоит беспокоиться.

Наконец я встретил его. Ооох, как же я хочу быть единственным человеком, который будет поддерживать этого парня! Чтобы поддержать того, кто является центром этой вселенной, главного героя среди главных героев!

... Вскоре мы поступили на второй год обучения старшей школы, и мы снова были в одном классе. В этот момент Рюуга сказал кое-что.

[Хорошо снова быть вместе. Давай дружить и дальше, Ичиро.]

[Хах?]

[Сначала ты был немного раздражающим, но теперь ты мене дорог, Ичиро.]

[Рюуга ...]

[Только когда я с тобой, я могу забыть о своей миссии ... ах, неважно, что я только что сказал.]

Услышав эти слова, я был в восторге и почувствовал, что говорю: [Ты можешь полагаться от

меня!]

Моего персонажа приняли в качестве друга главного героя.

С этого момента я мог остаться рядом с ним. Я прошел прослушивание Рюуги!

Таким образом, моя жизнь "друга героев" дошла до настоящего.

Теперь он может улыбаться передо мной, но я думаю, что Рюуга определенно был крепким орешком. В конце концов, он несет судьбу этого мира на своих плечах. Я волнуюсь, что он может облысеть от стресса.

Я не могу многое сделать, так как я не должен знать обо всем этом. И даже когда один из его секретов вылезает наружу, у меня нет выбора, кроме как закрыть на это глаза.

Но все в порядке. Если честно, меня не интересует эта часть основной сюжетной линии Рюуги. Насколько мне известно, Рюуга, которого я знаю, это Рюуга в "мирные моменты".

Я не "компаньон" Рюуги, а просто "друг" ... Я не могу быть плащеносной ящерицей, сражающейся рядом с ним, вместо этого я буду более сдержанной плащеносной ящерицей. Я планирую стать достаточно опытным для этого.

В "повседневной жизни" я приложу все усилия, чтобы помочь ему забыть о своих заботах. Я предоставляю обычные моменты комфорта и развлечений для Рюуги.

Это моя миссия, как Кобаяши Ичиро.

Я уверен, что никто не сможет занять эту должность возле Рюуги, кроме меня.

Прошел уже год с тех пор, как я встретился с Хиномори Рюугой.

За то время, что мы были вместе, я познакомился с ним довольно хорошо.

Излишне говорить, что Рюуга - клише главного героя. Он попадает под стереотипы. Ну, он сам не знает, что он главный герой, но поскольку это негативно повлияет на его необычный характер, я думаю, что все в порядке.

—Рюуга не участвует в каких-либо школьных мероприятиях.

Поскольку он не знает, когда может появиться враг, разумно сказать, что он является частью клуба "Ходящих домой". Он юноша, вовлеченный в бесконечную битву между светом и тьмой.

— Кроме того, Рюугу часто втягивают в таинственные события.

В этом городе "явления, которые невозможно объяснить современной наукой" или "случаи неопознанных форм жизни, нападающих на людей", случаются довольно часто, но вскоре они умирают после того, как появляется Рюугу. Конечно, он убивает главного виновника, монстра пришедшего за ним.

— Вот кто такой Рюуга, но он упрямо настаивает, что он просто "самый обычный ученик старшей школы".

В этот момент это равносильно мужчине среднего возраста, выходящего из женского туалета с камерой в руке, говорящим "Я никакой не подозрительный". Обычные ученики старшей школы

не просто внезапно замечают злобные особенности(п.п. это вроде монстры эти. хз как их обозвать).

Однако я не давлю на него. Я просто позволяю ему плыть по течению.

Когда человек умелый друг, как я, он может увидеть сквозь такие бесполезные прикрытия и заглянуть в "красивый образ героя".

— И, конечно же, гарантировано то, что вокруг Хиномори Рюуга будут красавицы.

Есть его сестра, прекрасный ангел первогодка, Хиномори Кьюка.

Одна похожа на школьного идола, Юкимия Шиори.

Эксперт меча, похожая на Ямато Надешико, Аогасаки Рей. (TLN: Ямато Надешико представляет собой своего рода идеал фигуры женщин в древней Японии).

Таинственная переведённая ученица, Эльмира Маккартни. У нее алые волосы.

Есть еще подруга детства, с которой он воссоединился спустя несколько лет, и некоторые другие персоны, но все они красавицы, которые чем-то оригинальны, и они совершенно разного типа, так как они являются более напористыми героинями.

Тем не менее, все эти люди несут большую нагрузку для меня.

Всякий раз, когда кто-то из них появляется перед Рюугой, я должен выполнять свою «работу».

Мне приходится каждый раз биться с Рюугой.

Я должен говорить такие вещи, как [Х-хэй Рюуга! Как ты познакомился с Юкимией!]

Или такие вещи, как [П-Почему прекрасная фехтовальщица Аогасаки пришла к нам в класс, чтобы встретиться с Рюугой?!]

Или такие вещи, как [Э-Э-Эльмира! Как вы относитесь к Рюуге!]. Мне пришлось действовать отчаянно и суетливо.

Я делал чрезмерные реакции шока, ревности, жалоб и т. д. к столь популярному герою ... это основа основ для того, чтобы быть другом, но это совсем не просто.

На это уходит больше энергии, чем кажется.

Даже у меня есть дни, когда я нахожусь в плохом настроении. Тем не менее, я не могу отказаться от своих обязанностей. При необходимости я должен показать волнение.

Иногда они сталкиваются друг с другом, и все развивается в спор, что вызывает страдания у Рюуги.

В таких случаях я не забываю действовать дерзко и говорить: [Хмф, заметил что-нибудь Рюуга?]. На что Рюуга всегда отвечает: [... Боже.] Это его фраза.

На данный момент все героини идут одинаково. Кажется, что ни одной из них не удалось значительно уменьшить расстояние между собой и Рюугой.

Интересно, какая героиня сможет добиться Рюугу ... Лично мне бы хотелось, чтобы все ускори́лось, чтобы он вышел из этой ситуации с гаремом. Это все так легкомысленно.

На самом деле, пока не все кандидаты вступили в бой.

Вполне возможно, что всё больше и больше героинь будет появляться здесь и там в будущем, расширяя гарем Рюуги. Возможно, по крайней мере две или три?

Меня беспокоит стойкость Рюуги. А также меня беспокоит мое кровяное давление. Но ... да, ладно. Пусть все будет так, как будет.

Независимо от того, какой персонаж появится, я буду выдавать волнение. Я скажу [М-м-миииило!], с сердцем в глазах.

Если сказать честно, я думаю, что женщины - просто назойливые существа, но я не собираюсь позволять таким скрытым мыслям выходить наружу.

Причина этого - конечно же потому, что я профессионал в том, чтобы быть другом.

[Эй, Рюуга, давай пообедаем вместе.]

Сейчас обеденный перерыв. Сегодня я еще раз позвал Рюугу, держа пакет с хлебом из магазина.

Мои шансы пообедать с ним в последнее время не так высоки. Вероятно, из-за шанса 1 к 5 на успех?

В большинстве случаев Рюугу отбирает одна из героинь/кандидаток. Его забирают на пустую крышу, неиспользуемый класс или иногда за пределы школы.

У меня нет никаких жалоб. Они - главные герои в истории. Для них естественно иметь приоритет чем такой второстепенный герой, как я.

Однако ... сегодня, к счастью, нету героинь, чтобы прервать нас. Кажется, это та часть, в которой идёт фокусирование на друге.

[Эй, Рюуга, послушай. Я обновил свой "список красоток."]

Итак, я буду рассказывать о девушках, которых считаю милыми. Я вынимаю секретную записную книжку, в которой я записываю утечку инфы, такие как дата рождения, высоты, веса, тип крови, три размера и другие подобные вещи для Рюуги.

... Честно говоря, в действительности меня это не интересует. Я предпочел бы запомнить хронологическую таблицу, чем запомнить профиль любой женщины.

Однако я должен рассказать об этом Рюуге. Я должен говорить, проявляя самодовольный внешний вид и выглядя удивленным. Это немного старомодный тип друзей, но это тот характер, который я решил использовать.

[Ичиру ... как ты узнаёшь такие такие вещи?]

Естественно, Рюуга вздохнул и посмотрел на меня, прищурив глаза. Сейчас у него презрительный взгляд.

[Я не знаю, как ты получили эту информацию, но это будет проблемой, если тебя поймают, ты же знаешь.]

[Все будет хорошо. Я уделяю пристальное внимание тому, чтобы личная информация не распространилась. Я узнаю эти вещи только для тебя, потому что ты мой близкий друг.]

[Я бы хотел, чтобы ты использовал эту энергию для других вещей, хотя ...]

Рюуга снова вздохнул, когда сказал: [Боже.].

Я чувствую то же самое, что и он. В чем смысл исследования трех размеров в период их роста? Мой вес колеблется в одном или двух килограмма за месяц. Эта задача дает слишком плохие результаты, учитывая требуемые усилия.

Но у меня нет выбора. В конце концов, я считаю, что "извращенный дурак" в качестве друга имеет хорошую совместимость с холодным героем.

Как только я начинаю вести себя так, учитель класса Минегиши раздражается. Как учитель, этот человек слишком серьезный и тяжёлый.

Преподаватель главного героя должен быть слабым и несерьезным.

Предположительно, у них должен быть урок для самообучения, чтобы у главного героя появилась возможность слиться. Тогда главный герой должен сказать: [Боже, с этой школой точно всё в порядке?]

Кроме того, Минегиши - мужчина средних лет.

Предполагается, что один из руководителей класса героя должен быть учителем-женщиной. Она должна быть сексуальной женщиной, девушкой лоли или неуклюжей женщиной с ветряной головой. Минегиши, вы наносите слабый удар.

Возможно, Минегиши поменяется местами когда-нибудь потом.

[Оух, гах ...]

Рюуга внезапно схватился за грудь и застонал от боли.

Все его тело дрожало, глаза были широко открыты, он суетился. Казалось, что он отчаянно пытается бороться с чем-то.

Это всего лишь предположение, но, возможно, "чрезмерно могучая сила", обитающая в его теле, пытается вырваться. Вероятно, он обладает силой, которая обычно является чем-то вне досягаемости людей, опасной силой даже для богов и демонов.

Это было довольно жалким зрелищем, когда с его лба стекал холодный пот, но я закалил свое сердце и заговорил.

[Ва-ха-ха. Ты что притворяешься, Рюуга?]

... Если бы я был настоящим другом, я бы не стал так реагировать. Я хотел сделать серьезное выражение и рассказать ему свои истинные чувства беспокойства.

Однако я не могу допустить таких тревожных действий. Мне нужно быть "беззаботным парнем,

который даже немного не знает о трудностях главного героя" до самого конца.

Помощь Рюуге, это роль для главных героинь. Будут только проблемы, если какой-то бесполезный парень сделает это.

Поэтому из-за этого --ХЭЙ, кто-то быстро придет сюда. Придите кто-нибудь к Рюуги.

Из его спины появляется золотая аура. Это уже серьезно!

[** gasp *, * gasp * * pant *]

Ох, он поправляется. Рюуга оправился, не дожидаясь появления героини.

Интересно, с ним все в порядке. Не нужно ли срочно обратиться к красотке за помощью?

Это был шанс, для один из них продвинуться вперед, но что, черт возьми, они делают в такой момент? Таким образом, никто не выиграет позицию главной героини. Если бы героиня испортилась, потому что у неё были планы, её бы уволили с этой роли.

Пока я был в замешательстве, Рюуга вскоре поднял голову.

[Х-Хэй, Рюуга, ты в порядке? Что-то случилось?]

Рюуга, казалось, интерпретировал мою панику как "простое беспокойство", и с неловкой улыбкой, тяжело дыша сказал.

[Ох, мне плохо... но это ничего.]

[.....]

[Не возражай. Всё нормально, правда.]

Нет никакого способа, чтобы это просто ничего.

Появилась аура, не так ли? Из обоих его глаз выходил свет, не так ли? Вокруг был таинственный грохот, не так ли?

Однако, конечно, указывать на это строго запрещено. Вскоре я вернулся к более оптимистичному выражению, как если бы думал: [Разве ты не спал?]

[Ну раз ничего особенного, тогда ладно. Не забывай нормально спать, хорошо?]

[Ох, я понял.]

[Возможно, ты играл в игры до поздней ночи. Или, возможно, ли что ты читал порно? Расскажи мне, давай, давай.]

[Аххаха. Можно сказать что это было что-то вроде этого.]

Даже для меня это глупый разговор.

Какие стоны боли от недостатка сна? Кто будет игнорировать эту ауру? Он принимал форму дракона.

Когда мы впервые встретились, был период, когда я сомневался в Рюуге, думая, что он просто

обычный случай chuunibyou. Однако, как вы можете видеть, этот парень он. (TLN: Chuunibyou - это японский термин, когда люди, часто школьники, напридумали себе что-то и действуют так, как будто у них есть особые силы или другие подобные вещи.)

Благодаря усилиям Рюуги, на днях были разрешены "инциденты людей, превращающихся в камень".

[—Рюуга. Пойдем обратно в класс.]

Это было после школы в тот же день.

Случайно услышав разговоры во время обеда о кто-где-когда, Аогасаки Рей ворвалась в класс.

Только из-за того, что она вошла, класс заполнился волнением. У нее был вид, который великолепно сочетал героизм самурая и пропорции модели ... когда ее пронизательные глаза быстро осмотрели класс, две девушки сразу упали в обморок.

Не обращая внимания на окружение, Аогасаки смахнул свой длинный хвост, быстро подошла к Рюуге, а затем схватила его за руку, заставив его встать.

[А-А-Аогасаки снова здесь из-за Рюуги! В каких они отношениях?"]

[Кобаяши. У меня сегодня нет времени, чтобы обращать на тебя внимание. Извини, я позаимствую Рюугу.]

Моя работа не сработала, Аогасаки забрала Рюугу. Она героиня/кандидат, и все же она выше Рюуги. Кажется, она ростом около 170 сантиметров.

[Позволь мне пойти в место Рюуги! Даже если это отель или женский туалет!]

[Сдерживай себя, извращенец.]

Аогасаки взглянул на меня, а затем ушла.

Я думал о том, чтобы пойти домой с Рюугой, но я не могу противостоять вмешательству героини/кандидата. Она гораздо важнее, чем я.

(... Может, мне пойти подсмотреть за ними)

Немного подумав, я все же решил тайно следовать за ними.

Хоть я до сих пор и не вмешивался в ход основной сюжетной линии, но я подумал, что было бы лучше узнать больше о ауре Рюуги.

По крайней мере, я хотел бы понять смысл этой дракон-подобной ауры ... это были мои мысли.

(Предположительно, это было божество-хранитель или что-то подобное сидящее в Рюуге... может у него есть имя или что-то такое?)

К счастью, они направились к школьному додзё. Поскольку сегодня, похоже, нет клубных занятий, единственными кто там есть это Рюуга и Аогасаки.

Рюуга сидел в центре додзё, медитируя скрестив ноги.

Пока Рюуга делал это, Аогасаки нося свою форму кендо говорила с ним. Прислонившись к двери, я смог слышать их разговор довольно хорошо, благодаря тишине.

[Рюуга, похоже, божество-хранитель пытается вырваться.]

... Так это действительно было божество-хранитель.

[Я знаю. Мне удавалось подавить его до сих пор.]

[Он может быть действительно пробужден из-за увеличения возможностей твоей силы. Великий "король драконов" дремлет внутри тебя.]

... Так получается это действительно был король драконов.

[Тем не менее, все будет хорошо. Я не буду поглощен его силой.]

[Я понимаю, Рюуга. Если это ты, то, безусловно, сможешь управлять "королем драконов". Ты единственный человек, которого я признаю.]

Они все еще продолжали говорить, но я покинул додзё.

Прежде всего, я получил основную информацию. Мне не нужно знать больше, чем это. Это нормально, если я просто знаю только часть главного героя.

Не думаю, что небрежно проболтаюсь об этом, но все же лучше не продолжать подслушивать. Похоже между этой и тремя другими девушками огромная разница.

(Даже так ... "Король драконов", да?)

Возможно, это слишком банально.

Интересно, окажется ли он чем-то из западной мифологии, как Левиафан, Йормунганд или Кетцалькоатль. Это единственное, что меня беспокоит.

Конечно, я знаю, что не все идет по фантазии.

История Рюуги - настоящая драма. Сюрреальная реальность. Так что нет особой причины, чтобы его так легко победили.

По крайней мере, я просто буду продолжать вытаскивать имена немного дольше...(п.п. At the very least though, I'll just keep pulling out names for a little longer...)

Будни прошли без сучка и задоринки, а потом наступило воскресенье.

То, что школа не работает, не значит, что у меня есть свободное время. Помимо того, что я друг, я также болтаюсь по городу с Рюугой. Школа- для меня не единственная сцена в этом театре .

Всякий раз, когда я вижу Рюугу в повседневной одежде, я должен быть осторожен.

Несмотря на то, что я комический персонаж, я близкий друг главного героя. Я не могу нарядиться причудливо, но я также не могу быть небрежным. Прежде всего, важно, чтобы моя мода не пересекалась с модой главного героя.

Ну, сегодня мы не планировали никуда идти.

Возможно, я смогу забыть о своих обязанностях и немного отдохнуть... по крайней мере, так я думал, но кое кто появился.

Я неожиданно наткнулся на школьного идола, Юкимию Шиори, напротив вокзала.

[Хах, Юкимия? Ты кого-то ждёшь?]

[Да, я полагаю, что да.]

[Может быть, это Рюуга?]

Когда я спросил об этом, Юкимия внезапно покраснела и опустила взгляд вниз. Ясно, у Рюуги сегодня это "событие"?

Поскольку Юкимия - одна из тех добродетельных и чистых героинь, ее повседневная одежда - плотное белое платье. Ее платье прекрасно сочетается с ее длинными бежевыми волосами, которые тянутся по ее спине. У нее была небольшая корзинка в руках, скорее всего, домашняя еда, которую она сделала для Рюуги.

... Юкимия Шиори объект привязанности всех мальчиков в школе, дочь уважаемой семьи.

Она была нежной и доброй ко всем, но также не знала о путях мира. Ее несколько скромная грудь была немного жалкой, но она одна из кандидатов на то, чтобы быть ядром гарема Рюуги.

Несмотря на то, что она почетный студент с высшими баллами, она часто пробирается из класса с Рюугой. Кажется, что они сражаются бок о бок.

Другими словами, Юкимия также является человеком с необычными способностями.

[Ам, если я правильно помню, ты друг Хиномори.]

[Верно!]

Я отвечаю на то, что сказала Юкимия, как будто я какой-то детсадовец.

Этого и следовало ожидать от Юкимии. Я несущественный персонаж, но я не буду относиться к ней жестоко. Я просто мягко улыбаюсь ей, как "великий бог, изучения трёх размеров".

[Кобаяши Ичиро, верно?]

[А? Ох, верно верно, Кобаяши! Ничего себе, я так впечатлен, что ты знаешь мое имя.]

Это очень заботливо с ее стороны помнить мое имя, даже если она учится в соседнем классе. Однако в этом случае было бы лучше, если бы она не была заботливой.

Это не то, как ты должна поступать, Юкимия.

Было что-то не так со сказанным ей именем.

Было бы лучше неправильно произнести мое имя, Например Обаяши или Накабайаши. Это должен был быть единственный шанс в жизни показать свою озорную сторону!

Поэтому я не могу сказать, что она сказала это правильно, потому что на самом деле она сказала это неправильно.(п.п. я е**л эти последние 3 предложения, где тут логика.)

Пока она носит свойство добродетельной героини, она не должна потерять своего внимания. Такие персонажи, как она, часто превосходят других героинь/кандидатов.

Я думаю, что для того, чтобы Юкимия Шиори заняла позицию главной героини, ей нужно иметь злую сторону.

[Э-мм, кстати, Кобаяши. Раз у тебя есть время, ничего, если я задам тебе вопрос?]

Сказала Юкимия, не обращая внимания на мое разочарование.

[Вопрос? Какой?]

[Амм, ну...]

Юкимия вдруг стала застенчивой.

Она колебалась некоторое время, иногда посматривая на меня, прежде чем продолжить.

[Трудно спросить?]

[Нет, не совсем ... но, что обычно выглядит Хиномори ...?]

Я усмехнулся про себя, смотря как Юкимия пробормотала это тихим голосом. Я понял это, так как оно и есть.

Она хочет узнать, как смотрится главный герой с точки зрения друга-мужчины - эти чувства, конечно, естественны для героини. Можно сказать, что это одна из моих обязанностей.

Это застенчивое выражение и то, как она ерзает пальцами, прекрасно. Ты уверена, что не осознано делаешь это, Юкимия? Ты уже компенсировала те баллы, которые я отнял у вас немного назад.

[Какой Рюуга обычный? Хммм, дай мне подумать.]

Это критический момент, когда я должен подавить свое желание расхваливать Рюугу. Сначала я должен его немного унизить.

[Этот парень ... немного странный.]

[С-Странный?]

[Да. Я не понимаю о чём думает, в последнее время с ним трудно общаться, а его родители всегда в долгих командировках и редко возвращаются домой, поэтому его навыки приготовления пищи довольно высоки.]

Пока Юкимия была смущена, я продолжал свою клевету. Пока я говорил о нем, я также беспечно рассказал ей о своих семейных обстоятельствах.

Мне больно осуждать моего близкого друга, но это также мой долг.

[Но, в отличие от меня, он тверд в своих убеждениях. Я уверен, что он определенно дорожил

бы своей девушкой.]

И, наконец, в конце концов, я опустил сам себя и мгновенно восхвалил Рюугу.

Это возвышение через самоуничтожение. Это также повышает мой статус. Поскольку я хороший друг Рюуги, я также персонаж, который его понимает.

[Сделай все возможное, Юкимия. Хотя конкуренция за Рюугу сильна.]

[Я.. я... не похоже, что у меня есть какие-то особые чувства к нему.]

Юкимия Шиори покраснела и стала трясти головой. Не плохая у тебя реакция, Юкимия.

[Ты идешь на свидание с Рюугой, верно? Этот парень фанат довольно страстных фильмов. Он сказал мне, что хочет посмотреть фильм, который сейчас показывают, так что сейчас самое время для приглашения его туда, не так ли?]

[С-Спасибо за совет...]

Хоть она и красная до ушей, Юкимия поклонилась и вела себя вежливо. К сожалению, это вся помощи, которую я могу дать. Я не могу позволить себе поддерживать одну героиню слишком много.

Ну, раз Рюуга собирается приехать сюда, мне, наверное, пора идти.

(...Погодь.)

В этот момент единственное беспокойство мелькнуло в моей голове. "Это действительно хорошо?"

Оставив главного героя и связавшись с героиней ... может быть, я перешел границы друга?

Сердце Юкимии в конечном счете принадлежит Рюуге. Все станет серьезным, если флаг будет поднят в результате того, что я произвольно связался с ней. Не похоже, что ты можешь знать, где поднимется флаг.

Возможно, я был не достаточно сдержан. Может быть, было бы лучше просто поприветствовать ее и уйти. Теперь, когда Юкимия поблагодарила меня, я понял, что, возможно, поступил опрометчиво.

Возможно, мне надо исправить это, чтобы вернуть всё на место...

[—Юкимия. Вообще-то, забудь о том, что я сказал.]

[Можешь повторить ещё раз?]

Юкимия наклонила голову от того, что я внезапно сделал серьезное выражение.

[Меня здесь не было. Мы с тобой не виделись. Ладно?]

[Х...орошо?]

Юкимия непонимающе посмотрела на меня, не понимая, что происходит. Она женщина,

которая плохо разбирается в таких вещах. Если я буду подробно это объяснять, Рюуга уже придет.

[В любом случае мы не встречались! Не говори ничего Рюуге!]

[Что ты имеешь в виду...?]

[Просто гуляй с ним! Если ты скажешь ему, то будь готова испробовать мой локоть!](п.п. ахахах боже)

Что бы быть более уверенным, я пригрозил ей, а затем убегаю, после чего я спрятался внутри скрытого от глаз места и наблюдал за Юкимией.

И вскоре появился Рюуга. Он поприветствовал Юкимию, сказав: [Прошу прощения за то, что заставил тебя ждать!], с его обычной освежающей улыбкой.

Я осторожно наблюдал за ситуацией, тщательно подбирая время.

Не спешите. Еще нет. Еще немного ... сейчас!

Как только они собрались уходить, я дождался подходящего момента и вышел. Я плавно пошел к ним, как будто не заметил их.

[О, Ичиро.]

Заметив меня, Рюуга вдруг помахал рукой.

Я также помахал руку в ответ и немедленно изменил свое выражение лица.

Я повернул свой взгляд к Юкимии. Я разговаривал с ней, всего минуту назад.

[Привет, Рюуга. И ... Ю-Ю-Юкимия?!]

Когда я говорил это, моя игра такой же реалистичной, как у Роберта Де Ниро.

Я смотрю на этих двоих в изумлении, несколько раз открывая и закрывая рот, и упав на пол, стал лить горькие слезы.

[П-Почему ты с Юкимией! Что все это значит! Это свидание? Это свидание, не так ли?! Я думал, что мы стали ужасно близки в последнее время, но было ли это всем пределом наших отношений?!]

[Т-Ты ошибаешься.]

Люди, проходящие мимо, обращали на нас внимание.

Испуганная моими воплями, чихуахуа домохозяйки начинает визжать. Эй, не беспокойте меня. Я играю роль.

[Я слишком одинок в это воскресенье, и все же ты делаешь это!]

[У нас с Шиори нет таких отношений...]

[Почему ты называешь ее по имени!]

Я катался по земле, извиваясь, размахивая руками и ногами, как избалованный ребенок. Однако я не забывал поддерживать дыхание.

[Во-первых, разве у тебя уже нет подруги детства Рины! Нет Рины, которая живет рядом с тобой, семью которой ты знаешь, и которая учится на втором году в Е классе!]

Возможно, это было слишком описательно. Эх, пофиг.

[Успокойся, Ичиро.]

[Я спокоен! Черт возьми! Что с тобой!]

...Юкимия Шиори была ошарашена.

Она широко раскрыла глаза, словно молча говоря: [Что ты делаешь?] адресованное мне.

На следующий день. Началась новая неделя, то есть сейчас понедельник.

То что произошло на вокзале, как будто так и не было, я, как обычно, продолжал рассказывать Рюуге о трех размерах девочек школы.

[Эй, Ичиро. Шиори на самом деле просто друг.]

Рюуга все еще пытался объяснить это, но это не имеет большого значения.

Та сцена тогда, когда я кричал и бегал, заключалась в выполнении моего долга.

Это все - новая миссия.

Когда занятия закончилась, я взял Рюугу, который был угрюмым, в додзё. Цель заключалась в том, чтобы он взглянул на переодевающуюся Аогасаки Рей.

Такие события важны для "частей повседневной жизни". Рюуга устанет, если будут только битвы. Ему необходимо надлежащее расслабление.

В этот раз, цель - Аогасаки, но ... она - персонаж фехтовальщица и единственная героиня, третьегодка.

Она высокая, внимательная и достойная красавица. Ее тон голоса и личность также довольно хороши. Тем не менее, она героиня/кандидат, оснащенная определенным компонентом женщины, который ставит ее на разрез выше остальных, и это "огромные сиськи". Они прекрасны, даже если смотреть на нее сзади, где видны ее хвост и затылок, с такой силой нужно считаться.

Есть одно исключение, Аогасаки не состоит в клубе кендо. Она только приходит в додзё и практикуется всякий раз, когда нет клубных занятий, как раньше, так сегодня.

Она сказала, что ее причина была чем-то вроде [Было бы несправедливо практиковаться в кендо на учениках], но ... на самом деле по этой же причине, Рюуга является частью клуба ходящих домой.

Аогасаки также является "персонажем-компаньоном", который сражается вместе с Рюугой. Однажды я увидел, как она разрезала самосвал прямо пополам. Я притворился, что не видел этого.

[Эй, Ичиро, мы действительно должны остановиться. Делать такое нехорошо.]

[Мы не можем остановиться раз зашли так далеко. За этим окном находится рай, который ты видел только во сне. Там "Эльдорадо.]"

Раздевалка была рядом с додзе. Подкравшись к окну снаружи здания школы, мы с Рюугой присели, находясь в состоянии боевой готовности. Как и ожидалось, тот, кто появился после того, как шторы открылись, была Аогасаки.

Затем мы тихо заглянули в окно ... раз это часть повседневной жизни, то есть некоторые захватывающие события. Долг друга-сделать их. Вот что значит соответствовать своей репутации извращенца.

[А, ладно, пойдем Рюуга. Не дай моменту ускользнуть. Запомни то, что ты увидишь.]

"...чёрт."

В отличие от меня, у которого были глаза налиты кровью, я чувствовал, что Рюуга был в очень плохом настроении.

Ну, это не редкость для главного героя иметь низкое либидо. Было бы неприятно, если бы он задыхался от волнения вместе со мной. Количество достоинства, которое имеет этот парень, почти верно.

[Тайком, тайком...]

Я стер все следы своего присутствия и осторожно заглянул в окно.

Конечно же, незащищенная спина и бледная кожа Аогасаки были разоблачены. Она уже надела свою юбку, но лифчик на верхней половине ее тела все еще был виден.

Теперь пришло время исполнить мой "настоящий долг".

Взгляни-ка. Это мое мастерство. Это мой талант как персонажа-друга.

[А-А-Апчхуй!]

Я сделал большой чих прямо здесь и сейчас.

Я выпустил его на полную громкость, как будто это было естественно, я практиковался с прошлой ночи.

Аогасаки быстро посмотрела в эту сторону. Прикрывая грудь блузкой униформы, она протянула руку к ближайшему деревянному мечу.

[Ах! Не хорошо! Нас поймали!]

Излишне говорить, что это на самом деле хорошо. Все идет по плану.

Непристойные преступления часто заканчиваются просто попытками. Затем после этого преступник получает вознаграждение в виде удара—это основная суть таких эпизодов.

[В-в-вы..вы мерзавцы!]

Аогасаки, которая всегда спокойна, сейчас слезятся глаза от стыда и ярости.

Она краснеет, ее плечи дрожат, и пока я говорю об этом, ее огромные груди также покачиваются. Хорошая реакция.

Она похожа на тех упрямых персонажей, где в клишированном развитии они становятся беззащитными против непристойных вещей. Она, кажется, заполнила этот пробел гап моэ. Возможно, это и есть здравый смысл старшеклассников? ((TINY: Гап мое-это когда персонаж действует противоречиво своему обычному поведению, и это считается симпатичным))

Однако, Аогасаки, я должен раскритиковать тебя по одному пункту.

Брось лифчик. Такие персонажи в японском стиле, как ты, должны быть обернуты сарашаи. (TLN: Объясните, что такое сарашаи)(п.п. это крч бинт можно сказать. Типо как для рук в боксе только для груди)

[Смотреть на переодевающуюся девушку, непростительно! Позволь мне исправить твой путь!]

[Иик! Беги, Рюуга!]

Таким образом, план продолжался без заминок, и мы сразу же готовы к бегству. Хорошо. Теперь Аогасаки гонится за нами. Показывая всю свою прекрасную прыгающую грудь!

В тот самый момент, когда мы пытались перейти в спринт, что-то промелькнуло рядом со мной и пронзило перед нами.

Это был деревянный меч, Аогасаки бросила его. Что бы ты сделала, если бы это убило меня, Аогасаки?

[Вы думали, что сможете убежать от меня?!]

Из-за спины внезапно раздался сердитый рев, а мой затылок был сильно схвачен.

Естественно, это была Аогасаки. Она выбежала из окна, используя свою сверхчеловеческую силу бега, а затем в мгновение ока схватила меня. Она также поймала Рюугу, используя уже другую руку.

...Через несколько секунд мы с Рюугой бок о бок стояли на коленях. Именно здесь мы должны были принять наказание.

[Итак. У вас есть оправдания?]

Нагасаки свирепо смотрела, как акула. По какой-то причине она смотрела только на меня.

[...Никаких.]

[Хорошо. В таком случае, выбирай свою судьбу. Быть разрезанным, заколотым, избитым до смерти или быть задушенным. Что тебе больше нравится?]

[Соблазнение, если возможно.]

[Все еще говоришь неосмотрительно! Ты ... извра ... щенец...!]

Нагасаки начинает насильно душить меня. Я хочу выплюнуть эктоплазмой изо рта, но, к

сожалению, у меня нет такой необычной способности.

Внезапно из под блузки можно было увидеть лифчик Аогасаки. Кажется, в гневе она забыла застегнуть верхнюю половину.

(Не хорошо)

Я немедленно отвел глаза от ее груди.

Единственный, кто может непосредственно смотреть на нижнее белье героини/кандидата, - это главный герой. Мне запрещено смотреть.

Независимо от того, какую идею ты последуешь, это не сработает идеально...это судьба друга.

[Кобаяши! Я полагаю, это ты подговорил Рюугу!]

[Эй! Не правда! Серьёзно!]

Это правда. Однако, если я этого не сделаю, Рюуга не получит "фансервисную сцену".

Опять же, либидо Рюуги находится на низком уровне. Герои гарема часто сплошные травоядные, но Рюуга особенно примечательный случай подобного.

[Ложь! Рюуга не мог предложить подглядывать!]

[Это правда! Рюуга предложил это мне! [Мы действительно должны остановиться. Делать такое нехорошо], - вот так я ответил! А потом он рассказал мне, что это Эльдорадо!]

После этого Рюуга пробормотал [На самом деле все наоборот...]

Спасибо за реплику, Рюуга. Действительно, ты не тот, кто предложил бы подсматривать за другими.

[Кобаяши. Последние слова?]

[У, Ам...когда я вот так стою на коленях, я вижу твои трусики.]

[Умри!]

[Я всего лишь предупредил тебя!]

Прежде чем, как последний удар мог сбить меня, я упал. Тот, кто играет вспомогательную роль, не должен больше страдать.

Я просто притворялся, что упал в обморок, но Аогасаки была серьёзна.

Бам, Бам! Два удара в голову, и я начал видеть звезды, и в этот момент я потерял сознание.

Незадолго до этого мои глаза встретились с глазами Рюуги. Он посмотрел на меня немного недовольным взглядом.

Полагаю, он зол, что я свалил вину на него. Или, возможно, он злится на то, что я видел лифчик Аогасаки.

Не волнуйся. Он был практически вне моего поля зрения. Я бы не сделал такой ошибки.

Но Рюуга ... перестань бить меня рядом с Аогасаки.

Второй удар нанёс ты, не так ли?

Прошло около часа.

Когда я проснулся, я лежал дома в своей постели.

Кажется, Рюуга привел меня сюда. Моя голова все еще пульсирует и болит, но, как и ожидалось от боевых экспертов ... они умело избегали любых жизненно важных точек.

(Хорошо, что я рассказал Рюуге о ключах, спрятанных внутри цветочного горшка в саду)

Отбросим это в сторону. Подобно ситуации в доме Рюуги, мои родители тоже оба работают и редко возвращаются домой.

Несмотря на это, я не могу готовить, как Рюуга, главным образом потому, что мне не хочется этого делать. Покупать еду в магазине днем и ночью-это нормально для меня.

[Фух. Сегодня я снова хорошо поработал.]

На данный момент я встал с кровати, разговаривая сам с собой.

Ценность этого эпизода определенно стоила усилий. Несмотря на то, что я ошибся тогда в отношении Юкимии, результат на этот раз был превосходным.

(Интересно, понравилось ли Рюуге. По крайней мере, я думаю, что это было довольно весело.)

С глупым другом, повседневная жизнь должна быть, по крайней мере, забавной. Особенно, когда основная сюжетная линия содержит напряженные сверхъестественные сражения.

В этом смысле, мой долг очень тяжелый. Это определенно не то, что можно было бы доверить другим людям.

(Мне интересно, что сейчас делает Рюуга...возможно, он сейчас сражается с особенностями, не имея времени даже сделать домашнее задание.)

Ну, если понадобится, я смогу его научить. У меня нет большой мотивации, когда дело доходит до меня, но если это ради главного актёра, я уверен, что могу справиться с любой поддержкой, которая необходима.

... Думая об этом, я получил сообщение на мобильник.

Это было сообщение от Рюуги.

[Ты проснулся? Охлади голову, в обоих смыслах! Кроме того, не забудь сделать домашнее задание!]

Как и ожидалось, он главный герой, на которого я могу положиться, когда дело доходит до хороших отношений с репликами.

Это была пятница этой недели.

После школы я думал, что мы с Рюугой поедем домой вместе без вмешательства героинь, но

случилось незначительное событие.

Несколько человек в классе сказали: [Давайте все пойдем в караоке!]

Тот, кто это начал, был Сато. Его целью была одна из героинь/кандидатов, Эльмира Маккартни. Он гнусный парень, который сделает ход к ней прямо перед Рюугой, но я полагаю, что что-то подобное обязательно произойдет как с популярными людьми, так и с героинями.

Эльмира - иностранка из Восточной Европы, которая переехала сюда, когда мы учились на втором году. Кроме того, она супер-красавица, которую мальчики не оставляют в покое. Она сразу стала любимицей класса, я даже слышал, что у нее есть секретный фан-клуб. Тем не менее, у нее алые волосы.

Естественно, она свободно говорит по-японски, и кажется, что она вряд ли испытывает какие-либо культурные разрывы. У нее волнистые волосы средней длины, и ее речь благородна. С другой стороны, она очень капризная и озорная личность. Она также носит свою униформу немного свободно. Такую обычно называют "дьявольским персонажем". Позвольте мне повторить, у неё алые волосы.

[Ты должна пойти, Эльмира! Разве это не будет весело?]

[Я ценю это, но я должна отклонить ваше предложение. Я испытываю некоторые проблемы с дыханием, когда нахожусь в большой толпе людей.]

С самого начала Эльмира прямо отказалась от предложения Сато.

Тем не менее, они были настойчивы, и когда они в конце концов потеряли терпение, они представили ей следующее условие: [Если Рюуга тоже пойдёт, как насчет присоединиться к нам?]

... Выбирает главного героя, а не людей, стоящих за ней в очереди. Это типичное отношение героини. Как и ожидалось от одной из трех главных героинь.

Раз я коснулся этой темы то, тремя главными героинями являются Юкимия Шиори, Аогасаки Рей и Эльмира Маккартни. Я ожидаю, что одна из этих троих завоюет Рюугу. Есть также его подруга детства, но персонажи друзей детства не попадают в число вероятных победителей. Поэтому я исключил ее.

[Если Хиномори пойдёт, все будет хорошо, да? Ладно, Хиномори, пойдем петь в караоке!]

[А? Нет, спасибо, я...]

[Я тебя умоляю! Думай об этом, как о добром деле!]

Постепенно Рюуга разогрелся до идеи караоке, и поэтому я сразу поднял руку и сказал, что тоже пойду. Я не могу позволить себе пропустить такой ход событий.

[Все в порядке! Только в этот раз, я позволю тебе услышать моё чудесное пение!]

[Хах? Ты тоже пойдешь с нами?]

[Очевидно же! Если Эльмира идёт, то и я тоже пойду!]

Вообще-то, мне все равно, поедет Эльмира или нет. Я не особенно хочу в караоке, так как я

хотел быть как можно более экономным в этом месяце.

Однако, если Рюуга идет, это уже другая история.

В "школьной части", если Хинамори Рюуга куда-то пойдет, то Кобаяши Ичиро обязательно там будет. Это неписанный закон.

В конце концов, я друг главного героя.

Я - символ повседневной жизни Рюуги.

Вскоре мы все прибыли в караоке-центр.

В группу вошли Рюуга, Эльмира и еще 15 одноклассников. Десять из них были мальчиками, а остальные пять - девочками. Это большое количество людей, поэтому мы взяли широкую комнату, которая была похожа на зал.

[Кто будет первым?]

[Первым будет тот, кто предложил это, Сато! Он собирается спеть песню о любви к Эльмире.]

"Эй, перестань включать свои песни! Их уже было пять, и все они "Последнее Рождество", не так ли?"

... В то время как все были взволнованы караоке, Рюуга не пытался спеть, а вместо этого сосредоточился на чае.

Рюуга никогда не был тем, кто чувствовал себя неуместным в классе, но он также и не был центральной фигурой. Он выделяется только потому, что он встречается с героинями почти каждый день, но в основном он ни с кем из одноклассников не разговаривает, не считая меня.

Все нормально. Ничего страшного, если я единственный близкий друг Рюуги. Если было бы несколько персонажей-друзей, их обязанности были бы разделены, и тогда бы мое экранное время уменьшилось. Или, возможно, она бы ревновала.(п.п. Or perhaps, she would get jealous. Шо за она?)

[—Рюуга, ты не собираешься петь?]

Игнорируя всех тех, кто дурачился, Эльмира начинает разговор с Рюугой.

Она хитрая героиня, она быстро заняла место за соседней партой Рюуги. Я также остро ощущаю другую сторону Рюуги.

[Ам, Всё хорошо. Я не настолько хорош.]

[Ах, как жаль. Я хотела услышать, как ты поешь, Рюуга.]

Возможно, Рюуга чувствует себя нормально, просто наблюдая за тем как все веселятся.

Такие повседневные сцены, как эта - это то, что защищает Рюуга. Он хочет защитить это. Он не позволит особенностям прийти в этот мир. И я полагаю, он думает, что за это стоит бороться. Какой классный парень. Как и ожидалось от моего главного героя.

Хотя я немного волнуюсь, что, возможно, он не очень хорошо поет.

Когда-нибудь Рюуга мог бы исполнить свою собственную песню. Для персонажей принято петь свои собственные песни. Если он плохо улавливает тон, то над ним будут смеяться во время битвы.

(Возможно, было бы хорошо, если бы с этого момента я начал брать его в караоке в качестве практики)

Пока я думал об этом — Рюуга вдруг встал.

Он сказал: [мне нужно в туалет не надолго] только Эльмире и мне, и вышел из комнаты. К счастью, никто не обратил на это внимания.

Я сразу же попытался установить зрительный контакт с Эльмирой.

Я хотел определить, последует ли она за Рюугой.

Когда главный герой меняет локацию, меняется и центр сцены. В этой комнате ничего стоящего не произойдёт. Мы здесь не для того, чтобы слушать песню Сато о любви.

Если думать об этом то, мы говорим об Эльмире. Если он действительно пошёл в туалет, она не сможет пойти за ним. В таком случае, возможно, я был бы более полезен.

Я пойду? Или ты пойдешь? Кто же это будет? Я использовал свои глаза, чтобы как-то общаться, но Эльмира только сделала озадаченное выражение. С Юкимией тоже был такой случай, но почему ты то плохо разбираешься с этим, а?

[Что случилось, Кобаяши Ичиро? Ты пристально смотришь.]

[А, ничего особенного.]

[Со мной что-то не так?]

У тебя алые волосы.

[*вздох* ... так как дело дошло до этого, ты должна отказываться от караоке. Когда они так поглощены своим собственным дурачеством, я думаю, что в этот момент они просто сосут кровь Рюуги.]

У меня есть предчувствие, что то, что я услышал дальше, было тем, что я не должен был слышать.

[Если мы говорим о Рюуге, то вместо того, чтобы питаться чужой кровью, я бы предпочла высасывать кровь у него ... в таком темпе я не смогу получить никакой сил...]

[М-Мне тоже нужно воспользоваться уборной!]

Прервав Эльмиру, которая позволила ее истинной личности появиться в ее бессвязности, я удалился из комнаты так быстро, как только мог. Срань Господня, ты только что открылась! Я знаю, когда нужно валить с ринга! Я всего лишь простой друг!

Эльмира может быть опасным человеком для меня. Находясь рядом с ней, есть риск, что я наткнусь на секретную информацию.

...Все нормально. Я ничего не слышал.

Она не вампир или что-то в этом роде, я бы даже не подумал об этом в моих самых смелых мечтах.

Рюуга не пошел в туалет.

Усевшись на диван перед вестибюлем, он пытался передохнуть. Возможно, он не слишком любит дурачество, как то, что там происходит.

[Эй, Рюуга, что-то случилось?]

Я сел рядом с ним и дал ему влажное полотенце, которое я принес из комнаты.

Рюуга вытер щеки и лоб, а затем, немного погодя, начал говорить как будто монологом.

[Поскольку я обычно не общаюсь с большими группами, я не могу сохранять самообладание.]

[Ну, это потому, что ты всегда со мной. Просто мы с тобой тусуемся вместе.]

[В конце концов, это то, что мне нравится. Я чувствую облегчение, когда я с тобой, Ичиро.]

[Вах-ха-ха. Ясно, ясно.]

Я только что получил комментарий, который был долгожданным для персонажа друга, я чувствую, что затанцую от радости. Однако, в то же время, я также чувствую некоторое сожаление.

Вероятно, из-за того, что сюда могла прийти Эльмира. Она бы выскользнула из шумной комнаты караоке, а затем была бы встреча наедине между главным героем и героиней ... вероятно, это должно было произойти.

Несомненно, Рюуга, проведя все свое время в боях, не знал, как справиться с такой сложной ситуацией.

И Эльмире ... будучи нечеловеческим теплым вам**ром, было не суждено иметь нормальной жизни, как и ему. Я в этом абсолютно уверен.

Эти двое будут взаимно сочувствовать друг другу, и тогда их связь углубится—это было бы наиболее оптимальным развитием.

Тем не менее, теперь, когда я здесь, это бесполезно.

Я персонаж друга, и у меня есть свои обязанности. Я думал, что когда - нибудь мне придется сделать то, что я собираюсь сейчас сделать, но до сих пор не решался на это.

Это хороший шанс. С такой возможностью я могу сделать. Я постараюсь осуществить эту незаменимую, но клишированную работу как близкого друга.

[Эй, Рюуга.]

[Да?]

[Есть кое-что, о чём я хотел тебя спросить.]

[И что же?]

[Ты что-то скрываешь от меня?]

В этот момент цвет лица Рюуги изменился.

Есть некоторая опасность, связанное с заданием этого потрясающего вопроса, но я более чем осознаю это. Иногда персонаж "глупого извращенца" должен показывать свою острую сторону.

[Ну, эм.]

Рюуга колебался в ответе. Он, несомненно, думает (Если я скажу правду, Ичиро может быть втянут в битвы.).

Конечно, я тоже был бы обеспокоен честным ответом.

Уклонись от вопроса, Рюуга. Изобрази неведение, Рюуга. Тебе не нужно учитывать ничьи интересы, кроме интересов героинь.

[Ичиро, смотри.]

Рюуга начинает что-то говорить.

И тогда вдруг сотрудник на фоне падает.

[!]

Мы с Рюугой сразу встаем. Мы направились туда, чтобы проверить его состояние, и мы заметили ещё кое-что странное.

...Это был не только сотрудник. Посетители в проходе тоже упали. Слабые звуки пения в каждой комнате также внезапно прекратились.

В панике, я заглянул в дверь ближайшего караоке-зала.

Конечно же, там была парочка, упавшая на пол. То же самое, что и с работниками.

[Ч-что случилось...]

[Это мощная гипнотическая волна, которая заставила всех упасть без сознания.]

Рюуга сразу же ответил на мои бормотания. Быстро разобравшись в ситуации, он оперативно поставил пострадавших в удобное положение. Кажется, у него есть опыт в этом.

...Может ли, это быть этим?

Мы ворвались в боевую часть?

Было ли это поворотным событием в караоке? Разве это тот эпизод, где "влияние противника просачивается в спокойную повседневной жизни главных героев!?"

Я предсказывал, что когда-нибудь это случится. Однако теперь, когда дело дошло до этого, мое лицо застыло от напряжения.

Я должен был уехать до начала боевой части. Например, я бы "почувствовал желание отвести кошку, живущую в моем доме, к ветеринару."

Часть повседневной жизни была моим домом, но теперь, когда я здесь, я не уверен, как пройти через это.

(Не волнуйся, Кобаяши Ичиро! Ты должен это сделать!)

Верно. У меня нет выбора, кроме как сделать это. Как у персонажа-друга, у меня нет выбора, кроме как быть изо всех сил взволнованным.

Мой долг, выполнить эту постановку. И тогда Рюуга должен что-то сделать!

[Ч-Ч-ч-что нам делать, Рюуга! М-М-Мы должны позвонить в полицию?!]

[Успокойся, Ичиро. Все будет хорошо, жертвам ничего не угрожает.]

С выражением полностью подобающим герою, Рюуга стал внимательно оценивать свое окружение.

Это первый раз, когда я увидел Рюугу в боевом режиме так близко...это плохо. Он такой классный. Я могу влюбиться в него.

[Кроме того, это не та ситуация, с которой может справиться полиция. Чтобы помочь всем — мы должны избить преступника, испускающего гипнотическую волну.]

[П-преступник? Ты хочешь сказать...]

Пока мы с Рюугой разговаривали, прибежала Эльмира.

[Рюуга! Все в комнате упали в обморок!]

Кажется, это не она послала гипнотическую волну. Как и ожидалось от персонажа-компаньона Рюуги. Как и ожидалось от вампи**.

[Рюуга. Ты обратили на это внимание? Виновником гипнотической волны это менеджер магазина.]

[...Так это все-таки это был он. Я хотел перепроверить это, поэтому пришел на стойку регистрации.]

[Я обратила внимание на то, что вокруг этого человека был странный воздух. Кажется, что он "апостол".]

Апостолы. Кажется, это те монстры, с которыми Рюуга и другие сражаются.

Только от их названия мне кажется, что они поклоняются злему богу, демону или богу разрушения. Я чувствую, что это немного клише, но и Рюуга - клише главного героя, поэтому всё нормально.

Эльмира указывает на аварийную лестницу и подгоняет Рюугу.

[Менеджер магазина побежал на крышу. Мы должны последовать за ним, Рюуга.]

[Ах, Ичиро. Извини, но я доверю тебе всех остальных]

Сказал Рюуго, когда убежал с Эльмирой,и я ответил: [Хах? Эй, подожди! Куда это ты собрался?]

Честно говоря, я догадывался, что он попросит меня об этом. Это клише в таком развитии событий.

На месте происшествий знакомому персонажу доверяют присматривать за пострадавшими. Иногда им говорят: [Беги со всеми остальными!] Это ожидаемо, когда случается битва.

Откровенно говоря, я думаю, что в лучшем случае это необоснованная просьба. Я всего лишь школьник, что ты хочешь, чтобы я сделал в такой ситуации? Кроме того, причиной обморока является сверхъестественная сила апостола.

В любом случае, нету смысла жаловаться. Раз главный герой попросил меня об этом, я могу только сделать все возможное.

(Когда Рюуга убьёт врага, все должны проснуться. Возможно, на данный момент, я должен переместить их с пола на диваны)

Я походил по зданию и усадил всех, кто упал в обморок, на диваны.

К счастью, было не так много сотрудников и гостей, поэтому я закончил примерно за двадцать минут. Кроме того, настоящий менеджер магазина лежал в своем личном туалете.

А сейчас я могу только ждать, когда Рюуга и Эльмира вернутся...я не знаю, когда они вернутся, поэтому я решил вернуться в караоке-зал.

Прошло минут десять. Я пел "Последние Рождество" уже в третий раз.

И тогда Рюуга и Эльмира наконец вернулись.

В этот же момент потерявший сознание одноклассники стали один за другим просыпаться. Похоже, им удалось благополучно победить апостола.

[Эй, Рюуга, куда ты ушёл! Я волновался, понимаешь?]

[Ах, мне плохо...я проверял другие комнаты...]

Цвет лица Рюуги был пугающе плох. Его манера ходьбы была немного неустойчивой. Это была настолько тяжелая битва?

Нет, напротив, Эльмира выглядит бодрой. Вместо того, чтобы быть истощенной, она более бодрее, чем до боя. Должно быть что-то произошло.

[Хе-хе, Спасибо за еду, Рюуга.]

... Ох, она сосала его кровь.

Нет, подождите, я не знаю, как она что-то высасывает. Я вообще ничего не знаю.

[Кровь Рюуги все-таки деликатес. Она как насыщенное вино...я могу пристраститься к ней.]

Эльмира Маккартни. Что она за личность?

Она что-то с чем-то.

После того случая в караоке-центре, у меня было небольшое изменение в мыслях.

Было желание увидеть "сцены сражения Рюуги и других."

Возможно, было бы лучше узнать способности и сюжетную линию Рюуги и героинь? Это было то, о чем я думал.

(Я немного волновался, когда Эльмира собиралась раскрыть себя, но это не должно быть препятствием в истории, если это буду только я, который тайно знает это.)

Если собрать различную информацию, то я больше не буду беспечно запутываться в главной истории. Используя это знание, я могу избежать глубокого вовлечения.

Кроме того, иногда повседневная жизнь тесно переплетается с боевой частью.

Если я знаю, с какими врагами он борется, я также могу и скрытно намекнуть на то, как победить их, в виде бессмысленных бредней. Зная события главной истории, возможно более эффективное поведение.

Даже будучи второстепенным персонажем, если я буду знать весь сценарий, я смогу справиться с любой постановкой.

Я доволен своим нынешним положением, но я не должен терять свои амбиции.

Кобаяши Ичиро - персонаж-друг—но он также должен постепенно прогрессировать.

По этой причине теперь я часто наблюдаю за битвами из тени.

Моя цель - это моменты, когда Рюуга выскальзывает из класса.

Я ничего не могу поделать с боями за пределами школы или с теми, которые происходят посреди ночи, поэтому я отказался от них. Ну, было бы слишком рискованно подсматривать каждый раз.

(Похоже, что компаньоны Рюуги это только три главных героини.)

Бывают случаи, похожие на тот, что был в караоке-центре, но Рюуга с остальными, в виде группы из четырёх персон, побеждают в таких боях.

Эти четверо это Хиномори Рюуга, Юкимия Шиори, Аогасаки Рей, и Эльмира Маккартни.

Более того эти трое находятся ближе всего к позиции главной героини. Рюуга-травоядное, так что это может быть трудно, но я желаю им всего наилучшего. Пока вещи не заставляют менять родительский контроль.

[Гугааааах!]

Вечером на берегу реки характерна особенность, которая очень похожа на медведя.

С большой скоростью, которая была неподобающей для его большого тела, он энергично устремился вперед к четырем ученикам старшей школы. Однако что-то произошло, когда расстояние достигло нескольких метров.

звон *звон* *звон*

Звук колокола раздался эхом на безлюдной реке.

[Восточный ветер топит лед, пение камыша, рыба вытекает из льда.]

Тогда прозвучало величественное пение девушки, и движение особенности, очевидно, замедлились. Пытаясь пробиться, его руки и ноги выглядели так, как будто они были в замедленной съемке.

[Дождь увлажняет почву, начинает задерживаться туман, прорастает трава и распускаются почки деревьев ... сейчас самое время! Если получишь травму, не пересиживай себя и возвращайся ко мне!]

—Юкимия Шиори. "Святая Дева жизни."

Она так называемая целительница. Она может исцелять раны себя и других, когда прикасается к ним руками.

Из-за ее особых качеств, ее роль во время боя исключительно поддержка. Ее итем - "Кагура Сузу" и когда она звонит им, она может ослабить движения апостола (TLN: Кагура Сузу - это просто набор бубенчиков, прикрепленных к палке, и используется для ритуалов Шинто)

(Это заклинание, похоже, состоит из 72-ух микро-сезонов года.)

[TLN: все эти фразы Юкимии соответствовали одному из микро-сезонов]

В мгновение ока, одна тень бросилась к особенности, чьи движения были запечатаны.

[Победа!]

Деревянный меч, как вспышка молнии, порезал особенность с левой стороны.

Его лапа танцевала в воздухе с кровавыми следами, а затем упала на землю. Вскоре после этого он стал растворяться, и в конце концов испарился.

[Гугуаааа!]

[Ты думаешь, это был просто деревянный меч? Нету ничего непробиваемого, когда я укрепляю клинок своей способностью!]

—Аогасаки Рей. "Фехтовальщица Обезглавливающего танца"

Она может покрыть меч пустотой и прорезать что угодно.

Она размахивает своим священным предметом, "Лезвием Священного древа". Она настоящий боевой член команды, которая берет на себя инициативу атаки на врага. Если считать чисто по боевой силе, она уступает только Рюуге.

(Если подумать об этом, когда я подглядывал за ней, Аогасаки бросила этот деревянный меч, и он пронзил дерево...поэтому, хоть он и сделан из Священного древа, эта сила невероятна. О чем она думала, когда бросала его?)

Аогасаки обернулась, как будто она в танце, и мгновенно развязала вторую атаку.

Особенность закаляла свой мех, после чего начинала беспорядочно стрелять иголками из него.

[Гвахаха! Дура! Давай посмотрим, сможешь ли ты избежать их в таком ради—]

Но прежде чем особенность закончила свою удивительно плавную речь, что-то произошло.

Появившиеся бесчисленные пряди меха мгновенно начали гореть в огне. Рой блуждающих огоньков влетел и превратил их полностью в пепел.

[Я тоже здесь, медвежий апостол.]

—Эльмира Маккартни. "Кровная родственница Вечной Тьмы". (п.п. Eternal Darkness)

Я уже устал говорить это, но она вампир. Она атакует на средних расстояниях и может контролировать кровь по своему усмотрению, например, превращая ее в пламя.

Даже ее собственная кровь может работать как источник энергии, но для нее более эффективно получать ее высасыванием. Вот почему она просит крови. Кажется, она находит кровь Рюуги особенно вкусной.

(Сначала она считала Рюугу, в котором жил "король драконов", опасным и проникла в школу, чтобы уничтожить его. Но после этого она примирилась с ним и стала его спутницей. Она создана как дьявольский персонаж, которая пытается сосать кровь Рюуги всякий раз, когда появляется шанс, или что-то в этом роде...она постоянно слишком много говорит, как будто её никто не слушает)

Вскоре пламя загло и тело противника, превратив особенность в горящую даруму. (TLN: Итак, дарума - это тип кукол, и есть церемония, где они сжигаются. примерно под Новый Год)

[Гуа, Гуаааааа!]

Пытаясь противостоять этому, бурый медведь-апостол, направился к реке со своей замедленной скоростью. Кажется, что он хочет прыгнуть в воду, чтобы потушить огонь.

Видя это, три героини быстро закричали.

[Я оставляю это тебе, Хиномори!]

[Давай, Рюуга!]

[Сделай это красиво, Рюуга.]

Не дожидаясь их реплик, звездный актёр уже ворвался в спринт.

Он бежал со скоростью, за которой глаза не могли уследить, а затем прыгнул невероятно высоко. Его тело было обернуто золотой аурой, принимающей со спины форму дракона, как ту, что я видел на днях.

[Высвобождая Божественную силу — "Король драконов", стань со мной единым целым и убей своего противника!]

В следующий момент Золотая комета упала сверху вниз к особенности.

Ревущий взрыв. Воздух задрожал. Более того, облака закружились над головой. Это был мощный эффект.

(Ох...это все еще удивительно, независимо от того, как часто я это видел)

—И наконец, Хиномори Рюуга. "Преемник короля драконов."

Чтобы описать это в нескольких словах, этот парень может сделать почти все.

Он может создавать пламя, покрывать что-то пустотой и также может исцелять. Он не имеет себе равных до такой степени, что это заставило бы кого-то уйти "Разве ты не будешь в порядке и один?" (п.п. He's unparalleled to the point that it would make someone go "Wouldn't you be fine by yourself?")

Особо следует отметить, что он может бомбардировать пулями света, которые он образовал...прозванные "Клыком Дракона (это то, как их называю я)." У него есть немного подавляющая сила являющегося козырем, которая может закончить все одной атакой.

Однако, согласно моим исследованиям, Рюуга еще не овладел полной силой "Короля Драконов". Таким образом, во время этого инцидента ранее казалось, что он будет поглощён этой силой. Несмотря на это, он все еще достаточно силен.

[Спасибо, Хиномори.]

[Сегодня ты смог выпустить его на шесть минут. Ты хорошо контролируешь его, Рюуга.]

[Я смог выиграть для него немного времени...]

Героини бросаются к Рюуге, аура которого сейчас рассеялась, и окружают его.

Рюуга освежающе улыбнулся и сказал: [Спасибо всем.]

[Ах, Хиномори, у тебя кровь на тыльной стороне руки ... позволь мне сейчас же исцелить тебя.]

[Подожди, Шиори. Не используй свою силы для лечения пореза такого уровня. Позволь мне взглянуть, Рюуга. Я перебинтую её.]

[Остановитесь сейчас же. Дайте мне попробовать её на вкус.]

битва только закончилась, а они уже веселятся и флиртуют с Рюугой.

... Кроме того, бурый медведь-апостол исчез без следа.

Так же, как апостол, которого он победил на стоянке, он больше не мог поддерживать свою форму. Шесть минут - это перебор.

(Все равно, Рюуга действительно классный.)

Он великолепный герой, который , несмотря ни на что, никогда не отступает. В следующий раз, когда я встречу с ним в классе, я думаю, что буду использовать почтительное обращение. Пока он здесь, этот мир будет в безопасности.

Борись, Рюуга. Не проигрывай, Рюуга.

Пожалуйста, защити наш мир, полный надежды. Вместе со своими тремя слугами.

Результаты наблюдения за боевыми частями были довольно большими.

Я определил общие способности главных героев. Я также знаю приблизительное представление врага.

Они - "Апостолы Ада", обитатели духовного мира.

Пару сотен лет назад открылась дверь в этот мир, и они начали свое вторжение, но они проиграли, а дверь была запечатана. Тем не менее, недавно во ременном пространстве этого города произошло искажение, и несколько апостолов снова начали вторжение.

В виде зверей, рыб, жуков, они пришли в различных формах. Кажется, они также могут принимать форму человеческого тела.

"Апостолы Ада" планируют возродить своего павшего короля, "Злого духа".

Иными словами, этот "злой дух" является последним боссом этой истории.

Думая об этом, очень вероятно, что возрождение "злого духа" является заключительным этапом в истории. Тогда я полагаю, что город, школа и даже мой дом будут последовательно разрушены.

Мой отец, вероятно, будет рыдать над лужайкой, за которой он ухаживал в течение десятков лет, но я надеюсь, что он сможет выдержать это.

В этом мире ничто не имеет преимущества над обстоятельствами Рюуги.

(Вполне вероятно, что тот, кто спас мир сотни лет назад, был предком Рюуги. Возможно, там были и предки героинь.)

"Король Драконов" в Рюуге - это божество-хранитель, который передовался из поколения в поколение в семье Хиномори. Это то, что я слышал, основываясь на своем подслушивании.

Другими словами, Рюуга был "особенным" с момента своего рождения.

Кроме того, апостолы вернулись именно тогда, когда он унаследовал "Короля Драконов", поэтому можно сказать, что "семья Хиномори особенная".

Сила главного героя это действительно что-то. В конце концов, это то, что удерживает Рюуга.

... Отбросив это в сторону, если последний босс разрушит мой дом, нам придется его отремонтировать. Похоже, что наша семья Кобаяши должна будет наследовать кредиты поколениями.

Чтобы избежать такой катастрофы, я должен сделать все возможное, чтобы поддержать Рюугу.

В любом случае, это общий обзор того, что я нашел.

Есть еще много неясных вещей, но я думаю, что временно остановлю свое расследование.

В конце концов, Рюуга, героини и противники - все боевые профессионалы. Я до сих пор не осознавал того, как близок к чуду. Подумав об этом, я понял, что перешёл очень опасный мост.

(С этой информацией я смогу не допустить некоторых промахов. С завтрашнего дня я снова буду беззаботным извращенным другом.)

Однако ... кое что случилось, когда я собирался закончить свое расследование.

Я пошел и допустил ошибку.(п.п. может быть вышел)

И я имею в виду, что я полностью облажался.

—Мои наблюдения за битвами были раскрыты Рюугой и другими.

Глава 2. Часть 1. Появление новой героини

В этот день полем битвы для Рюуги и остальных было безлюдным парком.

Третий апостол, с которым они сражались, был похожим на осьминога, большого, как дирижабль. Было впечатляюще то, как он смог поймать Юкимию, используя свои щупальца, но у него не было времени на что-либо эротическое, так как Рюуга избил его.

(Вау! Как классно, Рюуга! Но не лучше ли было бы понаблюдать за ситуацией еще немного? В какой-то степени, Юкимия была главной сценой битвы...)

Когда я думал о таких вещах, что-то появилось.

Возможно, я потерял бдительность. Моя настороженность могла быть неактивной. В любом случае, я оказался в десяти метрах от места битвы, что было слишком близко.

Я прятался за скульптурой каменного животного. Такие вещи были распространены в парках, и некоторые из них были окрашены в странные цвета. Я прятался за пандой, которая была странного желтый цвет.

Это было неправильным ходом.

Школьная форма, которую я носил, слишком отличалась от цвета панды.

Убедившись в исчезновении апостола, Рюуга внезапно обернулся, и в этот момент—

Взгляд Рюуги полностью встретился с моим.

[Ах.]

[Ах.]

Наши голоса пересеклись, и оба застыли.

Притворяться непонимающим было невозможно. Мои глаза все еще были связаны с глазами Рюуги. Я бы определенно увидел третьего апостола, который недавно исчез.

[И-Ичиро...?]

Рюуга назвал мое имя, и я сдался.

Я робко встаю и выглядываю из-за панды. Я слышал, как ахнули героини, увидев меня.

[К-Кобаяши?]

[Кобаяши, ты...]

[Только не говори, что ты это видел? Кобаяши Ичиро.]

Они говорили друг за другом, а я сжался, как школьник, который сделал что-то плохое.

...Все обернулось ужасно.

(п.п. боже как я кайфую от таких моментов. Прямо тянет переводить без остановки ради этого)

Позиция друга, которую я старался установить до сегодняшнего дня, рухнула.

Будь проклята моя беспечность. Почему я не был более осторожен?! Почему я не перестал наблюдать после предыдущего боя?! Почему эта панда окрашена в желтый цвет?!

Четверо подошли ко мне. Люди с необычными способностями окружали одного бессильного человека, я мог только посмеяться над такой ситуацией.

В то время как я был ошарашен и застыл на месте, смущенный голос Рюуги вскоре достиг моих ушей.

[Ичиро, как долго ты был там...]

Должен ли я сказать честно?

В последнее время я наблюдал за битвами от начала до конца. Я также делал заметки.

Нет, это неудачный ход. Если я признаюсь, я буду казаться загадочным человеком. Или, скорее, будет казаться, что я заодно с врагом или что-то в этом роде.

Это совсем другое дело по сравнению с подглядыванием за переодевающейся Аогасаки. Это то, в чём я никогда не должен был разоблачен. Это что-то даже хуже, чем смотреть на лифчик героини.

(Мне нужно решить, что делать.)

Пока я застрял на том, какой курс действий мне выбрать чтобы пойти мимо этого, и в конце концов я что-то придумал.

Это самое худшее, и есть риск, что позиция, которую я занимал до сих пор, изменится. Тем не менее, я не могу избежать этой ситуации без некоторой жертвы. Я хочу быть персонажем-другом Рюуги. Значит, у меня нет выбора!

[—Рюуга.]

В следующий момент, я изменил свое выражение и приблизился к Рюуга.

[Эй, Рюуга! Что это только что было!]

[Хах...?]

[Я случайно забрёл сюда, и увидел как ты сражаешься с монстрами! И как все твоё тело сияет золотом!]

[Э-Это, амм...]

[Когда я возвращался домой, в парке было шумно, так что я пришёл сюда. Что это был за монстр сейчас!]

Я смешал некоторые жестокие вопросы с моим властным объяснением.

Я не позволю Рюуге идти в ногу с моим темпом. Во всяком случае, мне нужно донести своё мнение по этому поводу.

[Ах! Я понял! Ты что, в фильме снимаешься или что? Так там был какой-то механизм, из-за которого монстр исчез, да? Ого, современные технологии невероятны.]

[.....]

[Ясно, так вы четверо являетесь частью актеров. Вот почему вы все ужасно близки даже во время школы. Так вот что это было.]

Это довольно вынужденное объяснение, я полностью осознаю это. Но больше ничего не приходит в голову.

(Лучший сценарий - если они возьмут его. Они должны думать, что я беззаботный человек!)

Пожалуйста. Ради Бога. Поддержите мою волну обмана.

Я делаю все возможное в повседневной жизни! Это единственная должность, на которую я подхожу! Я не могу быть как Сато!

[Хиномори, что нам делать...]

Спросила, как будто встревоженная, Юкимия у Рюуги.

[Я доверю это пожеланиям Рюуги. Это зависит от тебя, скажешь ли ты или нет.]

Аогасаки, кажется, хочет оставить это в руках Рюуги.

[Я не возражаю. Я с самого начала не планировала скрывать это.]

Говоря это, Эльмира возилась со своими (алыми) волосами. Она определенно опасный персонаж.

...Эти события своего рода проблематичны, но есть еще мысли Рюуги по этому поводу.

Мы наблюдаем за ним, а я задерживаю дыхание. Вскоре Рюуга глубоко вдохнул и уставился прямо на меня.

[Нам нужно поговорить, Ичиро. Речь пойдет о правде.]

Нам не нужно разговаривать!

[Я делаю это, так как ты - мой дорогой друг, Ичиро. Я надеюсь никто не против этого.]

Все, не соглашайтесь с ним! Выдайте свои жалобы!

[Ясно. Я тоже в долгу перед Кобаяши...]

Юкимия! Не отвечай моей помощи ударом в спину! Кроме того, я расскажу тебе немного о

Рюуге!

[Ну раз так. Поскольку он видел апостолов, есть шанс, что Кобаяши тоже попадет в опасность. Я думаю ему лучше узнать наши обстоятельства.]

Аогасаки! Ты не имеешь права так говорить, после того как чуть не убила меня! Я уже знаю о ваших обстоятельствах!

[В любом случае, я просто хочу быстро вернуться домой.]

Вампирша! Ты можешь просто заткнуться!

[...Всем большое спасибо!]

Услышав мнения героинь, Рюуга улыбнулся.

Не хорошо. Кажется, они уже приняли решение.

[Я надеюсь, это хорошо, что вы все доверяете Ичиро мне. Что ж, Ичиро, у тебя есть немного времени? Есть кое-что, о чем я хочу поговорить.]

После этого героини разошлись.

Рюуга объяснил мне разные факты.

—Правда в том, что мы обладаем необычными способностями.

—С нашей силой мы сражаться с врагом человечества, "Апостолами Ада".

—Божество-хранитель, называемое "Королем Драконов", передавалось в моей семье из поколения в поколение.

—Эти трое - компаньоны, с которыми я сражаюсь вместе...

Секреты о которых рассказал Рюуга были теми, что я уже знал.

При этом я не могу просто сказать ему "я уже знаю это", поэтому я был вынужден выполнить реакции удивления, недоумения и восторга.

[Возможно, это к лучшему, что я смог поговорить с тобой. Я чувствовал себя мучительно виноватым все то время, что держал это в секрете от тебя.]

В конце концов, я увидел, как Рюуга говорит это, беззаботно смеясь, и поэтому я сдался. С самого начала, я просто пожинал то, что сеял. Рюуга не сделал ничего плохого.

...С этим мне придется уйти на пенсию, будучи "беззаботным другом, который ничего не знает."

Начиная с сегодняшнего дня, мне придется поменяться в "сотрудничающего друга, который знает тайну Рюуги и других".

Все будет хорошо. Даже так, я все равно буду персонажем-другом.

Я думаю, что слова "я беспокоюсь о Рюуге и других " или "мне грустно, что у меня нету сил"

были добавлены к моим обязанностям.

Полагаю, я должен радоваться, что все закончилось незначительными изменениями. Я мог бы увеличить свое участие в основной истории, но я не думаю, что Рюуга и другие заставили бы меня делать что-то абсурдное, как ученика, у которого нет необычных способностей.

С этого момента, думаю, я воздержусь от излишнего поведения.

Отключить, повышение по статусу.

Поскольку я узнал об обстоятельствах Рюуги и других, начиная со следующего дня, моя позиция немного изменилась.

Хоть я так и говорю, мои глупые разговоры и отчеты по данным девушек остались неизменны. Просто, теперь я также должен добавить "заботы о Рюуге и других".

[Приняв всё во внимание...я до сих пор не могу поверить в это. Рюуга и другие, могут использовать необычные способности.]

Сейчас был перерыв между занятиями. После моего обычного неприличного разговора, я выкинул эту фразу.

Я хочу не упоминать эти вещи, если возможно, но было бы особенно неестественно избегать темы "их уникальности". Из-за этого я планировал просто слегка коснуться темы, когда раздастся звонок, чтобы настроение не стало серьезным.

Конечно, я не пренебрегал вниманием к окружению, чтобы нас никто не услышал.

Я также понижаю свой тон голоса. Я стараюсь не использовать большое количество воздуха при разговоре.

[Вы делали много сложных вещей в тени. Я вообще об этом не знал.]

[Это трудно, но это мой долг...у меня также есть надежные спутники, так что не нужно беспокоиться.]

[Эй, Рюуга, я могу что-нибудь для тебя сделать?]

[Твоих чувств достаточно. "Апостолы Ада" - противники, с которыми не справятся обычные люди. Если появится апостол, убегай не медля.]

Он покончил со всем этим. Рюуга сидел на своем обычном месте, многообещающе улыбаясь. По какой-то причине, всякий раз, когда расположение парт менялось, он всегда оставался на одном месте.

Этот парень действительно главный герой.

Я хорошо понимаю каждую позицию. Я стараюсь не вытаскивать себя из главной истории слишком неестественно.

(Теперь я должен беспокоиться о том, чтобы выглядеть беспокойным. Я действительно допустил большую ошибку, не так ли?)

... Повернув взгляд, я увидел Эльмиру, крепко спящую на дальнем месте.

Её алые волосы как обычно яркие. На мгновение мне показалось, что стол загорелся.

[Кстати, Итиро.]

Отвернувшись от Эльмиры, я снова обратил внимание на Рюугу, выражение лица которого вдруг помрачнело.

[Есть еще... кое-что, что я скрываю от тебя, Ичиро.]

[Ты скрываешь что-то, о чем не можешь сказать? Раз так, то мне, наверное, не стоит об этом слышать.]

[.....]

[Независимо от того, насколько я беззаботен, я осознаю вес того, что вы несете. Тебе не нужно говорить об этом, если не хочешь.]

[...Ах. Спасибо, Ичиро.]

Я был бы идиотом, если бы сказал [Почему ты такой отстранённый! Скажи мне! Выскажи это!]. Раз Рюуга проводит черту, я с удовольствием соглашусь с ним.

Я не собираюсь вмешиваться в историю ещё больше, чем сейчас. Я уже усвоил свой урок. Я едва сохранил свою позицию в качестве персонажа-друга, я не хочу, чтобы это пропало даром.

Эта должность - призвание моей жизни. Я к этому очень привязан.

Я не хочу выделяться, но даже если бы такой парень, как я, был бы добавлен в актерский состав главных героев, у меня не было бы никаких заслуг в истории.

Я бы даже не появился в "колонке введенных персонажей".

После этого дни продолжались мирно (для меня) в течение недели, а также я привык к своей нынешней роли.

Я на самом деле подумал: (похоже, в конце концов все прошло хорошо, да?)

Конечно, я больше не наблюдал за сражениями. Однако, это не значит, что я не знаю о ходе событий в главной истории.

Это потому, что сейчас я могу открыто спросить Рюугу о "сегодняшнем прогрессе".

[Рюуга, как дела? Появились опасные апостолы?]

[У меня все хорошо. Враги постепенно становятся сильнее, но я не проиграю.]

[Что случилось во время предыдущего инцидента, когда "души женщин попадали в плен"?]

[Ох, это был не демон, а "апостол". Я победил его три дня назад. Мне пришлось попросить Шиори и Рей быть приманками.]

[После этого они продолжили флиртовать? Все героини вроде как ревнуют, они пытались бороться за тебя?]

[Хах? Нет, но ... героини?]

Вот так просто, я могу спокойно услышать о каждом эпизоде. Он просто может рассказать мне о том, что я пропустил за прошедшее время.

(Интересно, буду ли я когда-нибудь снова присутствовать в боевой части.)

Конечно, Рюуга не тот парень, который позволит затащить меня в бой на своих глазах. Однако можно было бы рассмотреть случаи, когда “внезапно появляется апостол”, как в тот раз в караоке-центре.

(п.п. мне вот интересно почему его в этом караоке тож не отрубило?)

Что мне делать, когда это произойдёт? Нормально ли будет снова волноваться? Сейчас, как персонаж-друг, который знает об их обстоятельствах, хорошо ли просто заботиться о жертвах?

Что-то что может сделать обычный человек, не участвуя в боях, но и не быть помехой. Возможно, мне придется поискать решение этой проблемы.

Например — как насчет того, чтобы быть живым комментатором?

Я мог бы говорить такие реплики как [Ч-Что с этим противником! На мгновение мне показалось, что он был полупрозрачным, но атака Рюуги всё равно прошла!]

Или что-то вроде [Вау! Рюуга покрыл все своё тело огнём, а также покрыл его пустотой, и теперь он прыгнул высоко в небо?!]

Или [Т-Ты знаешь способность этого апостола, Эльмира?! Способность этого апостола...]

(Нет, это не то. Если бы я делал это, то должен был бы каждый раз присутствовать на боях. Я не должен настолько вмешиваться в это.)

Я должен быть настойчив в том, чтобы оставаться в повседневной жизни.

Теперь, когда я занимаю такую позицию, должно быть что-то, что я могу сделать, что бы это не было заранее невозможным. Я приложу все усилия, чем-бы это ни было.

Например — возможно, был бы эпизод, где Рюуга теряет свой настрой, и я должен был бы оказать ему поддержку.

Я мог бы говорить такие вещи, как [Ты идиот! Для чего тебе дана эта сила!]

Или что-то вроде [Этот мир висит на твоих плечах, Рюуга! Ты надежда человечества, нет на самом деле, ты надежда всего живого!]

Или [Я хочу сражаться вместе с тобой! Но это невозможно. Я не в силах...чёрт...чёрт возьми...Рюуга, не дай смерти Эльмиры стать напрасной!]

Хмм. Это довольно привлекательная роль. Моя популярность также возрастет.

Появились бы люди, которые говорили: [Кобаяши был пылким в последнее время], [Он немного накачан] или [Интересно, получает ли Кобаяши больше экранного времени.] Это было бы именно тем, что нужно было бы для рейтинга моего персонажа.

Уйдём от моих бредней, Эльмира как обычно крепко спит за своей партой.

Как и говорил Рюуга, утром она кажется слабой. Это не потому что она вампир, а потому что у нее низкое давление.

Спи спокойно, Эльмира.

Не фотографируй ее спящее лицо, Сато.

Однако возможность ободрить Рюугу так и не появляется, сколько бы я ни ждал.

Кажется, он без проблем побеждает "Апостолов Ада". Даже когда героини попадают в тяжелую битву, все обычно заканчивается хорошо, когда Рюуга делает свой ход.

[Э-Эй Рюуга. Ты встречал опасного апостола? Ты потерял свой настрой?]

[Ох, дела идут хорошо.]

[Ты устал от битв, как психологически, так и физически? Ты проклинаешь собственную судьбу?]

[Все в порядке, все в порядке. Спасибо за беспокойство.]

[Эльмира погибла в бою?]

[Элла спит за своей партой.]

...Я это уже знал, но Рюуга действительно такой человек. Так называемый "подавляющий" протагонист.

Я не говорю, что это плохо, но если главный герой односторонне не имеет себе равных, азарт сражений убывает. Я бы хотел, чтобы "Апостолы Ада" приложили больше усилий.

[В любом случае, Ичиро, даже если ты знаешь мой секрет, я хотел бы, чтобы ты общался со мной так же, как всегда. Честно говоря, я тут подумал ... не стоит ли нам держаться на расстоянии.]

[Не будь таким. Что бы ни случилось, я твой товарищ. Друг Рюуги.]

Эти чувства не ложь. Хотя я и сказал только что "Апостолам Ада" стараться усерднее.

Однако выражение лица Рюуги не прояснилось после того, как я произнес свои слова. Он смотрел на свою парту со сложным выражением, бормоча: [друг, несмотря ни на что, да?]

Рюуга, возможно, есть ещё что-то удивительное, что за пределами моего воображения.

Тем не менее, я не должен об этом знать.

Моя обязанность - сделать Рюугу счастливым в повседневной жизни. Помимо моментов, когда я должен действовать обеспокоенным, я в основном веду себя юмористически и комично.

Рано или поздно Рюуга столкнется с огромным кризисом, когда "Злой Дух" возродится. Возможно, даже появится новая героиня.(п.п. эт название 2 главы new heroine will make an entry)

Изо дня в день я буду поддерживать главного героя, полного взлетов и падений, своим хорошим, веселым и безопасным образом из повседневной жизни. Я не допущу ещё одного промаха.

[Оугх, гах...!]

Рюуга вдруг схватился за грудь и застонал от боли. Это был "Король драконов".

В прошлом я просто вёл себя беззаботно, но сейчас я не могу. Теперь у меня есть квалификация, чтобы пройти это с нормальной реакцией, серьезного волнения.

[Э-Эй, Рюуга! Ты в порядке?]

[Агх...успокойся, ты мелкий...!]

[Ты слышал это? Успокойся, "Король драконов"! Не беспокой Рюугу!]

Я почти уверен, что мои жалобы не имели значения, но "Король драконов" вскоре перестал сходить с ума.

С изнурённого Рюуги струился пот. Такой приступ(?) происходит с интервалом примерно в одну неделю. С этого момента мне нужно сделать заметки о том, в какие дни недели и в какой час они происходят.

(Однако, как обычно, героини не спешат к нему ... несмотря на то, что Эльмира сейчас не далеко.)

Глядя на Эльмиру с недовольством, она действительно крепко спала. На ней была маска для глаз и слюни стекали изо рта.

Ты хоть пытаешься сделать то, что нужно, чтобы стать героиней?

Прошло несколько дней. Появилась одна проблема, которая меня беспокоит.

По какой-то причине Рюуга был немного холоден ко мне.

Его отношение не сильно изменилось. Тем не менее, он не смотрит мне в глаза, даже когда мы разговариваем, во время перерывов он куда-то исчезает, и количество раз, когда мы идём домой вместе, уменьшилось. Когда я пытаюсь рассказать ему о трех размерах девочек, он отказывается, говоря: [Хватит.]

(Рюуга, какого черта произошло? Почему ты держишься от меня на расстоянии?)

...Не говорите мне, что он уже выбрал героиню? Возможно ли, что он встречался с ней?

Нет, это было бы хорошо для меня.

То, о чем я должен беспокоиться - это возможность появления "другого персонажа-друга".(п.п. стоит ли мне убрать персонажа и переводить просто друг?)

Если это правда, то для меня это вопрос жизни и смерти. Что если этот парень более интереснее, чем я, более вдумчив, чем я, и даже тщательнее исследует три размера девочек до такой степени, что он также исследует цвет трусиков... даже просто мысль об этом заставляет меня дрожать от страха. У меня задрожали коленки.

(Не может быть, чтобы это было правдой! Могут ли быть два извращенца?)

Когда я спросил об этом Рюуга, он ответил: [У меня нет друга ближе, чем ты, Ичиро.] Фух, какое облегчение ... такого извращенца не существует.

В таком случае, есть только одна вещь, которой может оказаться причиной.

Я полагаю, это связано с тем, что Рюуга сказал ранее: [Есть еще кое-что, что я скрываю от тебя, Ичиро].

Если это является причиной, то я ничего не смогу сделать. Было бы неразумно исследовать этот вопрос или что-то подобное.

Рюуга, вероятно, скрывает этот секрет даже от героинь. Если я узнаю об этом раньше, это будет очень проблематично. Независимо от того, насколько я близок к нему, я должен понимать свою позицию персонажа поддержки.

(Довольно одиноко быть без Рюуги...)

Сегодня Рюуга исчез, не дождавшись окончания 2-го урока. Он оставил свою сумку, но не было вообще никаких признаков того, что он собирался вернуться в класс.

Эльмира все еще в классе. Также не похоже, что Юкимия или Аогасаки с ним.

В таком случае, возможно, это эпизод, где Рюуга ходит в соло. Или, возможно, он встречается с другим персонажем.

(Возможно — Появилась новая героиня?)

Это возможно. Боевые сцены стали простыми, поэтому, возможно, она появилась, чтобы приукрасить их.

Это не было бы необычным для другого бойца присоединиться примерно в это время. Кроме того, с самого начала такому лицу, вероятно, будет предоставлен преимущественный режим. "Её дебют в центре внимания" или что-то типа этого.

Она будет иметь большую роль в битвах, а также неизбежно будет взаимодействовать с главным героем даже в мирное время. В зависимости от того, как пойдут дела, вполне возможно, что она сможет выйти вперед в положение героинь, и скорее всего, победит.

Новые персонажи имеют преимущество. Они оставляют след. Даже эту новую героиню может превзойти более новая позже...

Хей, Эльмира. Сейчас не время спать. Твоя позиция, и позиции Юкимии и Аогасаки, находятся под угрозой.

(Святоша, фехтовальщица, вампир, кто дальше? Чтобы уравновесить нынешнюю комбинацию этих четырех ... возможно, первоклашка?)(п.п. фиг пойми, то ли тут имеется ввиду лоля, то ли первокладка из старшей шк)

Как друг главного героя, я должен предугадать все возможные варианты и соответствующим образом подготовиться. Во всяком случае, так как я теперь человек, который знает об обстоятельствах Рюуги и других...вероятность того, что я спутаюсь с новой героиней, довольно высока.

Поэтому я решил выскользнуть из класса до начала третьего урока, пойти куда-нибудь, чтобы успокоиться, и продолжить думать о мерах предосторожности. Тем более нету смысла быть в классе, если там нет Рюуги.

Это гораздо важнее классной работы.

В данный момент я решил изобразить головную боль и пойти в школьный лазарет.

Там тихо, так что я смогу прилечь и подумать. Я раньше был там несколько раз, и школьная медсестра всегда отсутствовала. Это хорошее место, чтобы прогулять урок.

(Когда наступит обеденный перерыв, я вернусь в класс. Возможно, Рюуга уже вернется.)

Я пришёл к школьному лазарету, и, конечно же, медсестры там не было. Классный руководитель, Минэгиши, должен следовать примеру этого человека, когда дело доходит до мотивации.

... До этого момента все было хорошо, но возникла определенная проблема.

К сожалению, кто уже был там.

В школьном лазарете две койки. Кто-то уже использовал одну из них.

(Проклятье, у кого-то была такая же идея, как и у меня?)

Так как занавески вокруг кровати были закрыты, я не знаю, кто внутри.

Я слышал слабые звуки сопения, и подумал, что, наверное, тот кто там находится, сейчас спит. Возможно, этот кто-то действительно сейчас болен.

(Было бы плохо разбудить его, поэтому я буду молчать.)

Я как можно тише подошел к другой кровати, снял обувь и лег на кровать.

Другая кровать в метре отсюда. Я должен быть осторожнее, чтобы не на шуметь. Хотя, я просто буду думать о "изменениях и мерах предосторожности, касающихся новой героини", так что все должно быть хорошо.

(Ну, хоть я и говорю о новой героине, это может быть просто бесполезным беспокойством. Есть вероятность, что Рюуга проходит тренировочное событие по контролю "Короля драконов".)

Пока я смотрел в потолок и думал об этом, я услышал шум идущих учеников на территории школы.

Они определенно были из моего класса, но был ли 3-й урок физрой? Я сегодня забыл спортивную одежду, так что хорошо, что я прогулял этот урок.

(Если подумать об этом то, Рюуга всегда пропускает физру, не так ли...ох, точно, я тоже должен закрыть шторы.)

Думая об этом, я присел.

...И тогда я заметил небольшую щель в занавесках соседней кровати.

[!]

Там я мельком увидел грудь школьницы.

Они выглядели мягкими, но и эластичными, они представляли собой пару холмов с хорошей формой.

Казалось, что не в состоянии спокойно уснуть, она расстегнула верхнюю половину пуговиц, подобно тому, как Аогасаки в тот день. Так как блузка у нее была большая, было видно только декольте. Судя по тону кожи, возможно, она в спортивном клубе.

(О, ох...)

Кажется, она сняла лифчик, это зрелище довольно рискованно. Тем не менее, щель в занавесках была всего несколько сантиметров, поэтому независимо от того, под каким углом я пытался просмотреть, я не видел ее лица.

(Не хорошо, я не вижу...было бы супер замечательно, если бы эти груди принадлежали юной персоне.)

Я вдруг осознал, что сижу на коленях на своей кровати.

Несмотря на то, что я думал, что не должен смотреть, я сел в позу, в которой было лучше видно.

Честно говоря, меня не особо интересуют "девушки". Тем не менее, мне очень нравится "женское тело". Этого и следовало ожидать, раз я мальчик старшей школы, переживающий половое созревание. Кто может винить меня в этом?

Некоторое время я внимательно следил за ее декольте, а потом она слегка застонала.

"У.....н"

Это было немного эротично, и мое сердце постепенно начало биться быстрее. А он просто продолжал расти. Кто может винить меня?

Похоже, "счастливый удар непристойности" происходит не только с главными героями.

... Если бы Рюуга был здесь, мне бы пришлось серьезно выполнять свою работу.

Я бы передал это специальное место Рюуги и сказал [Смотри. Сиськи], и пусть он хорошенько их рассмотрит.

Однако... сейчас я здесь один.

Места, где Рюуги нет, это просто история за кулисами. Итак, эта девушка в кровати не героиня/кандидат.

В таком случае, ничего страшного, если я взгляну, верно? Это нормально иногда смотреть на это, верно?!

(Кажется, что они размера Е? Нет, подождите, а? Боже ... никогда не позволю мне забыть об этом моменте)

Я возношу слова благодарности в своих молитвах.

Внезапно ее тело немного пошевелилось. Затем ее сопение остановилось, и казалось, что она потирает глаза. Похоже, она проснулась.

Мне бы понравилось, если бы это продолжалось в течение часа, но похоже, что пришло время остановиться. Во-первых, я пришёл сюда не для того, чтобы любоваться грудью.

Пока она еще не проснулась, я закрываю шторы.

Как только я это сделал, она начала медленно вставать. Неожиданно, я смог заглянуть на её лицо из щели.

В конце концов, бог услышал меня и позволил мне увидеть ее лицо. Спасибо! С этого момента я буду твоим последователем!

(Оох, она довольно милая и—)

Однако, в следующий момент, мои мысли остановились.

Единожды увидев ее лицо, мой мозг полностью перестал работать.

(...подождите, что)

Красивая девушка с носом правильной формы, длинными ресницами и распущенными волосами. Однако, по какой-то причине, она была одета в униформу мальчика. Я думал, что на ней блузка, но при ближайшем рассмотрении это была рубашка с воротником.

У нее было молодое лицо. С другой стороны, она испускала галантное чувство, которое было неподобающим для девушки. У нее был особенно сильный блеск в глазах. Она без колебаний смотрела прямо вперед.

Я знаю этого человека.

Вернее, я был с ней каждый день. Я даже приглашал ее к себе домой.

(Не может быть.)

Это был—Рюуга.

Мой близкий друг. Главный герой этой истории. Мальчик имевший тайные боевые способности, который держал внутри себя "Короля Драконов" — это наверняка был Хиномори Рюуга.

[*зевок*...Господи, уже так поздно?]

Пока я застыл, Рюуга зевнул и говорил так, как будто не было ничего особенного. На груди Рюуги определенно было декольте. Там была долина грудей, когда их не должно было там быть.

Эй, Бог. Что, чёрт возьми, это? Что это значит? Что ты сделал с Рюугой?

[...Хах, Ичиро?]

Пока я превратился в Дзизо, Рюуга заметил меня. С обычной улыбкой Рюуга сел на край кровати и повернулся ко мне.

(TLN: статуи-фигуры по имени Дзизо распространены в Японии. Вы знаете, как можно превратиться в неподвижную статую в супер марио 3? Это статуя Дзизо. Ичиро в основном подразумевает, что он окаменел)

[Ты что, тоже пропустил занятия? Это нехорошо, понимаешь? Зная тебя, ты, вероятно, узнавал данные о девушке ш—]

Тогда, Рюуга, казалось, наконец поняла, что её грудь была обнажена.

[!]

Рюуга сразу же посмотрел на этот размер Е (по моей оценке) и ненадолго застыл. В то же время, быстро бледнея от осознания этого.

[.....]

Взгляд Рюуги повернулся ко мне. Немного позже Рюуга посмотрел на грудь, потом на меня.

Между тем, я не мог сказать ни единого слова. Я даже забыл, как дышать.

Звук часов на стене, казалось, становился громче...и тогда Рюуга глубоко вздохнул.

[Кьяяяяяяяя!]

[?!]

Сразу после этого Рюуга вскрикнул в школьном лазарете. Это был пронзительный крик, который я слышал в первый раз, это было тем, чего я не слышал даже во время боевых частей.

[Не смотри! Ты не можешь смотреть! Вы ошибаетесь! Это не то, что ты думаешь!]

[?! ?! ?!]

Рюуга впал в панику. Я тоже был в глубокой панике.

Я не мог понять, что происходит, а мог только уйти"?!"

[У меня нет груди! У меня плоская грудь!]

Рюуга отчаянно пыталась застегнуть пуговицы, но сильно дрожала и не могла этого сделать. Все это время ноги Рюуги были направлены внутрь.

[У меня нет груди! Потому что я настоящий мужчина! Мужчина среди мужчин! Мужик!]

Даже если ты так говоришь, эти штуки точно там. Они даже более великолепны, чем у Юкимии.

[Прекрати уже! Я сказала, не смотри!]

Рюуга только что сказала [Прекрати уже]? ((TIN: не слишком опытный, когда дело доходит до этого материала, но я считаю, что Рюуга сказала это более по-детски))

[Аргх, Ичиро, ты идиот!](TLN: здесь использовалась легендарная "baka")

Рюуга бросила подушку мне прямо в лицо.

Однако я не сделал ни малейшего движения. Я даже не моргнул, я просто продолжал смотреть на Рюугу, как будто мою душу высосали из меня.

Если быть точнее, я смотрел на груди Рюуги, которые покачивались от её энергичности.

Я был в растерянности перед лицом этой беспрецедентной чрезвычайной ситуации.

Даже после того, как Рюуга сбежала из школьного лазарета на грани слез, я почти час рассеяно сидел на кровати.

(Что я...увидел?)

Я, заработавший репутацию благодаря своим реакциям, не мог исполнить ни одну.

Даже сейчас мне казалось, что это всего лишь сон. Однако, к сожалению, это реальность. Волнистость на простынях другой кровати, подушка, которая лежала рядом со мной, оба не могли соврать.

(Это действительно Рюуга? Я не перепутал одного человека с другим?)

Тем не менее, она определенно назвала меня "Ичиро". Она знала, что я собираю данные о девочках, и она также сказала эту фразу "Боже".(п.п. в прошлой главе использовал Господи)

—Хиномори Рюуга является главным героем этого мира.

Он должен быть героем, что создаст гарем из красивых девушек, которые влюблены в него.

(п.п. юри-дела тож не плохо)

Рюуга не должен говорить "Кьяяяяя" или "прекрати уже". Не может быть, что то, что было на груди Рюуги, было просто свисающим жиром. Не может быть, чтобы мое сердце забилося из-за этого.(п.п. возможного из-за него/её)

Как я должен справиться, осознать и понять эту ситуацию?

...Я ничего не понимаю. Я действительно не могу судить о значении этого события. Я вообще не понимаю обязанности, которая от меня требуется.

Этот инцидент был шокирующим, резким и озадачивающим. Лично я бы сказал, что это более резкое развитие истории, чем если бы внезапно возродился "Злой дух".

(Возможно, у Рюуги есть близнец?)

В моей голове беспорядок, я пытаюсь найти ответы.

Может быть, был набор близнецов мальчик-девочка, и сегодня в школу пришла девушка... возможно, это был неожиданный поворот?

(Или, может быть, это работа "Короля драконов"?)

Как цена за предоставление такой могучей силы, грудь Рюуги набухает? Это может быть проклятием огромной груди "короля драконов" ... нет, это довольно абсурдно.

(Я понял! Это "Апостол Ада"! Противник, который обладает способностью смены пола!)

Если это так, то это довольно убедительно. Вот почему Рюуга избегал меня в последнее время. Он думал, что я буду их тереть, а точнее массировать, если он мне об этом расскажет.

...Во всяком случае, я должен уйти от темы прикосновения к ним.

Я думаю, что пассивное отношение сработает лучше всего. Я подожду, пока Рюуга расскажет мне правду. Если он попытается обмануть меня, я просто послушно подыграю ему.

В конце концов, я просто персонаж-друг.

Я не должен быть глубоко вовлечен в основную историю.

В итоге, когда я вернулся в класс после обеда, Рюуга уже ушел.

Вместо этого, вокруг места Рюуги были три главные героини. В последнее время люди в классе привыкли к этому и не очень взбудоражились. В лучшем случае, они взглянут с интересом.

Или, скорее, с самого начала, я был тем, кто поднимал шум, когда появлялись героини.

[Ох, Кобаяши.]

Юкимия поклонилась, увидев меня.

Недавно она украсила розовой лентой волосы возле челки. Это прекрасное дополнение в форме лепестка, и похоже, что она получила ее на предыдущем свидании с Рюугой.

[Хах, что случилось? У Рюуге появились дела? Я его разыскиваю.]

[Это значит, что он был не с Кобаяши...]

Предвидя, что это произойдет, я притворился незнающим. Аогасаки приподняла подбородок и застонала.

... Кажется, они действительно не знают, что случилось с Рюугой. Сейчас лучше промолчать.

[Интересно, что происходит с Рюугой. Он был немного странным в последнее время. Я чувствую, что он всегда теряется в своих мыслях и что он не обращает внимания.]

Эльмира прислонила голову к ладони и вздохнула. Двое других сделали то же самое.

Ну, если чья-то грудь вдруг вырастит, любой будет ошарашен. Скорее всего, он просто захочет остаться в кровати в школьном лазарете.

(Сейчас Рюуга имеет грудь, по крайней мере, больше, чем у Юкимии. Если она поймёт, что у человека, которого она любит, размер груди, больше чем у нее... Юкимия, несомненно, обратится к темной стороне.)

Не осознавая моих внутренних мыслей, Юкимия с выражением, полным печали, тихо погладила стол Рюуги, что-то бормоча.

[В последнее время я чувствовала, что Хиномори что-то взвалил на себя...интересно, почему он не хочет поговорить с нами об этом.]

[Он, вероятно, не хочет беспокоить нас. Однако результат этого бесполезен. На самом деле, сейчас мы все очень беспокоимся о нём.]

[Когда мы спросили людей в классе, Рюуга, казалось, вернулся в класс всего за мгновение до начала 4-го урока. Однако он взял свою сумку и быстро ушел.]

[Ты что-нибудь заметила, Эльмира?]

[Я спала.]

Услышав, что Эльмира говорит без злого умысла, Аогасаки и Юкимия переглянулись и оба вздохнули.

Это очень редкое для героинь оказываться в местах, в которых нету Рюуги.

Так получилось, что я присутствую здесь, и мой долг, вероятно, сказать Рюуге, как сильно они беспокоятся о нём. Если бы это был мой долг, тогда я бы понял эти события, но я не чувствую, что это так...

На короткое время героини застряли в раздумьях, с серьезными выражениями.

И тогда, Юкимия вдруг ударил о её ладони кулак, и начала говорить.

[Я знаю. Чтобы подбодрить Хиномори, как насчет того, чтобы мы все приготовили для него угощение?]

[А, угощение?]

[Если он съест что-то вкусное, его настроение будет позитивным. Уверена, тогда Хиномори захочет рассказать нам о своих проблемах.]

Я думал, что это хорошая, похожая на героиню идея, но двое других не согласились.

Услышав Юкимию, лицо Аогасаки стало мрачным. Она выглядела как-то нездорово.

[Шиори. Позвольте мне убедиться, но... когда ты говоришь "вкусное угощение", ты имеешь в виду одно из тех блюд, которые ты приготовишь сама, да?]

[Верно. Но на этот раз, давайте сделаем это вместе. Конечно, поскольку это предложила я, пожалуйста, доверьте мне верховное командование!]

[Это превратится в похороны!]

Эльмира также была потрясена, что было редкостью. Ее алые, волнистые волосы покачивались. Значит, она тоже может бы потрясена?

Ну, хватит об этом...я понял суть происходящего.

Добродетельная героиня, Шиори Юкимия, имеет "атрибут катастрофической еды".

Подумав об этом то, это совершенно естественно для нее, поскольку она является дочерью

семьи высокого класса. Эй Юкимия, разве у тебя не озорная сторона? Неужели злая сторона?

[По правде говоря, недавно я научилась делать бефстроганов. Когда мой дворецкий, Себастьян, попробовал, он упал и у него случился приступ от того, насколько это было вкусно!]

Юкимия наверняка принесла с собой домашний обед, которые она приготовила сама, когда пошла на свидание с Рюугой.

Я уверен, что Рюуга пробовал съесть все это. Представьте себе, пытающегося съесть что-то испускающие фиолетовые миазмы, держа при этом освежающую улыбку.

Ты действительно удивителен, Рюуга.

[Эльмира, что нам делать...что нам делать, чтобы выйти из этого кризиса в нашей жизни?]

[Р-Рэй, ты можешь не трясти меня. Я прошу прощения! Несмотря на то, что у вампиров есть устойчивость к яду, для них все еще есть смертельная доза!]

"Жрица жизни", "Фехтовальщица Обезглавливающего танца" и "кровная родственница Вечной Тьмы" провели экстренное собрание.

Честно говоря, я не в настроении для комедии, но так как они главные герои, я наблюдаю.

Я, вероятно, продолжу и скажу: [Рюуга действительно счастливчик] или что-то в этом роде, таким образом закончив эту сцену...но, пока я думал об этом, кое-что произошло.

На этот раз это Эльмира ударила кулаком о ладонь.

Вероятно, это какой-то план, чтобы избежать их судьбы. Мера, чтобы избежать смерти из-за бефстроганова. Что ж, продолжайте развлекаться.

[О, ох, верно! Шиори, как насчет того, чтобы Кобаяши Ичиро попробовал твою стряпню первым?]

Я изобью тебя, чертов вампир.

[Я-Ясно. Я думаю, что вкусы мальчиков и девочек отличаются. Это шанс для Кобаяши стать жертв... в смысле, консультантом.]

И ты туда же, Голштинская фехтовальщица?(п.п. эт тип корова)

Друг главного героя действительно страдает от некоторых бедствий. Я бы с радостью позволил чему угодно встать на мой путь, если бы это означало, что я сделаю повседневную жизнь героя более забавной. Тем не менее, в данном случае, я собираюсь отказаться.

В конце концов, в этом эпизоде нету Рюуги!

Это просто пыточная игра, происходящая за кулисами!

Не втягивайте меня в это! Я в курсе секретов героинь, но это все! Я не дружу с вами!

Я больше не могу насильно доводить эти события до конца.

Я должен был сказать [Рюуга действительно счастливчик] и покончить с этим. Тем не менее,

прежде чем я смог это сделать, эти люди пошли вперед и подняли бессмысленные флаги!

[Рюуга действительно счастливчик...]

[Кобаяши, ты мужчина или нет. Ты должен сделать это, чтобы не допустить то, что случится потом.]

Не прячь свои намерения в словами, Аогасаки!

Кроме того, не поднимай флаг, говоря это!

[Рюуга действительно...]

[Я много ожидаю от тебя, Кобаяши Ичиро. В конце концов, ты человек, которому Рюуга действительно доверяет. Ты, конечно, не обычный человек.]

Что ты хочешь этим сказать, Эльмира!

Я обыкновенный человек! Я -- воплощение обычного человека!

[Рюуга...]

[Кобаяши. Я позволю тебе рассказать, как это вкусно. Но я не позволю тебе съесть меня. Хи-хи.]

Юкимия! Ты не можете сказать, что-то такое Рюуге! Независимо от того, насколько ты тупа, ты не можешь этого сделать!

Мне не нужно от тебя такого рода зла! Кроме того, твоего дворецкого зовут Себастьян! Как и ожидалось, это слишком клишировано, поэтому уволь его!

(Не хорошо...с такой скоростью у меня будет много бессмысленных взаимодействий с ними)

Эта позиция "игры с героинями" зарезервирована только для главного героя. Если я самовольно приму участие в пробе еды с ними, то не смогу показать Рюуге в качестве друга.

Оставляя это в стороне, грудь Рюуги, вероятно, прямо сейчас болит. Рубашка с воротником выглядела плотной, так что, вероятно, она причиняет ему боль в области груди.

Я должен отказаться... я так думал, но Аогасаки положила мне руку на плечо.

А потом она сказала добивающим ударом от имени героинь.

[Кобаяши, ты действительно счастливчик.]

В тот день у меня действительно разболелась голова, поэтому я ушёл пораньше, как и Рюуга.

С тех пор прошло целых два дня, а Рюуга так и не пришел в школу.

Похоже, героини планируют навестить Рюугу, так что я пока понаблюдаю за их передвижениями. По словам девушек, Рюуга сказал им: [я простудился.]

[Я перестала беспокоиться. Это не более чем простой вирус, люди действительно слабы.]

Эльмира, наряду с другими, говорили такие вещи, смеясь с "Охохохо". Я бы предпочел, чтобы

она не раскрывала свою истинную сущность.

...Хотя, есть одна вещь, которую я знаю. У Рюуги наверняка не просто простуда.

Рюуга отсутствует из-за "поменявшего пол" тела. И, возможно, он в шоке после того, как я увидел это тело.

(Возможно, сердце Рюуги также изменилось в сердце женщины. Это объяснило бы, почему Рюуга вскрикнул....)

Если это так, то это, должно быть, был какой-то жуткий апостол. Раньше никогда не было врага, который загнал бы Рюугу в угол.

Хотя, я просто предполагаю, когда говорю о том, что это работа "Апостола Ада".

В настоящее время я не могу это подтвердить. И, наконец, есть еще один вариант, о котором я пытаюсь не думать. Я притворюсь, что не осознаю этого.

(Нет смысла беспокоиться об этом. Я думаю, что подожду с этим вопросом. Я должен набраться терпения и ждать, пока Рюуга не решится подойти ко мне.)

...И тогда после школы на третий день, эта возможность появилась быстрее, чем ожидалось.

Как только закончился классный час, я снова быстренько ушёл из школы, чтобы героини меня не нашли.

Я не смогу вынести, если они снова поднимут разговор о "дегустации вкуса ядовитой стряпни". Я уверен, что как только Рюуга вернется, этот план провалится.

(Я бы также мог отсутствовать до возвращения Рюуги)

Пока я думал об этом, у меня вдруг зазвонил телефон. Я был в нескольких метрах от дома.

Посмотрев на экран, я обнаружил, что получил сообщение. Отправитель — Хиномори Рюуга.

В этот момент я остановился и сразу же проверил сообщение.

Я мог угадать суть того, про что оно будет. Рюуга не из тех людей, которые отправляют бессмысленные сообщения. Также текст сообщения короткий и простой.

{Ичино. У тебя сейчас есть свободное время? Есть кое-что, о чем я хочу поговорить.}

Это единственное, что было в сообщении.

Кажется, Рюуга планирует что-то раскрыть мне, прежде чем героини узнают...я чувствую, что это немного чрезмерная роль для простого друга, но, если подумать то, это я был тем, кто увидел грудь Рюуги. Я единственный, кто начал это дело.

Если главный герой выбрал меня, то у меня нет выбора, кроме как удовлетворить это требование. Я должен быть тем, кто будет посвящён в это. Я был готов принять участие в основной истории с тех пор, как моя нынешняя позиция превратилась в то, что есть сейчас.

(Я не уверен, что именно я могу сделать, чтобы помочь ...)

С небольшим беспокойством я ответил: {Хорошо. Не мог бы ты прийти ко мне домой?}

Рюуга не простудился, так что может зайти ко мне домой. Я живу практически один в своем доме, так что мы сможем поговорить без ограничений.

{Хорошо. Я приду туда минут через десять.}

Вскоре пришло еще одно короткое сообщение. Когда этот человек говорит, что, чтобы прийти сюда, у него это займёт десять минут, это значит, что это займет всего пять. Хиномори Рюуга может пробежать сто метров почти за четыре секунды.

(Тогда решено, я должен поспешить домой и приготовить чай.)

...Я тогда еще этого не знал,но не должен был необдуманно браться за консультацию.

Все, что я создавал с таким трудом, рухнет в один момент. Позиция "друга главного героя", которую я каким-то образом смог сохранить, теперь приблизится к концу.

У меня было не много времени после того, как я пришёл домой, так как Рюуга скоро прибыл.

На первый взгляд, не было ничего, что казалось особенным. Рюуга не казался отдалённым, а появился точно так же, как и раньше.

[Эй, Ичиро, интересно, пришёл ли я слишком рано.]

[Нет, чай почти готов. Входи.]

Я попытался ответить, как обычно, и впустил Рюугу в гостиную. Рюуга был в форме и даже с сумкой. Все выглядело так, как будто мы, как обычно, только что вернулись со школы.

...Я на мгновение взглянул в область груди, и там ничего не выпирало.

(Хах, нет грудей? Проблема уже решена? Тогда о чём Рюуга хочет поговорить со мной? Отчет после события?)

Мы сидели за столом напротив друг друга около минуты.

По какой-то причине Рюуга с трудом пытался говорить, глядя в чашку, из которой шёл пар.

[.....]

[.....]

Это похоже на официальную брачную встречу, это очень неудобно.

Я понял, что подсознательно сел на колени. Я сажусь на колени только тогда, когда что-то становится напряженным, например, когда я восхищался теми грудями или когда меня ругали.

(Атмосфера здесь кажется немного тяжелой...возможно, глупые разговоры помогут ослабить её.)

Впрочем, "грудь" - ,в данной ситуации, запретное слово для Рюуги. Это делает мои возможности ограниченными. Большая часть моих высказываний сейчас заблокирована.

(Ох точно, я должен рассказать Рюуге, как сильно героини беспокоятся о нём. А также я расскажу о еде, которую они готовят, и чтобы освободиться от необходимости пробовать ядовитую—)

Пока я думал, Рюуга перестал смотреть на пар.

Кажется, Рюуга, наконец, готов к разговору. В таком случае, мне не нужно ничего говорить. Слова главного героя имеют приоритет над каждым другим разговором.

Выражение Рюуги выглядело очень решительно.

Увидев Рюугу сейчас, это лицо действительно выглядит слишком красивым для мужчины. Гладкая кожа, маленькие губки, а подбородок слишком тонкий, и, честно говоря, похоже—

[Ичиру. Я уже говорил... что кое-что скрываю от тебя, верно?]

[Ам, верно.]

[Конечно, я намеревался сохранить в тайне "короля драконов", и тайны Шиори, Рей и Эллы, а также "Апостолов Ада". Если бы ты знал о них, то ты мог быть втянутым в это и оказаться в опасности, Ичиру.]

Я знаю Рюугу. Я знаю, что он беспокоится о таких вещах.

[Однако теперь ты знаешь про них.]

[.....]

На это я могу только сказать: [мне очень жаль]. Это действительно неправильно для меня и выше моих ограничений как друга.

Однако, судя по тону Рюуги, не похоже, что намеревается обвинять меня. Взгляд Рюуги мягкий, а эти глаза не нахмурены.

Когда мы говорили ранее об этом, что якобы было секретом, Рюуга сказал [я чувствовал себя мучительно виноватым все то время, что держал это в секрете от тебя.]

Голос Рюуги раздался в тихой гостиной.

[Ичиру, ты знаешь большинство моих секретов. Несмотря на это, был только один, который я надеялась скрыть от тебя.]

[.....]

[Дело в том, что я ... девушка.]

...Ах. Так это оказалась так.

Это была твоя удивительная постановка, да?

Ну, где-то в глубине души я знал об этом. Вернее, я с самого начала предполагал возможность этого.

Мальчика Рюуга действительно имел женоподобную внешность и стройное телосложение.

Углубляясь, Рюуга также имел немного приятный запах, и мы никогда не ходили в туалет вместе. Когда я стал игривым и обнял Рюугу сзади, я был брошен и принял ярость, которая была на точке, где она могла убить меня.

Но несмотря на это, я все равно убедил себя, что Рюуга не женщина. Я придумал произвольное объяснение, что это просто был дизайн персонажа Рюуги, потому что я не хотел, чтобы между нами происходило что-то странное.

Так продолжалось до того дня, пока я не увидела грудь Рюуги.

[Теперь, когда ты сказала об этом, это объясняет несколько вещей. Я был с тобой каждый день, Рюуга, так что я заметил кое-что, что заставило меня уйти, да?](п.п. ну хз как тут go перевести)

[... Должно быть так и есть.]

Рюуга пожал плечами и горько улыбнулся. Этот жест был полностью девчачьим.

[Однако я проигнорировал эти сомнения, которые у меня были. Я говорил себе, что ты мужчина, и что лучше так и думать. Я думал, что так будет лучше и для тебя....]

[Кажется, я ненароком заставила тебя беспокоиться обо мне. Прости, Ичиро.]

Тебе не за что извиняться.

Я закрывал глаза на эти сомнения в соответствии со своими собственными пожеланиями. Это было из-за моих личных обстоятельств, я думал: (Если бы это все было на самом деле, тогда я был бы всмятение.)

Ведь если бы главным героем была девушка, то различные вещи рухнули бы!

Героини больше не будут героинями! Главный герой сам является героиней!

Это еще не все. Моя позиция также станет действительно странной!

Это означает, что до сих пор я рассказывал девушке о трех размерах других девушек. Я пригласил девушку подглядывать за другой переодевающейся девушкой.

Я даже больше не в сфере извращенного характера. Я просто человек без чувства деликатности.

(Я не хотел этого осознавать...я надеялся, что это просто работа апостола...)

Интересно, что прямо сейчас заставляет Рюугу быть убитой горем из-за меня. Вообще-то, мне интересно, что Рюуга делал со всем тем, что я делал до сих пор.

[Однако, я думаю, что это к лучшему. Было очень неприятно держать это в секрете от тебя, Ичиро....]

Он (на самом деле, я должен использовать "она", не так ли?) впервые взял чашку, и сделал глоток чая.

То как Рюуга пыталась дуть на чай, чтобы остудить его, выглядело странным образом мило. Непереносимость горячих напитков считается ущербным для мужчин, а для женщин -

заслугой.

[Ичиро, ты мне кое-что сказал. Когда ты сказал, что будешь моим другом, несмотря ни на что ... в то время, это вызвало во мне некоторое смятение. Мне было интересно, все ли в порядке. Мне было интересно, можем ли мы остаться друзьями.]

[Хах?]

[Ты для меня дорог, Ичиро. Только когда я с тобой, я могу забыть о своей миссии. Только когда я с тобой... я чувствую облегчение, Ичиро.]

[Ам?]

[Вот почему, честно говоря, мне не нравится, когда ты разговариваешь с другими девушками. Когда ты сказал Рей "я вижу твои трусики", я случайно ударила тебя. Когда мы были в караоке, я хотела, чтобы мы остались вдвоем.]

...Подождите минутку.

Разве течение этого разговора не принимает странный оборот? Что говорит эта персона?

Хиномори Рюуга - девочка — у меня уже нет выбора, кроме как принять это. Само признание этого, было уже слишком для меня.

И все же, я не могу избавиться от этого тревожного предчувствия. У меня предчувствие, что скоро произойдет еще более поразительное признание. Как насчет того, чтобы прекратить этот разговор, Рюуга. Давайте лучше поговорим о чем-то вроде "Апостолов Ада".

К сожалению, Рюуга продолжал безжалостно говорить.

[Ичиро, прости. Я должна ... позволить моим желаниям освободиться.]

[Ж-Желаниям?]

[Несмотря на то, что ты знаешь мои секреты, твое отношение ко мне не изменилось, Ичиро. Когда я заметила это ... я хотела рассказать тебе всё, ещё после того случая в школьном лазарете.]

Не успел я опомниться, как мое сердцебиение неожиданно резко подскочило. Было не жарко, и все же с моего лба стекал пот.

Пока я был таким, Рюуга смотрела прямо на меня.

С того момента, как мы впервые встретились, глаза Рюуги были сильны и не колебались. Но прямо сейчас, на этих глаза стали появляться слезы.

[Послушай, Ичир]. Я собираюсь снова стать девушкой. Это то, что я показала только тебе, моя истинная сущность.] (TLN: Рюуга переключилась с помощью местоимения 'ore', что более женственнее, чем 'watashi'.)

[.....]

[Хочешь попробовать полюбить друг друга?]

[...что?]

[В конце концов, наступит день, когда я вернусь к жизни девушки. До этого момента я хочу провести некоторое "обучение влюблённости".]

Это немного отличалось от признания в любви, которого я боялся. Тем не менее, этого было достаточно, чтобы сделать меня пустым.

[Ты единственный, кого я могу попросить об этом, Ичиро... поэтому, когда мы наедине, я надеюсь, что ты сможешь смотреть на меня не только как на друга, а ещё как на женщину.]

—Это ужасно, Юкимия, Аогасаки, вампир, и ещё одна подруга детства.

Маршруты ваших героинь были заблокированы на одном дыхании. Главный герой хочет стать героиней! Вместо того, чтобы тренироваться в управление "Королем Драконов", пришло более грандиозное тренировочное мероприятие!

Это еще не все. Моя позиция снова полностью развалилась! Главный герой не позволяет мне быть другом!

Пока я был побледневшим, Рюуга стала красным.

Почему-то голос Рюуги был чуть более пронзительным, чем обычно. Это может быть естественным голосом Рюуги.

[Первоначально предполагалось, что в семье Хиномори "Король драконов" будет унаследован мальчиками. Поэтому, когда рождаются девочки, они воспитываются как мальчики. Я думаю, что это глупое правило, но оно действует уже сотни лет, так что я мало что могу сделать.]

[.....]

[Однако, для меня невозможно быть мальчиком в сердце. В конце концов, я же девушка. Учитывая, насколько мы близки, я не могу видеть в тебе просто друга, Ичиро.]

Рюуга становится все более разговорчивым и даже не ждет моих ответов.

Возможно, Рюуга полностью очистилась и чувствует облегчение в глубине души. Вероятно, у неё большое чувство свободы из-за того, что может больше не вести себя как "мальчик" передо мной.

[Мы должны вести себя как влюблённые. В конце концов, мы уже вместе ходили во многие места, не так ли? Как будто у нас были настоящие свидания.]

Действительно, я часто гулял с Рюугой.

В аркадах, в семейных ресторанах, в магазине видеоигр для взрослых, в секции проката фильмов для взрослых ... подождите, это были свидания? Разве это не делает меня худшим парнем?

Ясно. Так вот почему Рюуга говорил такие вещи, как [Пойдем в более модное кафе] или [Мы могли бы посмотреть фильм, как насчет романтического?]

Это был не просто пафос, на самом деле это исходило из девичьего сознания?

[Чтобы ты знал, так как мои груди довольно заметны, я обычно оборачиваю их сараши. Ах, я в ней прямо сейчас.]

Аогасаки, кажется, бюстгальтер был верным выбором для тебя. У нас уже есть персонаж с сараши.

[Ах да, в следующий раз я приготовлю тебе бэнто. Я беспокоюсь о том, что ты ешь только хлеб из магазина. Я вполне уверена в своих кулинарных способностях.]

Юкимия, если я скажу тебе, что "Рюуга хорошо готовит", ты, наверное, разочаруешься. Похоже, только Себастьян будет знать, как твой бефстроганов.

[Хорошо, теперь я чувствую себя немного лучше. Завтра я снова пойду в школу. Я также сделаю все возможное в борьбе с апостолами посильнее, чем когда-либо!]

Рюуга сделал немного триумфальную позу, используя обе руки.

[О, ох...]

[Ах, пожалуйста, в школе общайся со мной так же, как обычно. Это совершенно секретно, поэтому ты не можете раскрыть это даже Шиори, Рей или Элле, хорошо?]

Рюуга наклоняется вперед и кладёт указательный палец на рот.

[О, ох...]

[Кроме того, я запрещаю тебе наблюдать за сражениями, потому что это опасно. И я не хочу, чтобы ты воспринимал меня как мальчика, Ичиро.]

Возясь с волосами, Рюуга смущённо усмехнулась, "Эх-хех-хех."

[О, ох...]

[Не беспокойся. Я не проиграю. Недавно мне даже удалось взять под свой контроль "Короля драконов". Я буду в порядке, независимо от того, какой апостол встанет на моём пути. Поэтому этот мир уже спасен, так что награди меня поцелуем ... кьяаа! Да что я такое говорю! Мы же пока просто притворяемся влюблёнными.]

Хинамори Рюуга переволновалась и положил обе руки на щеки. Это действие очень похоже на девчачье, независимо от того, как она выглядит.

И это "Преемник Короля Драконов"?

Тот, кто может использовать "Драконий клык(это то, как я его называю)?"

(Я больше не знаю, что делать с этой персоной...или, скорее, я не уверен, что мне делать...)

Другими словами, я, возможно, изменил позицию "друга" на временного "возлюбленного"?

Это происходит с таким обычным человеком, как я? С парнем вроде меня, который бесстыдно повторяет извращения?

В этом нет ничего хорошего. Это изменение не соответствует ожиданиям. У меня совсем нет знаний о такой должности. Эта роль полностью выходит за рамки моей компетенции.

Я должен что-то сделать.

Могу ли я как-то вернуться к тому, чтобы быть другом?

Вместо того, чтобы быть бойфрендом Рюуги, я хочу сыграть роль, которая больше похожа на роль плащеносной ящерицы.

Я —Хиномори Рюуга, воспитывалась как мужчина сколько себя помню.

В детстве я не думала, что это будет трудно. С самого начала у меня был живой характер, и мне было весело играть роль героя.

[Рюуга. Будучи ребенком семьи Хиномори, ты должна пожертвовать своей нынешней жизнью, чтобы вызвать "Короля Драконов". Ты должна отбросить свою жизнь обычной девушки, пожалуйста, прости меня...]

Мой отец всегда так говорил.

[Все в порядке, пап.]

Конечно, я отвечала ему с улыбкой.

У этого мира есть враги, "Апостолы Ада" — и я должна защитить этот мир от их вторжения.

Я думала, что понимала всю тяжесть этой миссии. Я не хотела, чтобы такая судьба свалилась на мою младшую сестру, Кьюку.

Однако ... когда я стала старше, я начал чувствовать себя разочарованной тем, что я не могла носить юбки или тем, что я не мог иметь свои личные вещи розового цвета, который мне очень нравился.

(У меня нет выбора, кроме как быть мальчиком...)(п.п. я так и не понял почему)

Неважно, как мужественно я себя вела, я не могла обмануть моё сердце и тело.

В отличие от окружающих, мой голос не изменялся. Мой рост не большой. Но, несмотря на это, моя грудь выросла.

Несмотря на то, что у меня было сильное чувство дискомфорта, я все еще продолжала жить в своей жизни.

Чуть менее пяти лет назад моя семья переехала в Китай, и я прошла строгую подготовку у известного учителя. Даже сейчас мои родители все еще остаются там и исследуют властелина апостолов, "Злого Духа".

...И тогда наступил этот момент. В то время, когда я собиралась стать старшеклассником, мы получили сообщения, что "Апостолы Ада " появляются в Японии.

Это был город, в котором я жила до этого - город, защищаемый семьей Хиномори, где несколько сотен лет назад "злой дух" был запечатан одним из моих легендарных предков.

(Мне интересно, если я завершу эту миссию, смогу ли я вернуться к жизни обычной девочки...)

Сохранив такую мимолетную надежду, я вскоре вернулась в Японию вместе с Кьюкой.

Поскольку моя сестра также собиралась перейти в старшую школу то, было решено, что мы оба будем жить в Японии.

Мы остановились на старшей школе Умей, так как она была ближайшей к моему дому.

Мы придумали историю для школы, что я родилась хилым и что даже сейчас мне приходится регулярно посещать больницу. Что было удобно для частых выходов из класса и отсутствия во время физры и плавания.

(У меня нет свободного времени, чтобы наслаждаться жизнью в школе. Апостолы уже скрываются по всему городу ... как преемник "Короля Драконов", я должна уничтожить их всех!)

В тот день с этой решимостью я вошла на церемонию поступления в школу.

И тогда — я наткнулась на одного мальчика.

[Эй, ты учишься в этом классе?]

Я не забыла, с чего все началось. Он подошел и сказал эти несколько слов.

... Честно говоря, тогда я была удивлена. Причина в том, что я не ощущала никаких признаков его присутствия.

Я действительно не заметила его, пока он не подошёл и не заговорил.

(Ч-Что за человек...этот парень?)

Я была осторожна, так как "Апостолы Ада" могли принять облик человека, но я не чувствовала от него никакой злобы. Он в дружеской манере представился как "Кобаяши Ичиро" и казался таким незащищенным, что чувствовал себя неловко.

Мое первое впечатление состояло в том, что он чувствовал себя "тем самым учеником старшей школы, которого вы можете увидеть где угодно".

У него было среднее телосложение, и внешность была средней. Трудно было найти в нем какие-то особые черты...и все же, по какой-то причине, он был странным. Он был парадоксальным мальчиком, которого ты не помнишь, но и не забываешь.(п.п. сложно)

Я только что поступила в школу и уже встретила странного человека ... это все, о чем я знала в то время.

Однако ситуация оказалась более хлопотной, чем я думала. Начиная со следующего дня, он упорно следовал за мной, как ему было угодно.

Сколько бы раз я ни говорила: [я не хочу, чтобы ты общался со мной], он не слушал. Он следовал за мной повсюду, говоря: [Рюуга то, Рюуга это.] Я планировала не заводить друзей, чтобы моя личность девушки не раскрылась...

[Хэй, Кобаяши. Я тебе говорю, оставь меня в покое.]

[Ах, я все понял. В любом случае, Юкимия Шиори, размер груди С, очень милая и...]

[Ты ничего не понял.]

[Я действительно понял. Так, посмотрим, ее три размера были...]

[Как я уже сказала, ты ничего не понял!]

[Неважно, просто слушай! Где ты допустила ошибку в тесте!]

[Ты умом тронулся! Я даже не получил этот тест!]

Ичиро долгое время вызывал у меня головные боли.

Тем не менее, я не ненавидела его.

Он был трудным парнем, но он никогда не был плохим человеком. Однажды я видела, как он перенёс старушку на спине через пешеходный переход. Я также видела, как он положил 1000 иен в коробку для пожертвований после того, как люди из всех сил пытались получить какие-либо результаты более десяти минут.

Не то, чтобы он доставлял мне одни неприятности.

Например, Ичиро часто следовал за мной, пока я изолировалась в классе.

В классе было несколько групп друзей. Ичиро был в состоянии умело общаться со всеми ними, и служил посредником между мной и ними. Я была очень благодарна за это.

[У тебя довольно высокие коммуникативные навыки, Кобаяши...]

[Конечно. В конце концов, я мастер быть другом.]

[Тебе не кажется, что было бы приятнее быть со всеми остальными, а не со мной?]

[Нет. Меня интересуешь только ты.]

Казалось, он просто небрежно сказал это, но меня это поразило

Это был первый раз, когда кто-то из мальчиков сказал мне такое.

До этого момента я встречала много классных мальчиков. Как правило, такие люди, вокруг меня постоянно.

Кобаяши Ичиро никоим образом не был икименом(п.п. безработный мужчина-домохозяин). Он говорит только о извращениях и часто забывает делать домашнюю работу. Он тот, кого вы беззаботно замаскируете.

... Однако, это оставило довольно хорошее впечатление.

В нашем возрасте особенно остро ощущается противоположный пол. Так что я верю, что "чье-то истинное лицо" появляется только когда они одного пола.

И я почувствовала, что истинное лицо Ичиро было ... довольно прекрасным.

Я считала его более очаровательным, чем любого из мальчиков, с которыми мне приходилось сталкиваться.

Во-первых, я слаба для напористого типа. Когда кто-то подходит смелым образом, я

непреднамеренно просто киваю. По этой причине, я не смогла отказать подходам Юкимии, Аогасаки, и Эллы.

(Если бы Ичиро узнал мою истинную личность, интересно, что бы он подумал...)

Прежде чем я это поняла, я стала беспокоиться об этом, примерно в то время, когда я начала называть его по имени.

Битвы против "Апостолов Ада" постепенно усложнялись. За это время у меня появилось несколько товарищей, которых постигла такая же участь, как и меня, но и противники также становились сильнее.

(Возможно, если бы Ичиро обладал какой-то "силой", тогда мы могли бы сражаться вместе...)

Я хотела, чтобы он был со мной не только в повседневной жизни, но и в сверхъестественной части моей жизни. Я хотела положиться на него ... я поняла, что моя зависимость от него растёт.

Я начала подозревать, что Ичиро действительно обладал "определёнными качествами".

У него безумные рефлексы. Если у него есть мотивация, он может хорошо учиться. Он также хорошо рисует, быстро может освоить любой инструмент и имеет хорошие навыки общения. Из-за его какой-то таинственной способности скрытности, которой он обладает, он внезапно пихает меня.

Качества, которыми он обладает — можно было бы назвать "качествами главного героя."

Несомненно, если Ичиро захочет этого, то он может взять на себя ведущую роль в любой области.

Возможно, если бы он обладал какой-то "силой", даже апостолы не были бы угрозой для него. Я немного равнодушна к нему, но это моя оценка Ичиро.

(Ичиро, будучи таким человеком, видит меня особенным. Он сказал, что интересуется только мной.)

Конечно, он думает, что я мужчина. Из-за этого у нас может быть только "дружба". Наши отношения не могут сойти с этого пути.

Размышляя об этом, я почувствовала жгучую боль в сердце.

В тот момент...я осознала эти чувства, которые, казалось, у меня уже были какое-то время.

Мне было приятно то, что на втором году я и Ичиро снова были в одном классе. Вскоре произошло одно крупное событие.

Ичиро увидел мою битву с апостолами.

Там я решила сама рассказать ему о своих обстоятельствах.

С самого начала я чувствовала себя виноватой, что держала все это в секрете от Ичиро. День за днем, моя вина становилась сильнее, я продолжала обманывать его ... если бы Ичиро начал избегать меня, то наши дружеские отношения закончились бы. Он бы вернулся к тому времени, когда не был связан со мной.

Однако оказалось, что Ичиро все равно будет моим лучшим другом.

Он сказал мне, что будет моим другом несмотря ни на что.

Это меня так обрадовало, что мне захотелось плакать. Однако в то же время я почувствовала давление в сердце.

Вопрос "быть друзьями" снова был направлен на меня. Это вызвало во мне большой беспорядок.

С нашими нынешними отношениями он видит во мне только друга. Если однажды Ичиро станет моим возлюбленным... такая милость заставила бы меня улыбнуться.

Я была бы счастлива, если бы он был моим возлюбленным.

Я хочу держаться за руки с Ичиро во время прогулки.

Я хочу разозлиться на него за то, что он подглядывал за мной, пока я переодевалась.

Я хочу каждое утро приходить к нему домой и будить его.

Я хочу сама покормить его бенто.

Конечно, я знаю, что это "запрещено" для меня, как для ребенка семьи Хиномори. Вот почему, всё это время, я упорно держала это в секрете.

Я хотела отправить ему сообщение: {Я девушка. Ты мне нравишься.} много раз. Тем не менее, в конечном счёте я стирала их не отправляя. Я терпел это, тайно фотографируя Ичиро на свой мобильный телефон.

(Интересно, есть ли что-то, что я могу сделать ... даже с этой важной миссией, которую мне надо выполнить...)

Я решила быть осторожной и отдалиться от Ичиро. Однако, произошел еще один инцидент.

Ичиро узнал, что я девочка.

Я решила вздремнуть в школьном лазарете, потому что накануне вечером я размышляла, что делать, и не могла заснуть. Я сняла эти болезненные сараши и легкомысленно уснула.

Ичиро увидел меня в таком состоянии.

Я чувствовала, что это означает, что наши отношения рухнули.

(Что мне теперь делать? Что теперь мне делать? Что мне теперь делать...!)

Я никогда так не теряла самообладания, даже во время битв с апостолами. Я сказала Шиори и остальным, что "простудился", чтобы прогнать их. Я не хотел никого видеть.

Однако я вообще не связывалась с Ичиро. Я чувствовала себя слишком неловко. Я была слишком напугана и нервничала.

(Я должна как следует поговорить с Ичиро. Я больше не могу его обманывать.)

...Возможно, в глубине души, я надеялась, что это случится.

Я все равно была на пределе. Мои чувства к Ичиро уже достигли точки, когда я не могла их контролировать. Это как надувать воздушный шар, который вот-вот лопнет.

После двух дней суматохи я всё же решилась.

В первый и последний раз в жизни я решила потакать своим желаниям и раскрыть свои чувства.

—Я хочу провести с тобой "обучение влюблённости", Ичиро—

Было немного жалко, что в последний момент, я отказалась от этого.

Тем не менее, Ичиро был ошеломлен и сказал только [О, ох...], если я правильно помню. Он также сказал, что он смутно знал о том, что я девочка, и что он принимает мои потребности во внимание.

Так что, возможно, он дал мне свое добро.

Хоть сейчас это было просто "притворство", я стала тем, кем мечтала стать -возлюбленной Ичиро!

Я рад, что набралась смелости...

Мне больше не нужно себя контролировать. Это нормально быть девушкой перед Ичиро.

Имеет ли значение, что это противоречит правилам? Я сделаю это даже с этими дурацкими правилами.

(Моя любовь и моя миссия могут сосуществовать. Я также могу проверить, может ли "сила любви" сделать кого-то сильнее! И однажды я действительно стану девушкой Ичиро!)

...Я была переполнена духом. С тех самых пор "Король Драконов" не сходил с ума.

Мне как-то удалось взять полный контроль над ним, совсем как над послушным ребенком. Это секрет, но я тайно называю "Короля Драконов" именем "Рон".

Хиномори Рюуга больше ничего не боится. Я полностью сокрошу "Апостолов Ада".

Есть только одна проблема, которая меня сейчас интересует ...

(Ичиро - старший сын, но мне интересно, нормально ли для него быть принятым в семью.) (п.п. не понял в каком смысле.)

Если семья Хиномори, защищающая этот мир, перестанет существовать, это будет плохо.

Глава 3. Часть 1. Флаги по всему миру(?)

Прошел день с тех пор, как Рюуга стала женщиной.

Она пришла в школу, полная духа.

Она сказала мне [Доброе утро] с обычной освежающей улыбкой и направилась к своему

заднему месту у окна легкими шагами. Как ни странно, все время напевая мелодию.

Также, сегодня утром Юкимия, Аогасаки и Эльмира окружили место Рюуги. Кажется, они узнали, что Рюуга пришёл в школу.

[Хиномори, теперь ты в порядке?]

[Да. Извини, что заставил беспокоиться тебя, Шиори.]

[Боже правый, мастер боевых искусств должен уметь управлять своим здоровьем.]

[Я буду иметь в виду твой совет, Рей.]

[В наказание за то, что заставил нас волноваться, позволь мне немного испить твоей крови.]

[П-Прекрати Элли! Нехорошо делать это здесь!]

Эти трое продолжают претендовать за Рюугу. Они совершенно не знают, что их маршруты героини были отрезаны.

...На первый взгляд ничего странного, это знакомое зрелище. Видя, как Рюуга говорит "Боже" с горькой улыбкой, почти казалось, что вчера никогда не было.

Тем не менее, я больше не могу убегать от реальности. Появилось тяжёлое испытание по поводу истинной Хиномори Рюуги.

Девушка, которая вчера внезапно поменяла брюки школьной формы, в которых она ходила, на мини-юбку.

Девушка, которая после этого почему-то сделала мисо-суп.

Девушка, которая сказала [больше не собирай данные о девушках], когда собиралась уходить.

И, наконец, девушка, которая прошептала [вместо этого, я скажу тебе о моих трех размерах], в мое ухо.

Эта девушка, без сомнения, мальчик, сидящий прямо там. Определенно не близнец или двойник, а один и тот же человек.

(Что мне делать...)

Оставляя в стороне главных героев, мне нужно подумать о том, какой будет моя позиция отныне.

С моей точки зрения, сейчас это очень нестабильная позиция.

Я взял и узнал, что Рюуга - девочка.

А затем Рюуга попросила, чтобы мы стали полу-возлюбленными.

Кроме того, ситуация постепенно прогрессировала.

В дополнение к хранению этого секрета, о котором не знают даже героини, из него получился еще один секрет.

(Как было бы хорошо, если бы она была просто мужчиной, который выглядел как женщина...)

Такие персонажи называются обществом "ловушками". К сожалению, у Рюуги была грудь. Она сама призналась, что у неё размер Е.(п.п. 4 размер. А по нашим меркам это вроде примерно между 2 и 3)

Она действительно девушка. Он - это она, и, кроме того, на грани того, чтобы стать моей девушкой.

...Как и ожидалось, этого не может быть. Конечно, мне нравится Рюуга, но эти чувства похожи скорее на "уважение и восхищение". В результате того, что я не относился к Рюуге как к девушке, наши отношения были такими, что мы спокойно обнимались друг с друга за плечи и делили пачку сока.

Незначительное изменение в качестве персонажа-друга все еще находится в моих пределах, но история о том, чтобы быть "возлюбленным протагониста", находится в совершенно другом мире.

Несмотря на то, что кажется, что я просто временно ее парень, эта позиция уже принадлежит главному герою. Вернее, важному персонажу. Естественно, это будет тот персонаж, который появится в опенинге аниме, не говоря уже о появлении в колонке введения персонажей.

(Я смогу нести такую большую обязанность...? Абсолютно нет. Я знаю это о себе лучше всех.)

Наличие человека по имени Кобаяши Ичиру, компаньона главного героя - это большая неудача.

Возлюбленный главной героини должен быть симпатичным юношей или красивым мужчиной. Они должны быть круты и с заметной фигурой.

До этого момента я был парнем, который суеился о "грудях" или "трусиках", так что это не та позиция, для которой я подхожу.

(Для начала, почему она выбрала меня в качестве своего псевдо-парня ... возможно, Рюуга - это тот тип женщин, которая связывается с никчемными парнями.)

Как я и думал, Рюуга и остальные флиртовали. Однако они друзья - женщины.

[Ум, Хиномори. Ты свободен в это воскресенье? Я хотела бы сходить в кино вместе еще раз...]

Бывшая героиня/кандидатка Юкимия Шиори без стыда говорит с Рюугой.

[Я почти уверена, что сейчас моя очередь идти с ним на свидание. Я слышала, что в выходные в универмаге пройдет выставка мечей. Ты не хочешь пойти, Рюуга?]

Бывшая героиня/кандидатка Аогасаки Рей сразу же приняла участие в разговоре.

[Нет. Рюуга должен говорить со мной всю ночь о том, "какой самый страшный фильм ужасов".]

Бывшая героиня/кандидатка Эльмира Маккартни, конечно, тоже присоединяется.

Мне немного жаль этих трех. Их любовь не может быть достигнута. Причина в том, что Рюуга хочет ... меня.

Так вот, звонок зазвонил, и героини неохотно разошлись.

Я больше не волнуюсь о популярности Рюуги. Рюуга настойчиво сказал мне, что "они просто друзья". Это будет так, ведь они все-таки друзья - женщины.

(Пожалуйста, позвольте мне вернуться назад ... к началу первого семестра...)

Вскоре появился Минегеши, начав урок.

Затем я получил сообщение на свой мобильный телефон. Оно было от Рюуги.

{Все хорошо. Я планирую провести эти выходные с тобой, Ичиро!}

Я на грани срыва.

{Приходи сегодня ко мне домой. Приходи скорее, хотя ты просто проведёшь для меня тренировку! Я хочу, чтобы ты носил меня на руках или гладил меня по голове много раз! Позже, я бы хотела, чтобы ты был в хороших отношениях с моей сестрой, и в конце концов я могла бы познакомить тебя с моими родителями, так что...}

Рука, которая держала телефон, задрожала.

После того, как я узнал, что она девочка, сообщения Рюуги стали чрезмерно длинными. Прошел только день с момента этого инцидента, и все же я получил более двадцати сообщений.

Куда пропала спокойная Рюуга?

Кажется, я не смогу вернуться к тому, очарованному герою Хиномори Рюуге.

[Смотри, смотри Ичиро. Та-да.]

После школы меня насильно отнесли в дом Хиномори, и я столкнулся с Рюугой переодетой в костюм медсестры.

Она осторожно держала шприц, но её юбка была ужасно короткой. На её ногах были белоснежные гольфы, а сами они были стройными, и выглядели очень здоровыми и рискованными. На ее подчеркнутой груди была табличка с надписью {Хиномори}.

...Конечно, это просто косплей. Рюуга купила "девчачий костюм" онлайн.

Кстати, это ее третий костюм. Раньше были юката и ципао, а теперь еще и костюм медсестры. Есть еще много нарядов в ее шкафу.

Единственный человек, который знает об этой секретной коллекции, это ее сестра, Кьюка ... я не думал, что подавленное женское сердце может проявиться таким образом.

[Кобаяши~, чем я могу помочь вам сегодня?]

[Ам...я простудился.]

[Это серьезно! Мы должны немедленно провести операцию!]

[Нет, это просто обычная простуда.]

[Прежде всего, как насчет того, чтобы мы сделали вам двойные веки?]

[Не надо.]

[Тогда давайте скорректируем брови, так как они кажутся немного густыми.]

[Оставьте их в покое.]

На данный момент я продолжу эту шараду.

Какого черта я вообще делаю. Интересно, в какой момент наши роли смешного и женоподобного мужчины поменялись местами?

... К счастью, сегодняшний показ мод закончился всего тремя нарядами.

Сказав [Ах, это было весело], в хорошем настроении, Рюуга села рядом со мной. Ноги повернула в сторону ... этот способ сидеть почти как у девушки.

(...Кажется, все успокоилось.)

Комната рюуги довольно просторная. Похоже, с размер классной комнаты. Что больше, пол составлен из татами, а дверь фусума, как в истинном японском стиле. (TLN: fusuma раздвижная дверь сделанная из бумаги/ткани в деревянных рамках)

Как и следовало ожидать от семьи с древней и почетной родословной, дом Хиномори был старомодной, самурайской резиденцией. Мой дом занял бы только внутренний двор этого места.

Учитывая, что Рюуга живет только со своей младшей сестрой, я думаю, что это слишком показушно. Хотя Рюуга сказала мне что [дом Шиори размером с десять домов].

(Это уже четвертый раз, когда я прихожу сюда, но сегодня я особенно не чувствую себя расслабленным.)

Причина этого очевидна. Рюуга плотно прижалась ко мне.

Несмотря на то, что эта комната такая большая, мы были достаточно близко, что наши плечи соприкасались, и мы держались за руки.

С тех пор, как она призналась, физический контакт, когда мы с Рюугой наедине, становится экстремальным. Это вызывает у меня серьезное беспокойство.

От входа в эту комнату, мне пришлось нести принцессу Рюугу. В тот момент, когда я положил ее на подушку, она потребовала, чтобы я погладил ее по голове. Мне интересно, является ли это результатом того, что ей пришлось жить жизнью мужчины...

[Хэй, Ичиро. Какой наряд ты хочешь увидеть следующим?]

Сказала Рюуга голосом избалованного ребёнка, положив голову мне на плечо.

[У меня также есть униформа горничной, одежда черлидерши, купальники и другие костюмы. Разве у тебя нет просьбы?]

[Тогда, бронированный воин...]

[У меня нет этого. Это совсем не мило!]

[Как насчет футболиста...]

[Почему только те у кого есть защита! Я запрещаю все, что выглядит отважно!]

Медсестра Рюуга тычет мне в лоб, надув щеки. На первый взгляд, это кажется милым поступком, но я ощущал, что в центр моей головы тыкают. Как и ожидалось от боевого эксперта.

(Тем не менее, мне интересно, действительно ли это просто "притворство влюблёнными"...разве она не необычно прилипчива? Если так будет продолжаться, эта ложь может стать правдой...)

Время от времени она возвращается к своим героическим обязанностям и вступает в серьезные схватки. Я не могу сказать об опасности того, что это станет правдой для Рюуги, и не могу сказать ей, что со мной "ничего не получится".

Причина в том, что я смотрю на нее как на девочку ... она находится в моей зоне вкусов—

(Я-Я не должен думать о глупых вещах. Я должен воздерживаться от своих мирских желаний! Я достигну просветления!)

Пока я отчитывал себя, Рюуга крепко вцепилась в мою руку....Со мной что-то случилось. Это давит на меня. Честно говоря, мне это нравится, но, боже, успокойся, моя нижняя половина!

[...Это напомнило мне, Ичиро. Ты кое-что сказала в караоке-центре.]

[Х-Хах?]

[Ты спросил, скрываю ли я что-то от тебя...что ты имел в виду?]

Даже если меня спросят об этом, единственное, что я могу ответить, это [потому что это клише]. Это было просто для того, чтобы показать проницательную сторону близкого друг, и, наоборот, было бы плохо, если бы я действительно получил честный ответ.

Однако, в конце концов, мои подглядывания за битвами были обнаружены, и мне пришлось выслушать обстоятельства Рюуги и других.

Учитывая это...я не могу отрицать чувство, что те слова, которые я сказал, подняли флаг.

[Это только то, что я думаю, но...в тот раз, разве ты не имел ввиду это, Ичиро? "Почему бы тебе уже не признаться, что ты девушка, и не пойти со мной на свидание"?]

[Что?]

[Затем, в классе, ты также сказал, что мне не нужно говорить об этом, пока я не захочу. Тем не менее, разве ты не имел ввиду: "я буду ждать столько, сколько потребуется"?]

Неверно. Неверно. Дело не в этом.

Если ты читала между строк, то я имел в виду: "я буду молчать об этом вечно."

[Извини, что так долго. Но с этого момента мы всегда будем вместе.]

[Подожди.]

[Однажды я смогу убедить отца и мать. Как законный потомок семьи Хиномори, я должна завести ребенка. Я все равно должна выйти замуж. Я должна быть в состоянии сделать свой выбор, кем будет мой партнер.]

[Жениться...!]

Это ужасно. Этот разговор ужасен, Рюуга. Я повторяюсь, говоря это, но мне интересно, действительно ли это просто тренировка?!

[Французский замок Шамбор был бы очень кстати.]

[О-О чем ты говоришь?]

[Наш медовый месяц.]

...Вскоре после этого я покинул дом Хиномори, чувствуя себя разбитым.

Когда я вышел из ворот, Кьюка, с которой я столкнулся, когда она возвращалась домой, сказала: [Не хочешь ли ты поужинать с нами?]

Это была девушка с веселой улыбкой и блестками, но я вежливо отклонил ее предложение. Она все еще была невинна, но, как у младшей сестры, у нее была приятная внешность, похожая на Рюугу.

[Я слышала о том, что случилось от моей сестры ... нет, подожди, я имею в виду от моего брата. Пожалуйста, сделай Рюугу счастливой, Кобаяши.]

Той ночью, по какой-то причине, мне приснился сон, где плащеносная ящерица преследовала меня до края земли.

После этого мы с Рюугой ходили на тайные свидания после школы.

Наше секретное место встречи было домом Рюуги. Это было для того, чтобы мы могли избежать внимания общественности, пока она флиртowała со мной, а также для того, чтобы она могла устраивать свои показы мод.

Я должен сделать что-то знаю — но мне ничто не приходит на ум. Напротив, когда я вижу Рюугу в матросской форме, школьных купальниках и костюмах мини-юбках Санты, я как-то с нетерпением жду этого косплея.

Даже будучи главной героиней, привлекательность Рюуги не изменилась. Вообще-то, я чувствую, что она увеличилась из-за ее груди.

(Не хорошо! Я не должен этого допустить! Я не должен думать о Рюуге как о девушки! Это только ускорит процесс становления моей ролью её парнем! Я должен что-то сделать, пока ещё не поздно!)

Таков результат страданий тех и других нескольких дней.

В настоящее время я решил принять "стратегию разочарования Рюугой и вернуться к нашим

прежним отношениям.”

Содержание стратегии, как следует из названия. Для начала, я покажусь некрутым, отталкивающим и безнадежным, чтобы вызвать отвращение у Рюуги. Затем после этого я вернусь к позиции друга ... или что-то в этом роде.

(Просто подожди и увидишь, Рюуга. Я заставлю тебя понять, каким презренным и неприличным я могу быть!)

Однако в этой стратегии была одна большая дыра. Если вы подумаете об этом внимательнее то, появится вопрос: [Разве это не то же самое, каким я был до этого момента?]

Конечно, стратегия провалилась. Она не работает на Рюуге.

[Рюуга, прими позу самки леопарда.]

[Конечно.]

[Рюуга, дай я понюхаю твои подмышки.]

[Конечно.]

[Рюуга, наступи на меня туфлей с высоким каблуком.]

[Конечно.]

Сколько бы я ни продолжал предлагать, Рюуга повиновалась. Или, скорее, она, казалось, наслаждалась этим.

Не добившись прогресса этой стратегией, я решил остановиться, так как понял, что я только копаю себе могилу.

(Ах дерьмо...разве это не совсем похоже на то, что сделал бы парень?! Разве я не похож на парня в приподнятом настроении?!)

После того, как я зашел так далеко, я не могу сказать "Давай будем хорошими друзьями". Если бы я сказал такое, я был бы так же ужасен, как "Апостолы Ада".

Также стоит отметить, что "Апостолы Ада" не появлялись в последнее время. Прятаться в такое время ... совершенно непростительно.

Благодаря этому было больше сцен косплея, чем сцен сражений.

Я определенно хочу спросить мнение "Короля Драконов" по этому вопросу.

Я хочу спросить: [Твоя хозяйка бывает безумной чаще, чем ты, это нормально?] Даже если так—

[Не волнуйся, Ичиро. Если речь идет о Роне, он полностью меня поддерживает.]

[Гэх!]

"Король драконов" сдался еще до того, как я узнал об этом.

Рюуга теперь может свободно действовать в соответствии со своими намерениями.

Кроме того, он отражает образ своего хозяина и принимает облик комического дракона-чибика в мирное время. Он мило сидит на плече Рюуги, как какая-то электрическая мышь, сидящая на мальчике по имени Эш.

(Какого черта...)

В данный момент это безнадежно? С такой скоростью мне придется довольствоваться положением полу-бойфренда? Мне придется сделать операцию на двойное веко? Куда, черт возьми, движется эта история?

Буйные, темные тучи висели над моим сознанием.

Тем не менее, в тот момент я еще не достиг дна.

Я никогда не ожидал, что меня ждёт что-то еще хуже...это действительно не то, что я мог предсказать.

Это случилось в четверг.

В тот день я покинул резиденцию Хинамори после сценки-пародии "идол в погони за сценой" с Рюугой.

Один за другим, уличные фонари начали светиться, и я был в безлюдном переулке вечером. Я тащился с опущенными плечами.

...Она много флиртowała со мной сегодня.

Речь шла об имени нашего будущего ребенка, и это переросло в легкий спор. Мы столкнулись с конфликтом, когда Рюуга утверждала что "любое имя прекрасно", в то время как я утверждал, что "это должно быть уникальное имя".

(Что я делаю! Разве эти отношения не становятся более реалистичными?!)

Я сделал себе выговор, направляясь домой. Это немного печально, как это стало обычным для меня.

Должен ли я отказаться? Должна ли моя страсть к "друзьям" быть именно такой? Должен ли я извиниться перед Исидой и остальными за то, что они были подопытными в прошлом? (п.п. кто ито?)

(Идея её разочарования была неплохой, просто я сделал ошибку в средствах для этого. Рюуге нравился такой я, каким был до этого момента, поэтому, если я вместо этого превращусь в очаровательного, слишком серьезного человека...)

Думая об этом, я подошел к небольшому парку.

На скамейке за садовым забором я увидел одну девушку, которая привлекла мое внимание.

[Ох, Юкимия.]

Это была бывшая героиня/кандидатка, Юкимия Шиори.

Она еще не возвращалась домой и все еще была в форме. Ее длинные волосы развевались на ветру, и казалось, что она бездельничала, погрузившись в раздумья.

[...Ах, Кобаяши.]

Юкимия повернулась в мою сторону в ответ на мой голос.

Так как я был тем, кто начал разговор, было бы неловко просто продолжать идти. Я нехотя перешел через забор обходным путём к Юкимии.

[Что случилось? Ты одна в таком месте—]

Я перестал говорить.

Я заметил бездомную кошку, свернувшуюся клубочком на её коленях.

[Кошка?]

[Этот котёнок повредил задние ноги, так что я лечу их.]

Юкимия Шиори, "жрица жизни", - девушка, обладающая необычной способностью исцеления.

Наряду с ее древней семьёй, ее сила передается по наследству. Тем не менее, сверхъестественные способности могут появиться только у девочек. Похоже, что вероятность появления составляет всего один человек на поколение.

Если я правильно помню, способности Аогасаки и Эльмиры унаследованы. Кажется, что родословные и семейные линии действительно могут быть важны для главных персонажей.

[Ты лечишь бездомных кошек? Ты действительно добрая, Юкимия.]

[В конце концов, единственное, что я могу делать, это поддержка.]

Хоть она и улыбалась, слова Юкимии показывали признаки самоуничтожения. Это не похоже на нее обычную.

Игнорировать это становится все труднее и труднее. Рюуга на самом деле не уделяет особого внимания Юкимии, так что немного участия вернёт её в норму.

[Это может быть просто плохая догадка, но ... возможно, тебя беспокоит твоё положение во время битвы?]

[...Ты проницателен, не так ли, Кобаяши?]

Юкимия сделала еще одну широкую улыбку, и погладила бездомную кошку.

Как и ожидалось от идола школы. Даже ее горькая улыбка очень элегантна. Не будет преувеличением сказать, что каждый пятый школьник будет очарован ею.

Некоторое время стояла тишина. В конце концов, Юкимия сделал небольшой вздох, прежде чем заговорить.

[У меня нет боевой силы по сравнению с Рей, Эльмирой и, конечно же, Хиномори. Я могу более или менее усилить физические способности, но я не могу самостоятельно противостоять чему-

то на уровне апостола...поэтому в битвах я часто просто помогаю.]

Если подумать, это было, когда они сражались с апостолом-осьминогом у русла реки. Несмотря на то, как это выглядит, я думаю, что она играет незаменимую роль.

[Итак, я думала об этом в последнее время. Мне интересно, полезна ли я вообще. Или, может быть, я просто задерживаю всех.]

[Юкимия, ты можешь ослабить движения апостолов, верно?]

[Даже если я не использую эту силу, каждый может победить апостола. Хиномори может исцелиться сам...мне даже не нужно быть там....]

Юкимия сложила, как бродячая кошка, спящая на коленях.

... Понятно. Она в смятении из-за своего положения, из-за своей роли.

Не думаю, что смогу отодвинуть это в сторону, как чужую проблему. Я действительно хочу поддержать ее сейчас.

[Послушай, Юкимия. Не из-за того ли, Рюуга и другие могут победить любого апостола, потому что они могут сосредоточиться исключительно на атаке?]

[.....]

[Не значит ли это, что раз ты там, и даже если они получают травмы, они могут чувствовать себя в безопасности?]

[Но, если речь идет об исцелении, то Хинамори тоже может это сделать.]

[Исцеление Рюуги не так хорошо, как твое. Кроме того, нужно пение, чтобы сосредоточиться. На днях Рюуга сказал мне: [Я должен сосредоточиться, чтобы исцелиться. Это создаёт слабое место, поэтому я не хочу использовать его вообще, если это возможно.]

Это правда. Даже у Рюуги есть свои сильные и слабые стороны, и исцеление-это способность, в которой она слабее всего...она сказала мне это с серьезным лицом. Когда она это говорила, она была в спортивных штанах.

[Послушай, Юкимия. У каждого человека своя роль. Тебе не обязательно быть на передовой. Так что тебе не нужно драться. "Боевая сила" и "боевая способность" - это не одно и то же.]

[Но...]

[Твои товарищи могут сражаться, не беспокоясь о травмах, потому что ты там сзади. Кроме того, когда в это попадают обычные люди, они могут доверить это тебе. Другими словами, ты, Юкимия Шиори — та кто поддерживает, а остальные "исцеляются" не только в физическом смысле, но и в ментальном смысле, давая им "душевное спокойствие"!]

"Что я делаю" ... это то, что я сказал в своей голове, но Юкимия молча слушала мою речь.

[Будь уверена, Юкимия. Ты "Святая Дева жизни" ... ты благословлена жизнью, ты обладаешь способностью сострадания. Разве это не чудесная сила?]

[Кобаяши...]

[Не недооценивай роль поддержки. Есть люди, которые высоко ценят тебя. По крайней мере, есть один прямо здесь.]

Затем, Юкимия вдруг рассмеялась.

Я переборщил с пылкой речью? Я начинаю очень страстно говорить о второстепенных ролях. Во-первых, она главная героиня, поэтому я полагаю, что было бы естественно, если бы она захотела принять более активное участие.

[Прости, Юкимия. Кажется, я наговорил слишком много ...]

[Даже Хиномори не сказал бы ничего подобного.]

[Вха?]

Юкимия неожиданно ответила, заставив меня издать странный звук.

В этот момент кошка резко встала. Он встала с колен Юкимии и прыгнула с места.

[Ха-ха. Кажется, малышке стало лучше, как и мне.]

Юкимия поднялась со скамьи и посмотрела прямо на меня.

Судя по ее обновленному выражению, кажется, что поощрение было успешным, но...я чувствую себя не спокойно в этой атмосфере. Мне кажется, что прямо сейчас заиграет какая-нибудь романтическая фоновая музыка будет, например.

[Спасибо тебе, Кобаяши. Ты прав. У меня своя роль...благодаря тебе, я могу спокойно продолжать с завтрашнего дня.]

[О-ох. Как хорошо.]

[Мое мнение о тебе сильно изменилось.]

[Нет. Ты просто бредишь.]

[Мне так не кажется. Я понимаю, почему Хиномори доверяет тебе. Похоже, ты умеешь гораздо лучше меня поддерживать.]

[Ам, ну тогда, я думаю, что я буду возглавлять...]

[Если ты не возражаешь, могу ли я прийти к тебе за советом в будущем?]

Юкимия поклонилась, сказав при этом что-то возмутительное. Она святая, которая обычно не слушает, что говорят люди.

[Кобаяши, твои слова обладают удивительной благотворительной силой. Конечно, это сострадание исходит из сердца ... точно так же, как источник моей силы исходит от непорочного духа.]

[Э-Это не так...]

Не хорошо. Я увлекся, слишком увлекся. Я копаю себе могилу еще глубже!

[О-Остановись Юкимия. Ты просто вымоталась.]

[Я с нетерпением жду твоей поддержки и поощрения с этого момента. Тем не менее, я хотела бы сохранить эти разговоры между нами в секрете, если ты не против... я не хочу, чтобы все думали, что я слабая.]

[Я не хочу в этом участвовать! Я не хочу в этом участвовать!]

[Если это ты, все будет хорошо, Кобаяши. Я чувствую, что мне не нужно стесняться тебя, и я могу говорить о чем угодно. Интересно, что со мной происходит?]

Щеки Юкимии приобрели слегка малиновый цвет.

Эй! Тебя слишком легко добиться! Количество твоих поклонников уменьшится! Ты должна поддерживать менталитет своих товарищей, и все же, ты отходишь от моего менталитета!

(Это действительно опасно. Такими темпами количество людей, с которыми я буду проводить тайные встречи, увеличится...!)

Теперь я буду хранить секреты не только Рюуги, но и Юкимии. Я не смогу нажать на тормоза, чтобы изменить путь. Рюуга может выкопать мне могилу.

Что мне делать? Должен ли я попытаться сказать: [Лучшая грудь! Яухуу!] во время её прыжков вверх и вниз? Сломает ли это мой флаг с Юкимией?

Нет, этого не нельзя делать. Сейчас я полу-парень главной героини. "По крайней мере, в этот период я не должен опрометчиво совершать акты извращения.

Так же, как и в прошлый раз... кажется, я должен пойти на изменение курса еще раз.

[Скажи, Юкимия. Я полагаю, мы не сможем вести себя так, как будто то, что сейчас произошло, никогда не происходило, верно?"

[Нет. Ты уже мой эксклюзивный советник.]

[У тебя есть Себастьян!]

[Себастьян взял отпуск с прошлой недели из-за боли в животе.]

[Ты определенно накормила его чем-то! В любом случае, я не из тех, кто дает советы!]

[Конечно, я знаю, что это эгоистичная просьба. Так что в качестве извинения и в качестве благодарности, я дам тебе попробовать мой собственный специальный бефстроганов, Кобаяши.]

[Вот что вызывало боль в животе у Себастьяна!]

[Но я не позволю тебе съесть меня. Хи-хи.]

[Прекрати это! Я немного волнуюсь из-за твоей злобы!]

После этого Юкимия, насильно получив мой номер мобильного телефона и адрес электронной почты, ушла легкими шагами в приподнятом настроении.

Что касается меня, я сидел на скамейке, на которой она была, и некоторое время был в недоумении.

(Как все закончилось таким образом...)

Ситуация ухудшилась. Рюуга уже создала мне головную боль, а теперь ещё одна пользователь сверхъестественной способности будет беспощадно беспокоить меня.

Перед моим хилым взглядом была бродячая кошка, неторопливо моющая своё лицо.

На следующий день, вопреки моим опасения, Юкимия, к счастью, не звала меня.

Кажется, что пока нет того, что беспокоило бы ее, и она отправила мне всего одно письмо. Тем не менее, его содержание было довольно тревожным, поскольку она написала: [Ты появился в моем сне прошлой ночью.]

Я и Юкимия учимся в разных классах. Так что, если я удостоверюсь, что мы не столкнемся друг с другом, я смогу выкарабкаться...

Сейчас моя неотложная задача - исправить отношения с Рюугой.

Меня надо сделать так, чтобы Рюуга разочаровалась во мне и понизила мою текущую позицию.

По крайней мере, я хочу, чтобы она подумала, что (Ичиро немного не подходит для роли бойфренда).

(Я думаю, что тип мужчин, который нравится Рюуге это "никудашный мужчина". В таком случае, возможно, я действительно должен стать серьезным и очаровательным... это было бы полным изменением характера/персонажа.)

— В качестве теста, я попытался уложить волосы в бок.

Однако все закончилось неудачей. Рюуга только громко посмеялась.

— Затем я попыталась надеть очки, как почетный студент.

Это тоже возымело обратный эффект. Рюуга сказала: [Когда я вижу тебя в очках, мое сердце начинает биться сильнее.]

— Не унывая, я постарался быть очаровательным, придя на занятия с розой во рту.

Это тоже было напрасно. Появилась проблема, когда меня вызвали отвечать, я не смог говорить из-за розы, и я оказался в комнате учителей.

(В конце концов, я просто сделал из себя дурака... это сложнее, чем я думал.)

Пока я шёл моим методом проб и ошибок, наступили выходные.

Сегодня ожидалась очередная показ мод и сценка-пародия в доме Хиномори. Точнее я так думал, но на моё удивление Рюуга сказала, что нам придется отменить их.

Она сказала, что ее младшая сестра, Кьюка, подхватила лихорадку, и что она хочет позаботиться о ней.

[Прости, Ичиро. Но, я очень беспокоюсь о Кьюке...]

[Не переживай. Просто сосредоточься на Кьюке. И, если возможно, я также хочу, чтобы ты остыла.]

[Но костюм девушки-кролика наконец-то прибыл...]

[Банни? Нет, нет, мы не можем, понятно? Мы не должны тусоваться, пока Кьюка полностью не поправится.]

[Да, ты прав ... отца и матери здесь нет, так что я должна быть рядом с ней.]

Я понял это уже давно, но Рюуга - девочка, которая очень привязана к своей младшей сестре. А Кьюка - девочка, которая очень привязана к своей старшей сестре. Прежде всего, она одна из немногих, кто знает о секрете пола Рюуги.

И даже когда они были маленькими, они ни разу не дрались. Кажется, с тех пор, как они выросли в особой среде, у них сложились сильные связи. Хотя было бы лучше, если бы они были не двумя сестрами, а братом и сестрой...

(В любом случае, я неожиданно стал свободным на выходные.)

Я немного волнуюсь за Кьюку, но единственное, что я могу сделать, это пойти и отправить сообщение с пожеланием о её скором выздоровлении. В первую очередь, я должен беспокоиться о себе. Я никогда не ослаблю свою бдительность.

Скоро закончится первый семестр и наступят летние каникулы.

Проводить лето, имея мои нынешние отношения с Рюугой, очень опасно.

В течение лета женщины становятся более открытыми... и если Рюуга скажет [Я хочу продолжать это обучение], я не уверен, что смогу отказаться. Наша нынешняя дистанция очень опасна.

Недавно у меня появилось некоторое беспокойство. Может на самом деле для Рюуги это серьезно...?

Наступило воскресенье.

Утром я вышел из дома и решил поехать в соседний город на поезде.

У меня нет особой цели. Строго говоря, это потому, что я хочу побыть в месте, где нет моих знакомых, и спокойно подумать о том, какие меры мне стоит предпринять.

С утра была хорошая погода, и температура в самый раз. Я подумал, что вместо, безделья дома, было бы освежающе для моего тела, побыть в незнакомой обстановке. (п.п. не особо понял так, что перевод может показаться не оч)

(Стоит ли мне выйти на станции Сусухама? Там мало людей, да и кафе возле вокзала, скорее всего, должно быть открыто.)

Ради осторожности, я забыл дома мобильник. Я притворюсь, что просто забыл его. Я планирую вернуться около полудня, так что проблем не должно возникнуть.

— После прибытия на станцию Сусухама, я направился прямо в кафе и заказал кофе со льдом.

Я бы с удовольствием съел сэндвич, но я отказался от него, потому что у них были только пирожные и печенье. Модные кафе от иностранных компаний неудобны в этом плане.

(Однако, здесь больше клиентов, чем я думал...ну сегодня воскресенье, в конце концов.)

Получив мой кофе со льдом в кассе, я направился к месту в углу кафе. Перед кафе было большое окно, поэтому я мог смотреть на пейзаж снаружи.

(Интересно, что сейчас делает Рюуга.)

Конечно, она, наверное, заботится о Кьюке.

К сожалению, исцеляющие способности действуют только на ранения. Даже если бы Юкимия была там, она бы не смогла вылечить её.

(Раз это она, я уверен, что она хорошенько позаботится о Кьюке.)

...Почему-то, когда я пытался представить это, то видел Рюугу в костюме кролика. А в конце предложения она добавляла "-руоп" в конце предложения. ((TLN: Добавление - руоп в конце, делает предложение более "милым")

(Интересно, надела ли она кроличьи ушки. Или, пушистый, круглый хвостик. У Рюуги довольно красивый тыл, так что...)

В этот момент я пришел в себя и был ошеломлен.

О чем я только что думал? Почему это я ухмыляюсь? Почему это у меня ноздри раздуваются?

Может быть, мое подсознание приняло меня как "парня Рюуги"? Хочу ли я одеться охотником и гоняться за Рюугой в костюме зайчика?

(Нет! Я хочу снова стать другом! Я хочу разочаровать Рюугу!)

Цепляясь за свою голову, я залпом выпил кофе со льдом, как будто это был алкоголь.

Затем одна девушка села на сиденье рядом со мной.

Кажется, это было единственное свободное место, поскольку количество клиентов увеличилось. Она была стройная, высокая, и довольно красивой огромной грудью.

(Она выглядит как знаменитость...)

Судя по внешнему виду, она может быть студенткой колледжа. У нее была несколько стильная фигура с шифоновым платьем и тонким черным кардиганом. У нее была заколка на затылке и черные солнцезащитные очки.

Из ее сумки выглядывал модный журнал с иностранной фотомodelью на обложке. Возможно, эта девушка тоже является моделью. Она элегантно сидела, скрестив ноги, и выглядела аккуратно.

(Она ждет своего бойфренда? Интересно, с каким парнем встречается такая девушка.)

Студентом медицинского колледжа? Молодым бизнесменом?)

Думая об этом, та девушка вдруг мельком увидела меня. И тогда—

[!]

По какой-то причине она ахнула, а ее лицо напряглось.

[К-Кобаяши!]

[А?]

Ее голос показался мне знакомым.

Удивительно, но она выглядела как девушка, которую я знал довольно хорошо.

Я увидел, что ее лицо выглядело так, будто она попала в беду. Когда она вскочила с места, я окончательно убедился кто она.

[Аогасаки?]

[Хьяа!]

[Аогасаки, верно?]

[В-В-Вы ошиблись!]

Она быстро покачала головой. И одновременно с этим, ее огромные груди тоже покачивались.

[Нет, ты Аогасаки. Ты только что назвала меня Кобаяши.]

[Я тебя совсем не знаю! Я тебя совсем не знаю!]

[Тогданими солнечные очки.]

[Я отказываюсь! Я никогда не сниму эти очки на людях!]

[Ты не Тамори.] (ТЛН: Тамори - это японская ТВ знаменитость, известная тем, что всегда носить черные очки.)

[В любом случае, я не тот человек, о котором вы говорите! Я совершенно не похожа на нее!]

[Для начала, успокойся немного. Все смотрят.]

Заметив пристальный взгляд окружающих, она неохотно уселась обратно.

После этого она смирилась и сняла очки, положив их на стол. Глядя на ее миндалевидные глаза, это действительно была Аогасаки.

[Итак, что ты делаешь в таком виде?]

[...Ничего особенного.]

[Ты с кем-то встречаешься?]

[...Я здесь одна.]

[Атмосфера вокруг тебя отличается от обычной, поэтому я не узнал тебя, пока ты не заговорила.]

[Возможно, ты хочешь этим сказать, что что-то подобное мне не идёт.]

Аогасаки посмотрела на меня довольно ненавистным взглядом.

[Полагаю, ты смеешься про себя, видя меня такой.]

[Нет, на самом деле нет.]

[Хмпх. Давай, смейся, если хочешь.]

Аогасаки почему-то дулась. Она пыхтит щеками, как ребенок, и она яростно помешивает соломинкой свой холодный кофе.

...После того дня с Юкимией, у меня было предчувствие, что я опять наткнусь на очередное "необычное дело" с героиней.

[Мне это уже известно. Я архаичная, стоическая фехтовальщица ... моим нарядом должно быть униформой кендо, а моей любимой книгой "книга пяти колец" от Миямото Мусаси, а я помешанной на мечах на столько, что по праздникам, только и практикует размахи оружием в додзе. По крайней мере, ты так думаешь.]

(TLN: Миямото Мусаси - японский фехтовальщик и философ. "Книга пяти колец" - это текст, который он написал о боевых искусствах и японском фехтовании.)

[Э-Это не то, о чём я думал.]

[Это ложь. Я полностью знаю, о чем ты думаешь.]

Положив одну руку на подбородок, Аогасаки надула губы.

Несмотря на то, что я уехал из своего города, чтобы не встретить никого знакомого, неприятности решили прийти ко мне сами.

[Я интересуюсь одеждой, аксессуарами и косметикой. Я слушаю Западную музыку и коллекционирую мягкие игрушки. Это плохо? Не так ли?]

Она нагнулась так близко, что кончики наших носов соприкоснулись. На этот раз это я тот, кто быстро качал головой.

Я рад, что у нее сейчас нет деревянного меча. Тем не менее, Аогасаки - "Фехтовальщица Обезглавливающего танца"...она может покрыть любой стержневой объект в пустоту, возможно, превратив его в смертельное оружие.

На всякий случай, я конфисковал её соломинку.

[Я могу...сделать заказ. Здесь есть немного сетю?](TLN: Сетю - это японский ликер. Он крепче, чем вино/саке, но слабее, чем виски.)

[Аогасаки, ты несовершеннолетняя, так что не пей алкоголь. У тебя не такой характер.](п.п.

обломыш блин)

[Хмпх. Мне больше не нужно поддерживать приличие. По крайней мере, не перед тобой, Кобаяши.]

После этого Аогасаки начала ворчать, и, по ее словам, настоящая она очень восприимчива к изыскам, ей нравится быть стильной, что, другими словами, означает, что она модница.

Хотя она беспокоится о том, как о ней думают окружающие, поэтому она старается не попадаться людям на глаза. Я думал, что она из тех, кто просто идёт вместе со всеми, но похоже, что она может хорошо выделяться в окружение.(п.п. непонятненько)

[Позволь мне сказать это, Кобаяши, ты несешь часть ответственности за это.]

[Хах?]

[Каждый раз, когда ты видишь меня, ты суетишься о том, что я "красивая фехтовальщица" или что-то в этом роде. Из-за этого я постепенно стала такой. Я получила больше тридцати любовных писем от девочек старшей школы Умэй.]

Действительно, есть много девушек, которые восхищаются Аогасаки. Если Юкимия кумир мальчишек, я думаю, было бы правильно сказать, что Аогасаки кумир девушек.

Я не могу отрицать тот факт, что я сыграл свою роль в этом.

[Как ты и сказала, я несу определенную ответственность в этом вопросе. Позволь мне извиниться.]

[Прежде чем ты это сделаешь, почему бы тебе не извиниться за то, что ты подглядывал?]

[Нет, это...в тот момент это было событие, которое я должен был сделать, я думаю...]

[Событие, которое ты должен был сделать? Не похоже, что Рюуга был заинтересован в нем.]

[Это было важно для меня, по крайней мере. Пожалуйста, пойми это.]

На короткое время Аогасаки задумалась и сказала [Хмм...], скрестив руки.

[...Другими словами, ты зашёл так далеко, чтобы увидеть меня без одежды?]

[Да. Или, возможно, я должен сказать, что вместо того, чтобы хотеть увидеть тебя без одежды, я хотел выполнить акт подглядывания...]

[Другими словами — ты чувствуешь во мне очарование деушки?]

Аогасаки развернула разговор в странном направлении. Выражение ее лица все еще было недовольным, но в нем были слабые проблески радости, которые появлялись и исчезали.

Пока я думал о том, насколько это подозрительно, Аогасаки поправила своё положение и неестественно покашляла.

[К-Кстати, Кобаяши.]

[Что?]

[Я спрошу об этом только для справки, но...что ты думаешь об этой одежде?]

[Давай посмотрим, я думаю, она тебе очень идёт. У тебя хороший цветовой вкус, а оборки на груди высшей класс наряда.] (п.п. конец не понял)

[Я знаю, верно! Мне нравились эти выкрутасы, поэтому я их купила!]

“Фехтовальщица Обезглавливающего танца”, наконец, испустила радость без колебаний. Ее глаза сверкали, как будто это была тема, которой она наслаждалась.

[А, как тебе эта заколка? Стоит ли мне выбрать цвет, который выделяется больше?]

[Как насчет коричневого цвета? У тебя красивые волосы, поэтому люди поблизости будут привлечены к нему.]

[Я-Ясно...]

[Что-то вроде ленты тоже будет хорошим. У тебя взрослая аура, так что это можно акцентировать на этом внимание. Однако цвет должен быть шикарным. Как насчет цвета зеленого мха?]

[Ага ... ну, тогда как насчет этого—]

Мы продолжали говорить о загадках моды почти час.

Аогасаки задавала вопросы один за другим и в конце концов достала блокнот. Когда я понял это, я уже выпил четвертую чашку кофе со льдом.

...Я должен был извиниться. Думаю, именно так я смогу загладить свою вину. Если Аогасаки счастлива, думаю, все в порядке.

Однако, что касается результата — я снова выкопал себе могилу еще глубже.

[Кобаяши, я никогда не думал, что ты так хорошо разбираешься в моде.]

[Нет, я не настолько в этом разбираюсь...]

[Не было никого, с кем я говорила, кто бы меня так взволновал. Я определенно хочу встретиться снова в этом месте в будущем.]

[Ам...]

[Вот и все! Как насчет того, чтобы стать моим эксклюзивным координатором?]

Я знал, что в тот момент побледнел.

Я взял и сделал это снова! Я поднял еще один бессмысленный флаг! Теперь мне придется взять на себя роль эксклюзивного координатора, вместе с эксклюзивным консультантом!

У меня был опыт работы лидером моды в классе Комиямы, но я пошел и бессмысленно использовал его здесь...!

[Хэй, Кобаяши. Позволь спросить тебя ещё кое-что. Я веду себя ... странно?]

[Н-Не очень...]

[Правда? Это не ложь?]

[Обычно, в конце концов, у молодежи есть такая сторона...]

Я знаю одну девушку, которая обычно одевается как мужчина, но очень сильно любит косплей.

[Тогда у меня есть просьба, позволь мне проконсультироваться с тобой по этим вопросам! Я не могу говорить об этом с другими людьми, и кажется, что мои увлечения совпадают с твоими!]

[Тебе, наверное, будет лучше проконсультироваться с Рюугой, а не...]

[Э-Это глупость какая-то! Я не могу позволить Рюуге увидеть меня такой! Это было бы неловко! Я бы не смогла встретиться с ним как следует!](п.п. последнее не догнал)

Аогасаки покраснела, закрыла лицо обеими руками и закачала головой. Это хорошо, что в ней есть частичка моз, но...я не хотел встретиться с ней так.

[Кобаяши, не мог бы ты сопроводить меня в магазин в следующий раз? Я хочу, чтобы ты помог мне с выбором одежды.]

[Нет, тебе, вероятно, лучше пойти на выставку мечей с Рюугой или...]

[Я не заинтересована в таком роде вещей.]

Не заинтересована, говоришь?

[Итак, дай мне свой номер мобильного и адрес электронной почты! Я свяжусь с тобой!]

....Когда я наконец вырвался из ее лап, был уже вечер.

В конце концов, я не смог придумать никаких мер против Рюуги, увеличив количество головной боли.

(Я сейчас хочу поменять школу или что-то типо этого...)

Я не очень хорошо помню, как вернулся домой. Я уже рухнул на кровать, когда поняла это.

Когда я посмотрел на свой мобильный телефон рядом с подушкой, я увидел три сообщения. Они были от Рюуги, Юкимии и Аогасаки.

{ Для Ичиро. Насчёт самочувствия Кьюки. Ей стало намного лучше! Пожалуйста, ожидай в ближайшее время косплей кролика! }

{Для Кобаяши. Себастьяна выписали из больницы. Я хочу попробовать приготовить макароны на праздник, что ты об этом думаешь, Кобаяши?}

{Для Кобаяши. Спасибо тебе за сегодняшний день. Я не позволю тебе увидеть меня голой, но, думаю, в бикини можно. Это неловко, поэтому я одену парео.}

Я ответил {с нетерпением жду этого} всем им.

Я уже на последнем издыхании.

Я не какой-нибудь идиот.

Кроме тех флагов героинь, которые я поднял до этого момента, есть еще одна героиня, о котором я должен беспокоиться. Конечно же, это была Эльмира Маккартни.

Теперь это не только Рюуга, но и Юкимия Шиори и Аогасаки Рей, с их секретами, и я трясся от страха за вампира. Я не хочу иметь с ней ничего общего. Я даже не хочу, чтобы она приближалась ко мне в радиусе пяти метров.

(Лихорадка Кьюки, похоже, почти прошла, но Рюуга все еще ухаживает за ней и отсутствует в школе...как только она полностью восстановится, косплей-шоу Рюуги возобновится.)

А до этого момента, мне надо разочаровать Рюугу любыми возможными способами. Я должен стать серьезным персонажем.

Я уже пропустил через бумагорезку свой секретный блокнот, с тремя размерами девочек. Я также выбросил свои непристойные книги и непристойные DVD, и также стер непристойные фотографии на своем жестком диске.

Я должен немедленно утвердиться как "чистый Кобаяши".

"Извращенное поведение " и "связь с Эльмирой" ...эти два действия - абсолютное табу.

[Подожди минутку, Кобаяши Ичиру.]

Однако цепи судьбы не отпустили меня.

После школы во вторник. Я пытался отправиться в книжный магазин, чтобы купить несколько книг по праву, которые служили бы реквизитом для почетного студента. Примерно через десять минут после того, как я вышел из школы, сзади раздался голос.

Это была вампир с алыми волосами и низким кровяным давлением.

[Гах, Эльмира!]

[[Gah?], как ты приветствуешь меня? Я думаю, что буду щедра и дам тебе совет.]

С раздраженным выражением лица Эльмира быстро подошла ко мне.

Наряду с ее шагами, ее огненно-подобные, средней длины волосы, покачивались вокруг. Несмотря на то, что она носила свою школьную форму школы Умей свободно, от неё исходило чувство благородства, как от высшего класса.

В качестве одной из трех главных героинь, она очень мила, но ее красота также конкурирует с Аогасаки и Юкимией.

[А? Совет?]

[Право. Несколько советов. На самом деле, мне интересно, правильно ли это назвать "советом".]

Возможно, Эльмира заметила, что я познакомился с двумя другими бывшими

героинями/кандидатками поближе? И она пришла сюда сказать: [Если ты продолжишь делать это, я затащу тебя в ад], в виде предупреждения для меня?

Я не должен выставлять на посмешище не-человека. Вполне возможно, что она подозревает меня в легком взаимодействии с Рей и Шиори. Хотя, возможно, она не знает, что Рюуга - девушка...

[П-Подожди, Эльмира. Это не то, что ты думаешь. Я никогда этого не хотел!]

[А? О чем ты вообще говоришь?]

Эльмира растерянно склонила голову в бок.

Ох, неужели я ошибся? Она пришла сюда не для того, чтобы дать мне желтую карточку?

Не обращая внимания на мое замешательство, Эльмира указала вперед. Так как я смотрел на нее, с моей точки зрения, она указывала назад.

[Кобаяши Ичиро. Перестань идти по этому пути.]

[А?]

[Я чувствую неприятную злую ауру дальше. Что-то просачивается из ада ... темная, облачная миазма.]

Другими словами, это "Апостол Ада", я полагаю.

В последнее время особенности были удивительно тихими, но могли ли они быть только впереди?

[Э-Эльмира. Если это правда, разве мы не должны позвать Рюугу и остальных?]

[Рюуга в процессе заботы о сестре. Злая аура впереди не кажется такой сильной, как апостол. Произвольно вызывать всех, не кажется ли это ...ох?]

Эльмира слегка пожала плечами.

[Пока мы говорим, это идет сюда.]

[А?!]

В панике посмотрев через плечо, я увидел одинокого мужчину шедшего сюда.

Он был молодым человеком в костюме. Судя по внешнему виду, он всего лишь типичный сотрудник компании. Однако...

(Есть что-то ещё. Это не человек... я не совсем понимаю, почему я так думаю, но я не ошибаюсь.)

По мере приближения человека, неопишное чувство угнетения становилось сильнее.

По какой-то причине задняя часть моей шеи запотела. Появился шум в ушах. Я не мог дышать так, как хотел. Не успел я опомниться, как все мое тело начало потеть.

Думая об этом, это был первый раз, когда я столкнулся с апостолом так близко.

[Приятно познакомиться, Апостол. Замечательно, что ты проделал весь этот путь сюда, чтобы умереть.]

Эльмира вышла вперед, чтобы попытаться защитить меня. Как и ожидалось, даже если она гнилая, она все еще главная героиня. Она вампир правосудия, которая защищает обычных граждан.

После этого мужчина остановился на расстоянии около пяти метров от нас.

Он наблюдал за нами бесчувственными глазами. Он выглядел как плотоядный, оценивающий добычу.

[—Шидора.]

Вскоре, мужчина представился. По какой-то причине у этих “Апостолов Ада” есть смысл именования байкерской банды. (TLN: символы кандзи в имени Шидоры напрямую переводятся как "Баллиста смерти".)

[Запомни его. Это имя того, кто поглотит тебя!]

В следующий момент тело мужчины расширилось.

С вздымающимся звуком его костюм порвался, а он превратился в большое трехметровое существо, покрытое волосами. Пара клыков указывала вверх и тянулось изо рта к ушам. Хотя он и стоял на двух ногах, он был апостолом, который казался диким кабаном.

Рев апостола разнесся эхом по безлюдной аллее.

[Эльмира Маккартни! Ты глупая девчонка, которая дружит с людьми, несмотря на то, что ты не человек! Я ждал, когда ты останешься одна!]

[Ты думал, что меня сможет победить одно существо? Кажется, тыставляешь меня на посмеище.]

Алые волосы Эльмиры начали парить, в то же время, я почувствовал еще одно сильное давление на свое тело. Она намного превосходит апостольскую, и кроме того, там был боевой дух(?) - выделяющий следы пламени.

(О-Она действительно не человек!)

Окружающая температура мгновенно поднялась. Воздух искривился от жары, дующий ветер стал горячим, как из фена. Моя сумка стала горячее, как паровая булочка.

... Это боевой режим Эльмиры.

Ты была настолько подавляющей? Ты была не просто сонным персонажем?

[Боже, какая аура ... кто же знал, что “кровный родственник Вечной Тьмы” настолько опасна для существования...!]

Я и апостол-кабан вздрогнули.

Хорошо, что она раскрыла свой истинный облик, но выражение ее лица уже теряло самообладание. Я неверно истолковал силу Эльмиры?

[Шидора, так ты сказал? Теперь я вынесу тебе приговор.]

Эльмира медленно шла.

[Ясно. Возможно, твоим приговором будет смерть от огня. С моим адским огнем я буду жарить тебя, пока ты не исчезнешь. Я сожгу...]

Затем, в этот момент, Эльмира пошатнулась влево и вправо.

Затем ее ноги потеряли равновесие, и она упала на землю. Пламя и давление, которые она выпускала быстро исчезли.

[Э-Эльмира?! Что случилось?!]

[Э-Ээто плохо...]

[Что такое?]

[Мнк не хватает крови...если подумать, я не высасывала ее из Рюуги в последнее время...]

[Чт...!]

Какого черта. У Эльмиры кончилось топливо!

Кровь - источник энергии ее пламени. Она может легко её восполнить за счет высасывания крови, но Рюуга запретила ей это делать.

Рюуга сказала ей: [Вместо этого ты можешь высасывать мою кровь.]

Эльмира следует этому соглашению, так что она, вероятно, могла поставлять себе энергию только своей кровью. И теперь, попытка вызова большого огня, вызвало у нее состояние анемии.

(Все потому, что я продолжал монополизировать Рюугу...)

Кажется, что Рюуга забыла, что разрешила Эльмире сосать только ее кровь. Она была так поглощена мной, что, похоже, забыла о необходимости пополнять запасы Эльмиры.

Не говорите мне, что негативные последствия моего отхода от моего персонажа проявятся вот так.

"Мвухахах...что случилось? Ты же "кровная родственница Вечной тьмы".]

Поняв ситуацию, Шидора мгновенно восстановил свой дух.

[Кажется, что ты в плохом состоянии. Я могу запросто убить твою нынешнюю форму!]

[К-Кобаяши Ичиро ... убегай.]

Эльмира трудно говорить, и она даже не в состоянии встать.

[Я могу выиграть немного времени...так что тем временем, беги искать Рюугу...]

В этом нет ничего хорошего. Если я это сделаю, Эльмира будет убита, и я буду косвенно причиной этого.

(Я не могу этого сделать. Этот парень не такой крутой, он должен быть похоронен главными героинями!)

Когда я думал об этом, мое тело уже двигалось само по себе.

Я быстро отправил сообщение Рюуге, потом поменял своё местоположение. Сейчас ситуация изменилась, и я стою перед Эльмирой, чтобы защитить ее и предстать перед апостолом.

[Ч-Что ты делаешь Кобаяши Ичиру. Быстрее, убирайся отсюда...!]

[Предоставьте это мне!]

Я отверг предложение Эльмиры и посмотрел прямо на апостола.

Расстояние между нами было чуть меньше двух метров. Честно говоря, это не было захватывающим чувством. Даже если бы двадцать преступников окружили меня, я бы не нервничал так, как сейчас.

[Что ты собираешься делать? Хочешь, чтобы я сначала тебя съел?]

Шидора посмотрел на меня своими злыми глазами.

Я начинаю терять самообладание. Прямо сейчас я полу-бойфренд главной героини. И кроме этого, я также советник героини и координатор героини.

Я не могу позволить себе выставлять себя здесь в неприглядном свете. Я профессиональная со-звезда...и пока я не вернусь к роли друга, я буду работать на этой роли изо всех сил!

[У вас, людей, достаточно мужества. Однако в реальности получается не так, как хотелось бы!]

[Я сделаю все так, как я хочу!]

Пока Шидора говорил своим большим ртом, я набросился на него.

Затем я бросил свою школьную сумку ему в рот.

[Ммгаах!]

Апостол был слегка удивлен неожиданным нападением простого обывателя. И я воспользовался этой возможностью—

Я быстро повернулся и убежал так быстро, как только мог, держа Эльмиру на руках. Это уже моё второй раз, когда я несу принцессу на руках. Первый раз был с Рюугой.

Эльмира и Шидора крикнули [что?!] в унисон. Пора бежать. У меня нет причин идти против него на передовой!

[П-Подожди Кобаяши Ичиру. Что ты собираешься делать?!]

Эльмира в моих объятиях была озадачена. К счастью, она оказалась легче, чем я думал.

[Ты видела, что я сделал! Это отступление, отступление!]

[Собираешься ли ты пренебречь апостолом?]

[Я не позволю ему остаться безнаказанным! Некий кто-то собирается вынести! Он избежит от него ради тебя, Эльмира!]

[Скажи, что не так с твоей силой ног...]

Делая то и это, разрыв между Шидорой и мной увеличивался.

Я не могу иметь душевное спокойствие только с этим. Как доказательство этого, вскоре после этого я почувствовал злую ауру. Мне нужно ускориться.

(Он апостол диких кабанов. Его сила в рывке вперед, но он должен быть слабым в поворотах...и чтобы сбежать, мне надо поворачивать как можно больше!)

Чтобы освободиться от преследования, я продолжал поворачивать налево и направо. Я забрался по короткой бетонной стене, перепрыгнул через проволоку и побежал через перила забора.

[Т-Ты не человек! Твоя скорость абсурдна—]

На большом расстоянии я услышал, как Шидора что-то кричит сзади.

Однако вскоре я больше не слышал его голос.

Свернув за угол, я помчался к заброшенной фабрике.

Много лет ей пренебрегали, оборудование убрали, а сама она уже разваливается. Окна были почти все сломаны, а все четыре стены здания были сделаны из бетона...я однажды подглядывал за Рюугой и другими во время их битвы здесь.

[*хууф ...теперь у нас должно быть дополнительное время.]

Я опускаю Эльмиру на землю и сажусь перед ней. Я бежал чуть меньше пяти минут, так что мой темп дыхания не сбился.

Шидора, вероятно, скоро прибудет сюда. Это моя гипотеза. Или, скорее, я с самого начала не планировал полностью отбросить его.

[....Кобаяши Ичиро.]

Истощенная на полу Эльмира, слегка окликнула меня.

Ее анемия, кажется, проходит, но ее цвет лица по-прежнему выглядит так же плохо. Энергия, которая обычно была в ее глазах и голосе, исчезла.

[Что такое, Эльмира?]

[Кто ты такой... черт возьми?]

[Что ты имеешь в виду?]

[Как ты можешь делать такие ... сверхчеловеческие движения?]

[Я думаю, что это было довольно нормальным.]

[Иди и посмотри определение нормального.]

Эльмира набросилась на меня, но вскоре упала в изнеможении. Часть ее юбки задралась вверх, и были видны ее белые бедра.

[Просто у меня хорошие рефлексы. В любом случае, давай начнем.]

[О-О чем ты?]

[Я решил.]

Я подошел к Эльмире, и помог ей сесть прямо.

Поддерживая ее на одной руке, я использовал другую руку, чтобы расстегнуть пуговицы на рубашке с воротником, начиная с верхней.

[Ч-Ч-Что ты планируешь начать? Прекрати, не в такой момент!]

Эльмира начала терять самообладание.

Я не знал, что у нее есть такая сторона. Разве это не довольно приятное моз?

[Меня никогда такой не видели! Я никогда раньше не целовалась ...]

[Высosi её, Эльмира.]

Пока она была в панике, я указал на место у шеи.

Эльмира в замешательстве посмотрела туда, сказав: [Хах?]. Затем, как только она поняла мою цель, она прекратила свое сопротивление.

[Ты имеешь в виду...ты хочешь, чтобы я высосала твою кровь?]

[Да. Это, вероятно, будет довольно невкусно по сравнению с Рюугой, но, пожалуйста, потерпи на этот раз.]

У нас нет времени, чтобы бездельничать. Если я снабжу Эльмиру кровью, она сможет сражаться.

[Н-Но я не должна высасывать кровь никого из людей, кроме Рюуги.]

[Это чрезвычайная ситуация. Если Рюуга разозлится из-за этого, я прочитаю ему лекцию.]

[.....]

[Это не только для того, чтобы помочь тебе, но и для того, чтобы спасти свою шкуру. Прямо сейчас нет никого, кроме тебя, кто мог бы одолеть того апостола. Ты же не хочешь, чтобы мы оба умерли, правда?]

[... Я поняла.]

После нескольких секунд колебаний Эльмира кивнула.

Ее тонкие руки обвилились вокруг моей шеи. Затем я услышал, как она что-то прошептала мне на ухо.

[В таком случае — спасибо за еду.]

Вскоре после этого я почувствовал жгучую боль в шее.

Однако, боль была только поначалу. Затем последовало щекотливое ощущение от ее языка. Чувство боли на ране постепенно начало уменьшаться.

Так вот на что похож укусы вампира... несмотря на текущую ситуацию, это немного странное чувство.

[Нгх...нгх.]

В комнате с приглушенным светом мужчина и женщина цеплялись друг за друга.

Тем не менее, некоторые сомнительные звуки похлёбывания и сосания также можно было услышать.

[Нгх...ннгх?]

Затем, по какой-то причине, высасывание Эльмиры стало интенсивным. Постепенно мое зрение начало мерцать. Это симптомы анемии.

[Ох, она действительно вкусная. Возможно, вкуснее, чем у Рюуги...]

[Э-Эм, Эльмира ... разве этого уже недостаточно?]

[Этого недостаточно.]

Эльмира снова впилась в меня зубами .

Теперь скромные сосательные звуки превратились в обильные глотательные звуки.

[Эй! Все, хватит! Мое сознание угасает!]

[Ты все еще кажешься живым. Ах, эта мягкая текстура, это освежающее чувство ... она светлая с чистой отделкой. Сырая и первоклассная!]

[Это тебе не пиво!]

[У тебя есть какие-нибудь закуски!?]

[Это тебе не пиво!]

В отличие от того, что у меня кружилась голова, Эльмира быстро набиралась энергии.

Не хорошо. Такими темпами я умру не от Шидоры, а от Эльмиры! Я не думал, что она будет такой пьяницей ... или точнее кровопийцей.

—В этот момент,

В десяти метрах от нас вдруг взорвалась бетонная стена.

[!]

С громоподобным ревом задрожал фасад фабрики. Тем, кто вышел из сияющего широкого проема был ... как и ожидалось, апостол дикого кабана.

[Кажется, после нашей игры в пятнашки наступила игра в прятки. Хотя, на этом все и закончится.]

С злодейской улыбкой Шидора быстро подошёл.

Тем не менее, даже в конце игры, Эльмира все еще прилипла к моей шее. Ее спина была повернута к апостолу.

[Эльмира! Он здесь! Шидора здесь! Шидора позади тебя!]

Я отчаянно кричал, но Эльмира не прекращала сосать кровь. Что с этой алкашкой!

[Я отправлю оба ваших трупа Хиномори Рюуги. Хотя, вы можете стать похожи на кучки мяса!]

После этого заявления, Шидора пнул землю. А после рванул вперед, как бык.

Ситуация становилась действительно ужасной— все клетки в моем теле столкнулись с кризисом смерти. И, тогда

[Нгх?]

Шидора внезапно затормозила. Он остановился прямо перед нами и смотрел в нашу сторону, казавшись озадаченным.

Он смотрел не на Эльмиру.

Он смотрел на бесполезного, бессильного, обычного гражданина.

[.....]

[.....]

В комнате с тусклым светом мужчина и женщина цеплялись друг за друга, а апостол кабана просто смотрел.

Казалось, что такая сюрреалистическая сцена длилась около десяти секунд. Вскоре Шидора проворчал [Хмм...], слегка наклонив голову.

[...Что-то случилось?]

Немного озадаченный, я робко задал ему вопрос.

Однако Шидора продолжал смотреть на меня серьезным взглядом. Затем он ловко поводил по моему подбородку своими свиными ногами(?).

...Что, черт возьми, происходит? В чем причина этого странного поведения?

Я не решался снова заговорить с ним, но потом Шидора, наконец, открыл рот.

[Раньше я этого не замечал...]

[А?]

[Это из-за присутствия, которое ты излучаешь прямо сейчас.]

[Ч-Что?]

[Это может быть мое воображение, но, возможно, ты...]

[Как я уже сказал, что?]

[Нет, этого не может быть...но]

Подожди.

Подожди, подожди, подожди.

Не говори ничего показательного! Не поднимай ненужные флаги!

(Я умоляю тебя, прекрати! Не усложняй мое положение! Я уже получил полно испытаний!)

Я уже чувствую, что поднял флаг с Эльмирой.

Если я свяжусь с “Апостолами Ада” вдобавок ко всему этому, я не смогу взять свою позицию под контроль. Я имею в виду, это не было бы странным, если бы я был последним боссом в этот момент.

Я был в полной растерянности.

Как вдруг я услышал, что Эльмира что-то шепчет.

[Пламенный Танец—Рондо]

После этих слов, Шидора загорелся.

Внезапно появилось огненное кольцо, схватившее большое тело апостола.

[Ггуааааааах!]

Шидора кричал. В то же время Эльмира встала и, наконец, повернулась к апостолу.

Ее волосы опять парили. Затем ее красные губы сказали еще несколько коротких слов.

[Пламенный Танец—Рапсодия]

На этот раз пламя закрутилось в водоворот, как если бы у него был собственный разум, и обвился вокруг него, как змея.

[Гхааааа! С-Стой!]

Шидора поднял крик, борясь, и я делал то же самое в своем уме.

Прекрати, Эльмира! Подождите немного, прежде чем победить его! Вопрос обо мне до сих пор не решен!

[Хе-хе-хе, как мило ты молишь об этом. Прости за задержку, но вот твоя смерть в огне.]

Однако Эльмира проигнорировала мои неотложные обстоятельства. С садистской улыбкой она управляла огнем, как дирижер.

(Таким темпом Шидора умрет...я должен остановить ее до того как это случится! Я должен остановить этого вампира-садиста!)

В этот самый момент я бросился к Эльмире.

Ее руки сразу перестали двигаться. А в ответ и пламя потеряло свою энергию и в конце концов исчезло.

Какое облегчение. Эльмира прекратила то, что делала...по крайней мере, я так думал, но я просто сделал поспешные выводы.

[—Ты умрёшь здесь, “Апостол Ада”.]

Не успел я оглянуться, как один мальчик встал за Шидорой.

Мальчик был одет в слишком большую униформу, с женоподобными чертами лица и небольшим телосложением. Все его тело испускало холодное смертельное намерение, когда он молча смотрел на апостола, который был поджарен до черна.

Мне не нужно объяснять, кто это.

Этот человек - главный герой этой истории, тот, кто носит "Короля Драконов", но на самом деле девушка с немного любовью на уме — Хиномори Рюуга.

[Рю-Рюуга...]

К сожалению, именно я привел его сюда.

Перед бегством с Эльмирой, я отправил сообщение Рюуге. Я сказал ей прийти на заброшенную фабрику.

Это была лишь страховка на случай кризиса. Я планировал, что Эльмира победит его после того, как я дам ей кровь.

Ни в коем случае я не ожидал, что Рюуга прибежит сюда так быстро.

Ни в коем случае я не ожидал, что Шидора сделает это значительное высказывание.

[Рюуга. Остальное я оставлю на твоё усмотрение.]

Эльмира держась за юбку, почтительно поклонилась. Она остановила атаку, чтобы передать последний удар главному герою.

[Апостол. Как ты посмел поднять руку на моего Ичиро ... эээ, моих товарищей!]

Рюуга сказала это прямо и холодным голосом. Ее глаза сияли золотом.

Это плохо. Она в супер-бешенстве. Она серьезно злится ... я уверен, что у меня определенно нет способности для сдерживания Рюуги. Я имею в виду, что она имела ввиду под “моим

Ичиро”?

[Ты навлек на себя мой гнев—исчезни!]

Тело Шидоры уже вращалось в воздухе, когда Рюуга сказала это.

Между ними было три метра, но взрывной удар Рюуги сдул его, как клочок бумаги.

[Бург-бех!]

Как прыгающий камень, Шидора вращался с огромной скоростью, подпрыгивая на земле. И вот так он врезался в бетонную стену, создав вторую дыру.

Пока я был ошарашен, апостол исчез в двадцати метрах передо мной. Даже без силы "короля драконов", сила Хиномори Рюуги, настолько...невероятна.

[Ичиро! Элли! Вы в порядке?]

Игнорируя Шидору, выражение лица Рюуги изменилось, и она снова сосредоточилась на нас.

Я благодарен, что она беспокоится о нас, но внутри я не был спокоен.

Я надеялся, что она оставит немного этой доброты для Шидоры.

(Шидора умер ... странный флаг был поднят. Мне дали таинственную установку...)

Увидев, что я на грани слез, Рюуга подошла и обняла меня. Я почти уверен, что она сейчас носит сараши, но несмотря на это, в ее груди была слабая эластичность.

[Ичиро, теперь все хорошо! Это было страшно, не так ли? Ты захотел плакать, да?]

Рюуга гладил меня по голове, как будто я ребенок. Затем она потерла щеки.

Была другая причина, почему я был на грани слез, но я не поправил ее. У меня просто нет на это силы воли.

[Эй, Рюуга. Разве ты не ошибся, с тем кого обнимать?]

Увидев меня объятиях Рюуги, Эльмира недовольно надула щеки.

[Почему это не я, а Кобаяши Ичиро? Ты, случайно, не гей?]

[Нет, это...а-ха-ха.]

В панике Рюуга отпускает меня и почёсывает голову, пытаясь избежать вопроса. Эй, не надо краснеть. Она действительно подумает, что ты врешь.

[Ну, что ж, для меня это нормально. Честно говоря, мальчики - это моя любимая вещь.]

Эльмира только что рассказала о своем беспокойном хобби. Ты уже была довольно мрачным персонажем, поэтому я бы предпочел, чтобы ты сдерживала себя от превращения в еще более зловещего.

[Д-Дело не в этом. В отличие от тебя, Ичиро - обычный человек.]

[Однако у меня есть сомнения в том, является ли он обычным человеком.]

[Ах-ха-ха. Конечно, вполне возможно, что Ичиро не может быть обычным парнем.]

Хотя Рюуга еще раз улыбнулась, говоря это, я совсем не улыбался.

Эта дилемма, с которой я сейчас столкнулся, не закончится шуткой.

[Ну, хватит об этом.]

Не зная моих чувств, Эльмира внезапно поменяла отношение. Она на мгновение посмотрела на меня, прежде чем обратить внимание к Рюуге.

[Рюуга, можно ли попросить кое-что?..]

[Хмм? Что?]

[Начиная с сегодняшнего дня, я хочу получить разрешение высасывать кровь из Кобаяши Ичиро, хорошо?]

[Э?]

Рюуга и я издали звук в ответ на ее внезапную просьбу.

[Его кровь в настоящее время лучшая из всех. Вкус и, конечно, выход энергии пламени, оба превосходны ... пожалуйста, дай мне разрешение.]

[Н-нет! Абсолютно нет!]

Рюуга покачала головой. Затем она вцепилась в мою правую руку.

[Не выпивай кровь из Ичиро! В этот раз выбора не было, но никогда не делай этого снова!]

[Разве это не прекрасно? Пожалуйста, сделай Кобаяши Ичиро моим эксклюзивным донором.]

[Я не разрешаю! Ичиро мой!]

[Ну Рююююуга. Это желание монополизировать его...очень хорошо! Пусть цветет!]

Взволнованная по какой-то странной причине, Эльмира вцепилась в мою левую руку.

Внезапно они начали игру в перетягивание каната со мной в центре событий.

[Давай Рюуга! Пусть твоя ревность растёт!]

[Элли! Отпусти! Ичиро принадлежит мне!]

[Я-Я не переживу этого!]

... Эй, остановитесь. Я не в восторге от этого. Вообще-то, я чувствую себя несчастным.

Протагонист и героиня не должны конкурировать за персонажа поддержки. Кто бы хотел увидеть такой стейб?

(Нет подождите. Возможно, я...больше не персонаж поддержки?)

Протагонистка уделяет мне особое внимание, мои отношения с героинями углубляются, более того, один из "Апостолов Ада" не решился напасть на меня. В каком мире это будет второстепенной ролью?

Исправить мои отношения с Рюугой больше невозможно. Можно сказать, что позиция Кобаяши Ичиро в этой истории полностью развалилась.

(Кто я такой, черт возьми?)

Одна зловещая мысль снова пришла мне в голову.

...Мне говорили, что "Апостолы Ада" планируют возродить своего падшего короля, "Злого Духа."

Так что же делать, если спутником главной героини окажется "злой дух"?

Что, если этот человек будет близок и с другими героинями?

Не будет ли это очень захватывающим событием для кульминации истории?

Глава 4. Часть 1. Непревзойденный, Истинный Кобаяши Ичиро

Возможно, я ... могу быть последним боссом этой истории.

После того, как у меня появилось это подозрение, оно застряла моей голове.

Предположим, что это правда. Если это так, то это объяснило бы произошедшие различные странные события.

Это объяснило бы, почему обычный персонаж-друг смог поднять флаги с героинями.

Возможно, все к этому и идёт? Может быть, я последний босс, который встанет на пути Рюуги и других —и вот, для этого уже готовится сцена..

Чем больше я думал об этом, тем больше это было не смешно.

После небольшого размышления, безусловно, есть ... некоторые моменты, которые могут указывать на то, что это правда. Есть, по крайней мере, три вопроса, которые заставили меня об этом думать: [Если подумать об этом, разве я не странный?]

—Первый. Как Кобаяши Ичиро смог подглядывать за сражениями в течении долго времени, и не спалиться?

Рюуга сказала мне кое-что раньше. Она сказала: [Ичиро, ты действительно хорошо стираешь свое присутствие. Ты даже можешь застать меня врасплох.]

Рюуга, героини и апостолы меня не замечали. Есть ли на самом деле обычный человек, который может так?

— Второй. Почему Кобаяши Ичиро не упал без сознания в караоке-центре?

В тот раз апостол испустил гипнотическую волну, которая усыпила гостей и персонал. Среди них я был единственным, кто еще не спал.

Кажется, поскольку я был так спокоен по этому поводу, Рюуга и другие упустили это из виду. Есть ли на самом деле такой обычный человек?

— Третий. Почему Кобаяши Ичиро способен ощутить злую волю апостола?

Когда я убегал из переулка, неся Эльмиру, я чувствовал злую волю Шидоры сзади, когда он преследовал меня. В то время я был в безумстве, поэтому не обратил на это внимания, но я не должен был чувствовать её.

У меня есть сенсор, который может распознать недоброжелательность. Есть ли на самом деле обычный человек, у которого есть это?

(В конце концов, есть только один вывод, который я могу сделать. Возможно, я ... не обычный человек.)

Я наткнулся на Хиномори Рюугу, узнал, что он - это она, потом у нас были близкие отношения.

Я стал эксклюзивным консультантом Юкимии Шиори, эксклюзивным координатором Аогасаки Рей, и эксклюзивным донором Эльмиры Маккартни.

Возможно, это никогда не были бессмысленные события.

Поднятие их флагов само по себе было поднятием флага для меня, чтобы стать последним боссом.

(Во всяком случае, мне нужны твердые доказательства. Если я найду что-то, то мне придется храбро принять решение.)

Если я последний босс, то есть одна обязанность, которую я хочу.

Это возможность сильно ранить Рюугу и других, а затем быть побежденным в конце.

Тогда, предположительно я умру там. Я бы столкнулся с "Драконьим клыком", а "Злой Дух" исчез бы.

(Я чувствую, что я слишком молод, чтобы умирать, но если это моя роль...тогда пусть так и будет.)

Я сам нахожу это странным, но мое сердце гораздо спокойнее, чем раньше.

Это гораздо лучше, чем ходить повсюду и терять рассудок из-за поднятия флагов.

У каждого человека есть роль, которую он должен исполнить. Если это значит быть последним боссом, то у меня нет выбора, кроме как быть им. Я должен быть настолько плохим, насколько это возможно.

Близкий человек, блокирующий путь в качестве противника...также в определенной степени входит в обязанности друга.

Рюуга, конечно, будет горевать. Мне больно думать об этом, но ничего нельзя сделать.

По крайней мере, я хотел бы, чтобы Рюуга запомнила меня.

Кобаяши Ичиро был легкомысленным и близким другом.

Когда я решил это, Рюуга и другие внезапно стали ежедневно заняты.

Мне сказали, что движения "Апостолов Ада" снова оживились. Возможно, они приближаются к возрождению "Злого Духа". Другими словами, к моему пробуждению.

[Ичиро, извини, мы недавно не зависали. Я хочу поторопиться и показать тебе свой костюм кролика...]

Я с улыбкой ответил извиняющейся Рюуге сказав: [Не волнуйся об этом.]

[Кобаяши. Мы победим, верно ...?]

Я ободрял обеспокоенную Юкимию, говоря: [Верь в своих товарищей.]

[Кобаяши. Интересно, какого цвета купальники в моде в этом году.

Я сказал бедной Аогасаки [Желто-зеленые.]

[Кобаяши Ичиро. Дай мне немного крови.]

Я тайно давал зависимой вампирше часть крови.

... Между тем, я принимал различные меры, пока был не с Рюугой и другими. Я ходил то тут то там, когда позволяло время. Моя цель - найти "Апостолов Ада".

Если я тайно вступлю в контакт с апостолом, я смогу проверить свою истинную личность. Если мое предположение неверно, то мне придется быстро бежать.

Я еще не пробудил каких-либо необычных способностей, но мне кажется возможным побег от апостола...я смогу справиться с этим.

(Битва с Рюугой и другими, вероятно, вступит в свою кульминацию. Я не могу бездельничать.)

Я бродил по городу, и сейчас шёл пятый день.

В тот день я, наконец, нашел того, кто оказался апостолом.

Было уже 9 часов. Я на всякий случай вернулся на заброшенную фабрику и получил результат.

Там стояла ученица средней школы в незнакомой униформе ... на первый взгляд она была похожа на обычную девочку, но она явно не была человеком. От неё чувствовалась недоброжелательность.

[...Хмм? Человек?]

Старшеклассница сразу меня заметила и подняла бровь.

Естественно, электрические фонари не работали, поэтому заброшенный завод полагался только на освещение луны. Тем не менее, я мог увидеть, что она была красивой девушкой со стройным телосложением и конским хвостом сзади.

[Мваххаха... ты глупый человек, раз пришел один в такое место. Мне просто стало скучно, и я вышла с кем-нибудь поиграть.]

[Прежде чем ты это сделаешь, могу я спросить тебя кое о чем?]

Я подхожу к девушке-апостолу, которая подозрительно облизывала губы. Я убедился, что у меня был отход, так что я мог сбежать в любое время.

[Ох? Ты понимаешь свое положение? Ты умрешь здесь.]

[Посмотри на меня...ты что-нибудь чувствуешь?]

Обычный человек стоял перед апостолом, не боясь. Как и ожидалось, она была смущена.

Благодаря Шидоре, я уже привык к злой воле. Я был поражен ей в начале, но теперь всё нормально. Я вполне адаптировался.

[...Подожди немного. Хах? Ты—]

Девушка апостол сделала долгую паузу и прищурила глаза. С озадаченным выражением лица она внимательно меня рассматривала.

...Так что во мне действительно что-то есть. Похоже, Шидора ничего не недопонимал.

[Итак, что теперь? Ты убьёшь меня?]

После того, как я перешёл прямо к делу, конечно же, девушка-апостол покачала головой.

[Нет...это невозможно.]

[И почему это?]

—Потому что внутри тебя сидит наш король, "злой дух"—

Я ожидал такого ответа, но то, что сказала девушка-апостол, оказалось очень двусмысленным.

[Что касается причины, я немного озадачена. Ну, я уверена, что это потому, что ты - близкое нам существо.]

[Это не потому, что я последний босс? Говори честно, девочка-апостол!]

[Я Мион.]

[Мне не нужны никакие представления!]

Мион почесала висок на лбу и подошла ко мне.

Она открыто сделала лицо, как будто... она связалась с незнакомым мужчиной.

[Эй, я ведь последний босс, верно? Вот что это такое, верно? Успокой меня уже!]

[Я не знаю, что ты подразумеваешь под последним боссом, но если ты говоришь о "Злом Духе", то это не так.]

[Н-Не так...?]

[Верно. Для возрождения "Злого Духа", безусловно, нужно человеческое тело как сосуд, но ты не такой человек.]

[Это абсурд...]

Что она хочет этим сказать?

Я очень рисковал, вступая в контакт с апостолом, и все шло совершенно вопреки моим ожиданиям. Мое последнее предсказание насчёт босса было опровергнуто.

["Злой Дух" не обитает внутри меня...?]

[В конце концов, мы уже нашли то, чем собираемся воскресить "злого духа"] Воскрешение произойдет в ближайшее время. Я уже представляю, как бледнеет лицо Хиномори Рюуги.]

[Итак, вы уже нашли одного...]

Не возможно. Я должен быть последним боссом.

Рюуга и другие победили бы меня в финальной битве, а затем, в конце концов, я бы вернулся к своему истинному я и сказал бы исчезая: [Спасибо вам всем...теперь я свободен от "злого духа"]. После этого Рюуга и остальные смотрели бы на вечернее небо, и мое улыбающееся лицо появилось бы там — это должна была быть моя роль.

Но дело не в этом? Эта обязанность уже кто-то выполняет? И я в этом не участвую?

[Тогда что же я за человек такой! Что я за персонаж такой!]

[Я-Я сказала, что я еще ничего не знаю! Эй, к чему ты прикасаешься?]

Разум отчаянно пытался оттащить меня, когда я вцепился за ее юбку. Несмотря на то, что она апостол, она краснеет и становится злющей.

[В любом случае, я не собираюсь убивать тебя! Я также не уверена в причине этого!]

[Я не собираюсь сдаваться! Разве это не прекрасно? Сделай меня своим королем!]

[Не говори такие наглые вещи!]

Вечером на заброшенной фабрике апостол и человек боролись друг против друга. С точки зрения постороннего, это не похоже на любовную ссору.(п.п. на англ есть не)

[Ах, я понял! Если я не последний босс, то я апостол, верно? Я ваш компаньон, ребята, да? Поэтому ты не убьешь меня, да?]

[Это не...кххххх! Не засовывай свое лицо мне под юбку! Не смотри на мои трусики!]

[Апостол не стал бы носить трусики!]

[Оставьте меня в покое! По сути, ты не что-то замаскированное под человека, ясно?! Твоя фигура сейчас-твоя истинная форма, ясно?!]

[Э-Это...]

[Это значит, что ты не апостол! Понял? Ты настоящий человек! Ты в положении, в котором можешь быть атакован апостолами! Ты не можешь нападать на апостола!]

... Поскольку моя мысль была полностью отвергнута, я упал на пол.

(Не хорошо. Я в тупике...)

По крайней мере, я хотел быть апостолом. Тогда все равно был бы способ для меня иметь сердце человека и быть на стороне протагониста. Если бы все шло хорошо, возможно, я мог бы даже вернуться к тому, чтобы быть другом как особенность.

Мион садится рядом со мной, сгорбившись.

[Серьёзно... кто ты такой, черт возьми?]

[Это то, о чем я спрашивал...]

[А ты не можешь просто быть обычным человеком?]

[Были подняты различные флаги...и теперь я уже нахожусь в точке невозврата.]

Я отчаянно напрягался изо всех сил, но на самом деле я не апостол. Напряжение привело лишь к кровотечению из носа.

[Я многого не знаю, но не беспокойтесь об этом. Мир будет уничтожен в любом случае, как только возродится "злой дух".]

Мион достаёт платок и вытирает мне носовое кровотечение.

Она удивительно полезный апостол. Ах да, и у нее были черные кружевные трусики.

[Ну, не расстраивайся и держись, мальчик. Будущее будет мрачным!]

[Хмпх. Рюуга собирается убить этого "Злого Духа".]

[Я не могу пропустить этот комментарий. Возможно, ты друг Хиномори Рюуги?]

[Пожалуйста, не говори этому человеку о том, что только что произошло.]

[Ах, точно. Ты знаешь Шидору? Он мой подчиненный, и я потеряла с ним контакт.]

[Не говори больше ничего. Вернее, оставь меня в покое.]

[*вздох*, я сдаюсь...я не могу убить тебя, поэтому я беспокоюсь о том, что произойдет, если я оставлю тебя одного...]

Через некоторое время Мион позволила мне положить голову ей на колени. Я был недоволен на заброшенной фабрики до поздней ночи.

Это определенно было сценой, которую я не мог позволить увидеть Рюуге и другим.

После этого я взял отгул в школе на три дня.

Честно говоря, я не хотел никого видеть. Я испугался, что могу поднять еще один флаг, если сделаю хоть один шаг. Как только вы что-то заподозрили, все остальное покажется вам подозрительным.

(Что же мне предпринять...?)

Лежа на кровати, я целыми днями смотрел в потолок и продолжал размышлять о своей цели существования.

В течение этих трех дней я не спал и даже не ел. Однако, это не проблема. Я могу всё ещё нормально функционировать, даже если не сплю уже неделю. Быть молодым удивительно.

(Где я ... пошёл не так?)

Все должно было быть не так.

Для начала, Рюуга не должна была быть девочкой. Нет, подождите, я имею в виду, что я не должен был знать о скрытой стороне Рюуги и других.

Я персонаж поддержки, и все же я слишком вовлечен в эту историю. В конце концов я становлюсь двусмысленным таинственным персонажем, у которого даже я сам не знаю истинной принадлежности.

(В любом случае, у меня нет времени больше беспокоиться о моей роли. Битва Рюуги и других ... приближается к заключительной фазе.)

Сегодня утром я получил сообщение от Рюуги.

[Ичиру. Кажется, ты простудился, поэтому тебе не нужно заставлять себя отвечать. Я думаю, что мы приближаемся к истреблению апостолов. Поэтому до тех пор я должна поставить приоритет на свою миссию. Это также ради сохранения наших текущих отношений.]

Вскоре бой Рюуги достигнет своего конца. Однако, это, вероятно, не пройдет гладко.

Мион что-то говорила. Она сказала о том, что скоро начнется возрождение "Злого Духа". Они уже нашли, кем возродить его.

Последняя битва и решающий матч включают в себя "Злого Духа". Когда победа будет достигнута, мир вернется к своему миру. История дойдет до конца.(п.п. мир типо спокойствие)

(Хорошо, если я просто молча понаблюдаю за этим?)

Я беспокоюсь об этом, но не знаю своей позиции. Я не могу найти роль, которую я должен выполнить.

Если Рюуга вернётся к своим чувствам после победы над "Злым Духом" и освободится от своих обязанностей, у меня может появиться способ вернуться к тому, чтобы стать другом. Возможно, я смогу как-то выбраться из роли своего полу бойфренда и устроиться в такое положение, которое я хочу.

Нет, подождите, это не так. Я бы не стал "персонажем-другом". Я просто был бы "другом".

Мир уже обретет мир, поэтому все будет сделано после завершения. В этот момент Хиномори Рюуга больше не будет главным героем.

Если это просто тусовка, то я в этом не нуждаюсь. Поскольку у Рюуги была миссия, я хотел поддержать ее. Это также приведет к защите мира.

(В конечном счете — все, что я хочу, это иметь уникальную причину существования. В таком случае, возможно, это нормально быть парнем Рюуги? Нет, это не то решение, я отвергал

такого рода вещи по сей день, и...)

Думая о таких вещах, вдруг зазвонил мой мобильник.

[!]

Я непреднамеренно вскочил с кровати и сразу же проверил экран телефона.

Это не был звук уведомления сообщения. Это был телефонный звонок. И, звонок был от Рюуги.

Возможно, она уже восстановила мир во всем мире?

Я побледнел от тревоги, а затем в следующий момент что-то произошло.

стук! Я услышал чрезвычайно громкий шум, и моя комната задрожала.

[Вхоа!]

Я внезапно упал с кровати и выбежал из комнаты. Удар был похож на падение метеорита.

Несмотря на то, что пол и окна все еще дрожали, я все равно нажал кнопку принятия вызова.

Очевидно, что эта ситуация никак не связана со звонком Рюуги.

[Привет! Ичиро!]

Я услышал крик Рюуги, когда поднёс телефон к уху. Судя по ее тревожному голосу, было легко понять, что что-то было ужасно.

[Рю-Рюуга, что за фигня? Что это за фигня только шо была ...]

[Это действительно серьезно! Кьюка...Кьюка!]

То, что Рюуга сказала дальше, были словами, которые я никогда не ожидал услышать.

[Кьюка стала "Злым духом"!]

[Чт—]

Где-то произошёл еще один взрыв, и мой дом затрясся.

Тем не менее, я больше не обращал внимания на это. Я опустился на пол с широко раскрытыми от удивления глазами и разинутым ртом. Я сажусь на колени только в серьезные моменты.

[Кьюка была выбрана, чтобы вызвать "Злого Духа"! Мы - семья Хиномори, семья, которая наследует "короля драконов" ... божество может жить в нас, делая нас подходящими в качестве сосуда! Скорее всего, то же самое касается и "злого духа"...]

То, как говорит Рюуга, очень похоже на обычного человека. Возможно, это из-за замешательства, или, возможно, это потому, что вокруг нее героини.

[Кьюка является последним боссом...]

Я никогда не ожидал, что сосудом, о котором говорила Мион, будет сестрой протагониста.

Я не хочу этого говорить, но это гораздо более шокирующий кандидат, чем я. Для Рюуги ее сестра является более важным символом в ее повседневной жизни по сравнению со мной.

[Т-Так, что случилось с Кьюкой?]

[Ее сознание было захвачено "злым духом" и она направилась к берегу реки...ты дома, Ичиро?! Ни при каких обстоятельствах не выходи на улицу!]

[Хах, почему?]

[Открылась куча врат в мир духов! Прямо сейчас город переполнен множеством апостолов, которые приходят из—]

И телефонный звонок внезапно оборвался.

Какое-то время я не мог пошевелиться, пока телефон был рядом с моим ухом.

[Кьюка является последним боссом...]

Ошеломленный, я повторил это про себя.

Я не думал о том, что случится в случае такого сюрприза. Есть одна вещь, которую я знаю. Это суровое развитие для Рюуги.

Если Кьюка - это сосуд, то Рюуга не сможет с ней бороться. Она не сможет напасть, зная, что она пойдёт против своей сестры.

Как и ожидалось от финального босса, они знают, как оживить ситуацию до кульминации...на самом деле, сейчас не время поражаться.

Это против того, чего хотела Рюуга, но я не могу стоять на месте. С такой скоростью, если я просто останусь на коленях дома, то это действительно сделает меня "человеком, который ничего не знает."

(Я все еще полу-парень Рюуги... что означает, что я все еще важный персонаж прямо сейчас. То, как я буду действовать сейчас, повлияет на качество истории!)

Я профессионал в том, чтобы быть компанией звезды.

С тех пор, как я был оставлен как плащеносная ящерица на пьесе, я всегда жил как таковой.(п.п. сцена из садика)

К счастью, апостолы не могут напасть на меня. Так что у меня не будет проблем выйти на улицу. Тем не менее, поскольку у меня нет никаких необычных способностей, мой риск опасности остается прежним...

Тем не менее, в любом случае я должен сделать шаг! Я должен как-то поучаствовать в финальной битве!

(Я не знаю, куда мне идти. У меня может даже не быть работы, когда я появлюсь там. Мне нужно прекратить беспокоиться! Теперь, когда дело дошло до этого, я должен активно участвовать в главной истории!)

Даже если моя единственная роль - быть "комментатором" или, возможно, "жертвой".

Если я смогу помочь Рюуге, если я смогу внести свой вклад в историю, то у меня не будет никаких сожалений в жизни. Я не позволю себе быть зрителем, потому что я "спутник главной героини".

(Жди меня, Рюуга! Я отправляюсь прямо сейчас! Я полу-парень с таинственной обстановкой!)

Через минуту я быстро выскочил из дома.

Так как это может быть одежда, в которой я умру, я переоделся в легко узнаваемую униформу.

Конечно, город впал в большую панику.

Когда я побежал в направлении со многими людьми, количество криков увеличилось.

... Я беспокоюсь за Рюугу, но прежде всего, я должен эвакуировать этих обычных людей.

Если будет нанесен серьезный ущерб, то Рюуга рискует подвергнуться резкой критике. Я должен избежать этого, используя все свои возможности.

(Сколько чертовых дверей в мир духов было открыто?)

Пробираясь сквозь убегающих людей, я искал апостола.

Вскоре после этого я заметил гориллоподобного апостола, разгуливающего посреди трехполосной дороги. Он хватал брошенные автомобили и бросал их в здания, уничтожая их.

(Нерв этого парня должен выскочить во время кульминации!)(п.п. хз шо за фигня)

Осторожно и быстро, я подошёл к нему, а потом ...

[Воробьи начинают гнездиться, цветет первая вишня, отдаленный гром.]

После звенящих звуков Кагуры Сузу раздался чистый голос девушки.

В этот самый момент движения апостола гориллы стали вялыми. Это было явление, которое я видел раньше, но на этот раз он не остановился.

Соседние деревья шелестели в унисон. После этого их ветви вытянулись и обвилились вокруг апостола, как веревка.

[Гррр! Ч-что это такое!]

[Ласточки возвращаются, дикие гуси летят на север, первые радуги ... Апостол, это все, на что ты способен.]

Это была "Святая дева жизни" — Юкимия Шиори.

Ее длинные волосы и края юбки развевались, и она шагнула к запутавшемуся гориллоподобному апостолу.

(Юкимия...! Не говори мне, что ты здесь?)

У меня была привычка, что если я подглядываю за битвой, я прячусь за машиной. Сзади, я увидел Юкимию, стоящую перед восьми метровым апостолом.

[Я-Я не могу пошевелиться...мелкая девчонка, это ты сделала?!]

[Я "Святая дева жизни".Я могу исцелять раны, даруя жизненную энергию, или я могу ослаблять движения, отнимая жизненную силу. И, с достаточно сильным менталитетом, я могу подать определенное количество жизненной силы в растения, чтобы сделать это—]

Сразу после этого гориллоподобный апостол издал голос страдания.

Ветви деревьев внезапно стали сильными, раскалывая кости у всего тела апостола.

[Гааааах! Гах, Гах...]

В конце беспощадного переплета обе руки апостола-гориллы свободно свисали. Его голова слабо висела, а затем он начал исчезать в ветвях.

[Это моя новая техника, которую я создала, используя свои способности — Казнь Привязки Деревя.]

Говоря это, Юкимия поклонилась исчезающему апостолу. Она напомнила мне, как Рюуга в одно мгновение убивает противника.

...Она беспокоилась только о том, чтобы иметь роль поддержки, но ей удалось приобрести боевую силу.

Несмотря на то, что она святая, основанная на сострадании, в ее технике было слово "казнь". Это нормально, что она пошла по этому пути?

(Юкимия, это будет проблемой, если ты станешь слишком безжалостной. Не забывай, что ты школьный идол, ладно?)

Это то, о чем я беспокоюсь.

Не успев даже передохнуть, со всех сторон появилось много апостолов.

[!]

Впереди, слева и справа были новые апостолы. Может быть, они слышали крики смерти своего собрата?

Они были похожи на таких зверей как, рыбы и жуки... отряд за превышавший двадцать окружил Юкимию. Хоть она и приобрела новую технику, как и ожидалось, она в меньшинстве.

[Проклятье, сколько апостолов...]

Пока Юкимия была на страже, апостолы объявили что-то в унисон.

[Ехехехе! С воскресшим "Злым духом", этот мир уже наш! Сдавайся, "Святая Дева Жизни"!]

[Никогда! Мы обязательно будем защищать все до самого конца! Этот город! Этот мир!]

[Ехехехе! Еще пять дверей открылись. Нас больше сотни. Это уже конец для тебя!]

[В таком случае, я просто должна победить всех вас!]

[Ехехехе! Интересно, сможешь ли ты это сделать.]

[Я смогу!]

[Ты не пожалеешь позже, что хвасталась этим?]

[Молчать! Хватит ваших неприглядных лиц!]

[Ехех...]

[Ваши цвета тела отвратительны! У вас гнилая кожа!]

Не хорошо. Замечания Юкимии становятся все более резкими и бесчувственными. Она начинает задевать чувства апостолов.

Я не могу позволить себе оставить все как есть, и я имею в виду, что несколькими способами. Больше всего я не могу позволить Юкимии уйти здесь на пенсию!

Подумав об этом, я тут же выскочил из-за задней части машины и устремился к апостолам окружающим Юкимию. Все в порядке, апостолы не поднимут на меня руку!

[Ааааааргх!]

Юкимия и апостолы посмотрел в мою сторону с удивлением.

В это время я уже избил апостолов перед собой.

[Ко-Кобаяши?!]

Пока Юкимия была в шоке, один за другим, я стучал, бил ногами и отрывался от апостолов.

Не знаю почему, но все мое тело было наполнено силой. Мои конечности также испускали небольшую ауру.

[К-Кто это! Человек?]

[Подождите! Разве это не так?]

[Должны ли мы атаковать?]

[Нет, я чувствую, что мы не можем по какой-то причине...]

Пока апостолы готовились бежать, я продолжал целеустремленно буйствовать. При этом я зывал к ошарашенной Юкимии.

[Юкимия! Возвращайся к Рюуге!]

[Хах?]

Юкимия моргает глазами. Ну, это нормально, что она удивилась, поскольку внезапно появился персонаж поддержки и начал пинать врагов вокруг.

[Поддерживать его - твой долг! Это не проблема, если ты оставишь это мне!]

[К-Кобаяши. Что в мире...]

[Сейчас не время думать об этом! Торопись!]

Я превратился в странного персонажа после того, как мое напряжение поднялось посреди моего неистовства.

[Ничего страшного, если я...?]

[Это так, как ты можешь видеть! Если вы сможете победить "Злого Духа", то мотивация этих парней определенно превратится в ничто! Их средство к победе превратятся в ничто!]

[Я-Я понимаю ... дуют прохладные ветры, поют вечерние цикады, опускается густой туман.]

Кивнув головой и обернувшись, Юкимия прочитала несколько микросезонов.

После чего деревья вновь протянули свои ветви и обвилились вокруг апостолов.

[Кобаяши! Как только я покину эту область, Казнь Привязки Дерева продлится десять минут! Пожалуйста, убеги к тому времени!]

[Все в порядке! Спасибо, Юкимия!]

[...Шиори в порядке.]

Yukimiya убежала, оставив позади тревожные слова. Она направилась к берегу реки, где находились Рюуга и "Злой Дух".

Апостолы, после того как их добыча убежала, начали освистывать меня со всех четырех сторон.

[Эй, ты! Что ты здесь делаешь?]

[Ты просто внезапно появился и начал драться с нами голыми руками!]

[Для начала, кто ты! Что это за странное присутствие!]

Было обильное разнообразие особенностей, и они кричали, борясь в ветвях дерева.

Я продолжал молча бить каждого из них кулаками.

Я полностью отказался от того, чтобы быть обычным человеком.

Используя эти десять минут, чтобы подавить апостолов, я снова побежал в том направлении, где была злая воля.

Вполне вероятно, что героини оставили "Злого Духа" Рюуге и сражаются с бушующими апостолами на улицах.

Я должен взять их на себя, что бы они могли направиться к Рюуге и поддержать ее. Я думаю, что все главные герои должны присутствовать во время завершения истории, финальной битвы.

(Похоже, почти всех эвакуировал ... по-видимому, апостолы отдают приоритет героиням, так что это было удобным!)

Я продвигаюсь вперед, выбивая душу из странствующих апостолов, с которыми я сталкивался по пути.

Вскоре я нашёл "Фехтовальщицу Обезглавливающего танца" — Аогасаки Рей.

(Вхоа, что это?)

Это была ужасная сцена, в которой повсюду лежали трупы апостолов.

Там, кажется, около тридцати трупов. Все они были разрезаны острым лезвием, и они испарялись здесь и там. Если и были противники, которые уже исчезли, то она уже покорила многих из них.

(Не только Юкимия, но и Аогасаки, стали сильнее, чем раньше?)

Интересно, было ли событие увеличения силы, которое произошло, пока я был дома. В любом случае, похоже, что она собирается закончить здесь в ближайшее время...или так я думал.

Вскоре после этого Аогасаки пришлось нелегко.

Перед Аогасаки, которая держала в руках свой деревянный меч, стоял цаплеподобный апостол с хладнокровным видом. Его руки были крыльями, и поэтом был очень похожим на так называемую гарпию.

С телосложением, которое было не очень большое, она производил впечатление слабого на первый взгляд. Это был апостол с человеческим лицом. Однако мощь излучаемой злой воли была на другом уровне, она была безжалостной.

Нет сомнений, что этот апостол - один из высшего класса...и у нее есть грудь, что делает ее девушкой-апостолом. К сожалению, ее перья покрывают их, так что я не могу подтвердить, есть ли у нее соски.

[Мвахaha...ты еще не закончила," Фехтовальщица Обезглавливания танца". Ты все еще не убила и пятидесяти апостолов своей палкой. Тем не менее, я не собираюсь посылать больше маленькую сошку, хорошо?]

[Я поняла. Вот почему мне нужно убить тебя здесь!]

Аогасаки смело заявляет об этом, вытягивая кончик своего клинка. Ведь она является этим видом персонажа.

Я замечаю небольшой блеск в глазах Аогасаки, но девочка-апостол реагирует спокойно.

[Ахахаха! Ты победишь меня, говоришь? Я "третья Принцесса Ада", Мион!]

С громким смехом девушка апостол называет свое имя, и неожиданно я его узнаю.

(Мион? Эта девушка Мион?)

Та, которая была неожиданно полезной, имела хвостик и носила черные кружевные трусики?

Кроме того, она сказала, что она "Третья Принцесса Ада". Я не знал, что и среди апостолов были три главные героини.

[Девушка-апостол! Победа для меня обычное дело!]

[Тогда позволь мне поиграть с тобой!]

Двое столкнулись прежде, чем я смог понять.

Аогасаки ударяла с огромной скоростью, а Мион контратаковала, и на смешной скорости. Мои глаза не переставали двигаться, когда смотрели на эту битву огромной скорости.

[Ты медлительна, "Фехтовальщица Обезглавливающего танца". Смотри, сюда!]

Произнеся свою провокацию, Мион взлетела высоко в небо. Значит, до этого дошло?

Для Аогасаки, раз она владеет деревянным мечом, враг летного типа не подходит. Даже если учесть длину деревянного меча, ее длина всего два или три метра...это заставляет меня волноваться.

[Секретный Меч, Звуковой Клинок!]

Когда Аогасаки резанула своим деревянный меч, от лезвия вышла волна.

Лезвие ветра взлетело в воздух, подобно Камайтачи, и направилось в сторону противника.
(TLN: Камайтачи-японские йокаи, которые быстро режут своих жертв в вихре)

[Чт...!]

Лицо Мион изменилось, увидев дальнюю атаку, которая превзошла ее ожидания. Уклонившись от атаки на волосок, она вернулась на поверхность и отошла от противника.

(Э-Это было опасно ... Мион стала небрежной.)

Обычный апостол получил бы прямое попадание, и на этом все. Как и ожидалось, она в высшем классе. Или, скорее, почему я чувствую облегчение?

[Ты увернулась от этого? Похоже, ты действительно апостол, с которым я не могу справиться обычными средствами.]

Аогасаки вновь приблизилась к Мион.

Перед лицом этого, Мион превратила свои крылья в лезвия.

[*фух* кто ж знал, что у тебя есть козырь...в последний раз меня застали врасплох, очень давно.]

[Я "Фехтовальщица Обезглавливающего танца". Моя способность это контроль пути меча. Теперь, когда я дошла до глубокого уровня искусства, моя область больше не ограничивается только ближним боем.]

[Какая неприятность, Джин-тоник.]

[Звуковой Клинок.]

....Я не думал, что Аогасаки приобретет новую технику. Кроме того, это название прозвучало как коктейль.

(В данный момент она пытается выйти из своего дизайна персонажей в японском стиле? Я был бы признателен, если бы она не отступала, но ... погоди, сейчас не время беспокоиться о таких вещах!)

Я не могу позволить себе бездумно наблюдать. Я больше не персонаж поддержки.

[Девушка - апостол! На этот раз я заберу твою голову!]

[Я, Мион, не превращусь в свет!]

В тот момент, когда они собирались возобновить свою битву, я встал между ними.

Я хватаю запястье Аогасаки. В то же время я хватаю острые крылья промежутками между двух пальцев.

[!]

Аогасаки и Мион были удивлены.

Впрочем, я сам от этого не испугался. Поскольку я не обычный человек, я, вероятно, могу сделать это так. Мой скачок напряжения был все еще в силе.

[Это вас не остановит?]

Эти двое тупо смотрят, когда я сделал свой комментарий. Так как я все еще был в напряжении, я снова стал странным персонажем.

[Ко-Кобаяши...?]

[Т-Ты, в это время...]

Игнорируя их замешательство, я первым взглянул на Аогасаки.

[Мисс Аогасаки! Сейчас не время валять дурака!]

[Хах? М-Мисс?]

[Не забывай о битве с финальным боссом! Почему мне кажется, что ты не идешь туда?]

[Ну, но...]

[Я не хочу слышать никаких оправданий! Кроме того, Мисс Мион!]

Продолжая, я впился взглядом в Мион.

Переполненный моей энергией, Мион застыла на месте. Вся ее кровожадность исчезла в мгновение ока.

[Ты узнал мою форму?!]

[Т-Ты снова появился ... сексуальный преследователь, на которого я не могу напасть по какой-то причине!]

Ее голос напрягся от страха. Ее щека дернулась. Как грубо.

[Что ты подразумеваешь под сексуальным домогательством?! Разве тебя не захватило настроение?!]

[Э-Это неправиль—]

[Разве ты не зашла так далеко, чтобы почистить мне уши?!]"(TLN: чистка ушей обычно рассматривается как признак близости в Японии.)

[Нет! Это совершенно неправильно! Это то, что вы называете заблуждением, вызывающим...]

[В любом случае, я не прощу тебя, если ты нападешь на этого человека! В противном случае, в следующий раз, мои домогательства пойдут дальше, чем в прошлый раз. И своим подчинённым это передай!]

[Н-Нееееееееет! Извращенец!]

Мион тотчас же закричала, убегая.

Она вскочила, расправила крылья и улетела в небо так быстро, как могла. В мгновение ока ее фигура растворилась в сияющем закате. Раз ситуация сложилась именно так, то все должно быть хорошо.

Таким образом, Аогасаки и я были единственными оставшимися.

Это секрет, но мне очень повезло, что Мион сбежала. Честно говоря, я не хотел, чтобы она умерла.

Мне нужно вернуть долг, после того, как она позволила мне положить голову ей на колени. Кроме того, моя голова удивительно хорошо сочетается с ее бедрами.

[К-Кобаяши. Что ты в мире...]

Аогасаки, еще не осознавшая ситуацию, едва выдавила голос.

[Мисс Аогасаки, поторопитесь.]

Я повторил ей свои намерения с напряженным выражением лица.

К сожалению, мой тон голоса не вернулся в норму. Пожалуйста, не преследуй слишком глубоко в этом характере.

[В этот самый момент Рюуга борется со "Злым Духом" один. Кроме того, сосуд "Злого Духа" - его сестра, прекрасная Кьюка.]

[Э...]

[Что если ты не поддержишь Рюугу сейчас, когда у тебя есть такая возможность?! Ты бы умерла в удовлетворении жертвуя собой, в охоте на этих апостолов?!]

[Так вот почему ты вел себя абсурдно. Ты подвергаешь себя риску... чтобы я не умерла....]

[Давай же, поспеши обратно к Рюуге! Беги со скоростью ветра!]

[... Я все понимаю. Я сделаю как ты говоришь.]

Она смотрела на меня влажными глазами по какой-то причине. Аогасаки согласилась и побежала.

[Кобаяши! Ты должен эвакуироваться! Больше не води себя безрассудно!]

[Как тебе угодно!]

[Интересно, что это. Моя грудь так быстро бьется...]

Я слышал, как Аогасаки говорила сама с собой, когда убегала, но решил притвориться, что не слышу.

Теперь, когда я отправил Аогасаки, я бегал по всему городу в поисках оставшейся главной героини.

Осталась только Эльмира Маккартни. Вполне вероятно, что она где-то там отталкивает апостолов. Как только я прикрою ее, все актеры будут присутствовать на финальной битве.

(Число апостолов там около ста. Но их должно быть не так много осталось. Нет, подождите, так как "Злой Дух" открыл эти двери, возможно, что могут прийти новые войска...)

В таком случае, героиням придется поторопиться и добраться до берега. В противном случае "Злой Дух" не будет побежден, и ситуация не достигнет своего главного исхода.

Мне нужно, чтобы они резко ворвались, чтобы поддержать Рюугу, которая не может напасть на свою сестру...и, пока я думал об этом,

[Кобаяши Ичиро!]

Эльмира пришла ко мне сама.

Ее ценные алые волосы были в беспорядке и несколько темнее. Ее униформа была покрыта грязью, а ее манера ходьбы была неустойчивой. Казалось, она очень устала.

Возможно, ее вынудили к тяжелой борьбе. Возможно, если бы я встретился с ней раньше...

[Ты в порядке?! Эльмира, ты ...]

[Дай мне свою кровь!]

Бросившись ко мне, пока я был смущен, Эльмира вонзила зубы мне в шею.

[Хах? П-Подожди мину—]

Именно в этот момент она начала насильно поглощать мою кровь. Я был поражен ее поглощающей силой, это было похоже на пылесос иностранного бренда.

[Ах, гах...]

Все мое тело в одно мгновение потеряло силу, и я упал на пол.

Однако Эльмира меня не отпустила. У меня не было выбора, кроме как слушать, как она глотает.

[...Аааах! Твоя кровь действительно самая лучшая!]

Примерно через минуту Эльмира, наконец, перестала высасывать кровь.

Вытирая рот, она уже оправилась от истощения, как будто этого даже не было. Ее тело было блестящим, и ее алые волосы вновь обрели свою яркость.

[Итак, Кобаяши Ичиро? Что ты делаешь в таком месте?]

Вампир задает этот вопрос так поздно.

Тем не менее, я даже не могу дать ответ. Упав на пол, лучшее, что я мог сделать, это стонать.

[Скажи, ты сражался против апостолов? Как я и ожидала, ты делаешь что-то безрассудное.]

[Угх...]

[Не беспокойся. Теперь я нигде не чувствую злой воли апостолов. Пока что город в безопасности ... интересно, в безопасности ли Шиори и Рей.]

[Эти двоя... вернулись к Рюуги...]

Собрав оставшуюся энергию, я наконец-то смог сказать ей об этом.

[Эх, неужели это так?]

[Ты тоже... должна поторопиться ... помоги Рюуге...]

Я снова превратился в странного персонажа. На этот раз все по-другому, так как сейчас мое напряжение на самом низком уровне.

[Ясно. Мой запас сейчас в отличной форме, так что я больше не растрепана. С моим нынешним я, нет необходимости бояться "Злого Духа".]

Когда мое поле зрения стало размытым, я увидел, что Эльмира делает знак мира. Однако я не смог на это отреагировать. Казалось, что я теряю фокус и сознание.

[Кобаяши Ичиро, найди убежище. Остальное предоставь нам.]

[Хорошо...я ... найду убежище....]

[Когда я вернусь, дай мне ещё немного крови, хорошо? Держите это в секрете от Рюуги.]

Прошептав это в конце, Эльмира слегка подмигнула.

Вот так она убежала, полная духа, а я просто провожал ее своим тусклым сознанием. С тех пор, как я потерял огромное количество крови, мое тело похолодело.

Кто-нибудь может... сделать мне переливание крови?

Прошло примерно минут десять, прежде чем я смог встать.

Я думал, что было бы бесполезно пытаться сделать больше сегодня, но мое тело крепче, чем я ожидал. Пока я лежал, я смог понять, как контролировать ауру.

Этот вампир...если бы я был нормальным человеком, я бы уже был в больнице.

Тем не менее, с этим, три главные героини должны быть там вовремя финальной битвы.

Я тоже не могу просто лежать здесь. Я должен последовать за ними. Мне нужно больше участия в решающей битве.

(Если я буду лениться, Рюуга и другие победят без меня. Мне нужно прийти до этого. И... мне нужно их найти.)

Кто такой Кобаяши Ичиро?

У меня есть предчувствие, что я найду ответ на этот вопрос до конца боя. Я уже опаздываю на конец боя.

(Это не может закончиться, пока я все еще остаюсь загадочным персонажем. Моя гордость этого не позволит.)

Если я не найду ответ, то я пойду по пути его поиска. Я сам буду искать свою роль.

Это то, что я получил, до глубоко вовлечения, до этого момента — что это такое, что делает меня отличительным.

(Если подумать, двери в духовный мир все еще открыты, верно? Можно ли оставить их в покое?)

Я немного обеспокоен этим, но у меня нет времени думать. Вернее, я не знаю, как запечатать двери.

Конечно, если "Злой дух" будет побежден, двери закроются сами. Наверное, так оно работает.

Не думая о них, я направился к берегу реки.

Когда я пришёл к берегу реки, битва была в самом разгаре.

Рюуга и героини были в поле моего зрения, когда я смотрел на битву. На противоположной стороне стояла Кьюка, спиной к реке.

... Я мог понять ситуацию битвы с первого взгляда.

Рюуга стояла на коленях перед Кьюкой. Она тяжело дышала, будучи в состоянии только смотреть на своего противника. Это первый раз, когда я видел Рюугу в невыгодной ситуации.

Героини были такими же.

Хоть все начали с запасом энергии, они уже пронизаны ранами. У каждого из них были дыры в униформе, позволяя увидеть их голую кожу и нижнее белье. Могу сказать, что они действительно героини в этом плане.

В то время как Рюуга и другие были в таком состоянии, Кьюка сказал что-то с пустым выражением.

Это был явно голос, отличный от ее, это был глубокий голос мужчины.

[Я и есть "злой дух" .Я, как люди называют меня, — хаос.]

Прежде чем я осознал это, тяжелые темные тучи покрыли небо. В них сверкали молнии со звуком грома.

Огромная аура внезапно появилась из всего тела Кьюки.

Эта темная, зловещая злоба приняла форму человека позади нее и сразу же стала большим, крепким мужчиной.

(Это "Злой Дух"...?!)

Плотность злой воли увеличилась, а "злой дух" быстро материализовался.

У него на лбу был огромный Рог. Большие клыки торчали у него изо рта. Его взъерошенные волосы ошетились, его руки были похожи на бревна, и он смотрел на Рюугу и других с яростным выражением... он выглядит совсем как демон.

[Теперь вы, люди, должны умереть. Отдайте свою кровь, плоть и душу... мне.]

Кьюка, со "Злым духом", прикрепленным к ее спине, медленно подходило к Рюуге и другим.

Я нервно наблюдал за ситуацией, присев в банке.

(Разве это не очень плохо? С такой скоростью, сторона протагониста проиграет...)

"Злой дух" кажется таким сильным врагом. Недоброжелательность Мион была велика, но этот парень находится на другом уровне. Мир действительно может быть разрушен — это не шутка.

(Что делать? Принять ли мне участие в сражении? Я могу вмешиваться во время этой сцены? Кто-нибудь, дайте мне указания!)

Мое нетерпение прогрессировало.

Вдруг, Юкимия, Аогасаки и Эльмира все встали друг за другом. Вместе они встали на пути "Злого Духа", чтобы защитить Рюугу.

[... кому-нибудь нужно какое-нибудь исцеление?]

[Нет, все нормально. Мой меч не сойдет с ума от такого количества.]

[Также. Я не могу допустить, чтобы это закончилось таким образом, когда он бросится сюда.]

При обмене этих слова, героини оглянулись на Рюугу.

[Э, все...]

Рюуга еще не могла встать и могла только смотреть на этих троих. Вместо физического урона, возможно, ментальный урон от ее врага Кьюки больше.

Однако сердца героинь пока не поддались.

Юкимия, Аогасаки и Эльмира улыбнулись, чтобы подбодрить протагониста. Однако, вы не должны забывать о том, что кожа подвергается воздействию..

Это заставляет меня волноваться в нескольких отношениях, но... они действительно великолепные героини. Они достойны быть главными героинями.

[Хиномори. Я буду использовать свою силу, как "Святая дева жизни" с тобой до самого конца.]

[Я Фехтовальщица Обезглавливающего танца. Рюуга ... я буду твоим мечом.]

[Не забывай и про меня, "кровную родственницу вечной Тьмы". Позволь мне показать тебе мою истинную силу.]

Трое высказали свои решения, и в этот момент,

Интенсивный поток света начал течь из тел героинь. Они сделали невозможное, их ауры были наравне с Рюугой.

Сияние Юкимии был белым. Аогасаки синим. У Эльмира было красное ... кажется, что их цвета отражают их образ. И тогда,

[Высвобождение Божественной мощи — "Белый тигр!"]

[Высвобождение Божественной мощи — "Лазурный Дракон!"]

[Высвобождение Божественной мощи — "Алая птица"! Вперёд!]

В ответ на их призывы, их ауры приняли форму зверей в мгновение ока.

(Э-Это ... четыре Бога!)

Я ненамеренно наклонился вперед, смотря на этих троих.

—Четыре Бога. Белый тигр Запад, Лазурный Дракон Восток, Алая птица юг и Черная Черепаха Север - священные, святые звери, которые правят четырьмя направлениями. Я уверен, что каждый видел их хотя бы один раз в аниме или играх. (TLN: это часть Восточно-азиатской мифологии)

Святые звери уже здесь.

Они материализовались на спине героинь и издали пронзительный рев.

Не говори те мне, что клише "Четырех Богов" появится в такой поздний момент...похоже, что один из них пропал. Черной черепахи здесь нет.

Трудно представить Рюугу с черной черепахой. В ней обитает "Король драконов"... кого я считаю "Желтым Драконом", который управляет центром. (TLN: это также часть четырех богов. Так что технически их пять, но желтый Дракон часто опускается.)

Рюуга - это сочетание их всех. Она может использовать все способности, которыми обладают героини.

(Возможно, поэтому черепахе трудно участвовать в битве? Есть четыре Бога, и тем не менее, Черная Черепаха пропала ...)

Черная Черепаха ... ее здесь нет?

Я был ошеломлен и ахнул. Мне было интересно, кто такой Кобаяши Ичиро ... я чувствовал, что мог найти ответ здесь.

(Возможно, я Черная Черепаха?)

Возможно, это предзнаменование истины. Есть действительно некоторые случаи, когда персонаж-друг пробуждает силу и получает повышение до персонажа-компаньона главного героя.

Такие люди часто говорят и действуют тайно, они будут наблюдать бои Рюуги из тени, посмеиваясь про себя, и, прежде всего, они должны быть икименом, но... нет смысла говорить об этом.

(Ясно! Так вот что это было! Вот почему апостолы почувствовали от меня странное присутствие! Вот почему от меня исходила аура!)

Теперь, когда я думаю об этом, так как главный герой-женщина, все становится неуравновешенным, ведь ни один из спутников не является мальчиком.

Возможно, я здесь, чтобы сбалансировать это. Я хотел быть персонажем поддержки, но я не должен говорить эгоистично. Если это не моя позиция, то чем еще можно объяснить эту ситуацию?

(Я не буду сопротивляться! Я буду участвовать, участвовать!)

Героини вызвали свою Божественную мощь, это идеальное время... я буду участвовать в качестве "черной черепахи" и завершу четырёх Богов!

Пока я был взволнован и в радости, героини напали на "злого духа" вместе со своими священными зверями. Просто оставайтесь на месте! "Черная Черепаха" тоже здесь!

Пока я проходил через это, священные звери демонстрировали свою силу.

Снег и лед одичали, внезапно разразился порыв, ярко горело неистовое пламя. Земля дрогнула и раскололась, поскольку они одновременно были направлены на "Злого Духа". Берег реки теперь представлял собой груды стихийных бедствий.

[Ох...вы намного сильнее, чем сто лет назад. Вы Хранители "желтого Дракона".]

Столкнувшись с атакой с трех сторон, "Злой Дух", казалось, немного не знал, что делать. Прилив полностью изменился.

Однако есть одна проблема. Каждый раз, когда "злой дух" получал атаку, лицо Кьюки вздрагивало. Может быть, их боль связана?

[Все, остановитесь! Когда вы атакуете, Кьюку...Кьюка!]

Рюуга вскрикнул от горя. И тогда, в этот момент,

Увидев открытую Рюугу, "Злой Дух" размахнулся большой ладонью.

[Похоже, ты единственный, кто стал слабым. Преемник "Желтого Дракона".]

Злая воля моментально скопилась в ладони, и выпустилась черной как смола волна.

Застигнутые врасплох, героини не могли среагировать.

Серьезный, исключительный удар летел по прямой линии к беззащитной Рюуге, которая в данный момент не имела ауры.

[Осторожно! Хиномори!]

[Рюуга! Уворачивайся!]

[Отойди от туда, Рюуга!]

Главный герой в отчаянном положении. Героини не могут вовремя прийти на помощь. Сама Рюуга не может пошевелиться.

Кто может помочь выйти из тупика в этой дилемме?

Я принял решение. Это буду я!

[Рюуга!]

Я уже выпрыгнул на берег реки, подняв боевой клич.

Я встал перед Рюугой, чтобы защитить ее, как героини делали раньше. Тогда аура, космос, чакра, или как хотите вы это называйте, которая была в моем теле, разразилась сразу.

Приближалась волна "злого духа". Однако я не испугался. Окончание моего статуса таинственного персонажа намного страшнее для меня.

("Черная Черепаха" означает черепаху. Черепаха означает панцирь. Панцирь означает прочность... я узнал, что моя необычная способность - это сила мощной защиты!)

Верно. Именно поэтому апостолы не решались напасть на меня.

Они инстинктивно чувствовали, что должны быть осторожны с моей силой защиты. Это кажется довольно убедительным!

Разоблачая себя навстречу надвигающейся волне, я испустил громкий крик. Это будет крик, который я использую для своего пробуждения.

[В-Вы-Высвобождение Божественной мощи! Черная Чере—]

Я думал, что смогу сказать это в самый последний момент. Тем не менее, эта фраза была незнакома мне, так что я в конечном итоге потерялся в словах и разрушил его. И результат был—

Я получил прямое попадание от волны и был сбит. Я быстро пролетел около десяти метров по воздуху.

[—пах!]

Произнеся оставшуюся часть фразы, я упал на землю. Мир вокруг меня закружился, когда у меня закружилась голова, а один из моих ботинок куда-то упал.

(Дерьмо...я взял и сдул его...)

Это должна была быть моя самая яркая сцена. Сцена, которая действительно поднимет настроение.

... Мое пробуждение "Черной черепахи" закончилось безрезультатно.

Несмотря на все это, я был невредим.

Я думал, что потеряю конечность или что у меня даже дырка в животе будет, но ничего особенного не произошло. В лучшем случае, я получил удар головой о землю.

(Его активация... заняла достаточно много времени...)

Лежа лицом вверх с вытянутыми руками, я подал жалобу.

Поскольку я в полном порядке, кажется, я действительно "Черная Черепаха". Однако...я допустил огромную ошибку. Я ждал подходящего момента, чтобы сделать свой великий выход, и все же, я испортил его за одну секунду.

(Черт возьми... если бы я только мог понять, что я "Черная Черепаха" раньше...)

Таким образом, я мог бы отрепетировать свои реплики, чтобы высвободить Божественную мощь. Я бы не стал теряться в своих словах... такое сожаление причиняет мне боль.

[И-Ичироооооо!]

С криком, наполненным горем, я услышал звук бега. Это, конечно, была Рюуга.

Пренебрегая битвой, она подбежала и подняла мою верхнюю часть тела. Я взглянул на ее лицо, и оно было наполнено слезами.

[Ичиро, ты идиот! Почему ты сделал что-то такое опрометчивое! Я говорила тебе не выходить из дома!]

Хоть она и злилась, Рюуга крепко держала меня.

При нормальных обстоятельствах, я бы умер, находясь у нее на руках, но... повторяюсь, я не ранен.

[Ты в порядке? Рюуга.]

[Мое состояние сейчас не имеет значения! Что еще более важно, Ичиро, Ичиро...]

Рюуга неосмотрительно вернулась к девушке.

К счастью, героини составляют компанию "Злому Духу", поэтому у них не было возможности сосредоточить свое внимание здесь.

[Ичиро...не умирай...]

[Нет, я—]

Я собирался сказать, что я в порядке, но тут же остановил свои слова.

В этот момент в моей голове промелькнул некий "план".

(Возможно, это может привести к тому, что все будет в порядке? Если я воспользуюсь этой ситуацией, смогу ли я снова стать другом...?)

Чтобы осуществить свой план, я притворюсь, что умираю. Я спрячу тот факт, что я в порядке, и буду мило улыбаться, задыхаясь.

[Я рад, что ты в порядке...]

[Нет! Определенно нет! Я не смогу жить без тебя, Ичиро!]

[Не плачь Рюуга...есть дела, которые ты должна сделать...]

Мои действия и эти строки совпадают с тем, что я сделал.

Это была та же самая роль, что и моя первоначальная роль персонажа поддержки, плащеносной ящерица.

[Я верю в тебя, Рюуга ... победи "Злого Духа", и пусть Кьюка обязательно вернется.]

[Н-Но...]

[Ты должна верить в этих троих и сражаться...]

Я скрыл свой настоящий мотив.

Пока я думал, что я был финальным боссом, я намеревался исчезнуть со “Злом духом”, но если подумать об этом, то его можно вызвать только “сосуд”. В конце концов, “Король Драконов” Рюуги передается из поколения в поколение...передается от человека к человеку.

Даже если Бог исчезнет, сосуд все равно останется—эта точка является ядром моего "плана".

[Послушай, Рюуга. Я спас тебя не для того, чтобы ты плакал здесь... ты должна защитить этот мир... так покажи мне, что ты можешь защитить Кьюку...!]

Возможно, я говорю слишком долго до последнего вздоха. Это трудно при учете этих вещей.

[Если ты победишь "злого духа"... я чувствую, что смогу удержать свою жизнь...]

[П-Правда...?]

[Да, я обещаю... теперь иди, Рюуга...если это ты, то ты определенно сможешь...]

И я притворился, что потерял сознание.

Все, что осталось сейчас - наблюдать за исходом. В любом случае, если будет казаться, что Рюуга и остальные все еще не смогут победить, я снова приму участие и соберу большую часть своей силы.

(Ну, такое беспокойство вряд ли произойдет.)

Аккуратно уложив мое тело на землю, Рюуга спокойно встала.

Ее лицо полностью вернулось к лицу галантного мальчика. Золотая аура окутала всё ее тело, и она посмотрела на "злого духа".

[Ичиро, смотри на меня. Я обязательно победю "Злого духа"... и верну Кьюку обратно!]

Ах. Я наблюдаю. Как здорово, Рюуга. Твое очарование является разрывом мозаики, когда тыходишь в режим девушки.

Думая об этом, она не доставляла мне ничего, кроме неприятностей. Она постоянно показывает мне непристойный косплей.

Но скоро... мне придется попрощаться с теми днями.

[Высвобождение Божественной мощи — "Желтый Дракон"!]

С её громким криком, аура Рюуги расширилась. Эта аура постепенно приняла форму золотого дракона на ее спине.

Испуская ослепительный блеск, тело Священного зверя охватило около двадцати метров— это божество-хранитель Хиномори Рюуги, "Желтый Дракон". Также известный как "Рон."

[Хааааааа!]

[Гуааааааа!]

Рев Рюуги переплетался с "Желтым драконом". Таким образом, Рюуга слилась с божеством-хранителем и превратилась в гигантскую стрелу света, направленную к "Злому духу" в прямой атаке.

"Злой дух", который был в процессе подавления героини, мгновенно отреагировал.

[Ох, ненавистный "Желтый Дракон"... я уже устал ждать!]

"Злой дух" выпустил еще одну волну. На этот раз из обеих рук.

Тем не менее, Рюуга проскользнула через них, оставив только след света позади, и пронзила грудь противника.

[Грррр...!]

Впервые выражение "злого духа" исказилось. Однако, в то же время, Кьюка все еще страдала.

Пожалуйста, потерпи еще немного, Кьюка.

Твоя старшая сестра определенно спасет тебя. Хиномори Рюуга протагонист на которого я могу положиться.

Превращаясь в пули света, Рюуга много раз атаковала "злого духа", вращаясь вокруг.

Она без разбора пробивает и проникает в противника, все время продолжая увеличивать скорость и импульс.

[Т-Ты...]

Было очевидно, что "злой дух" отстаёт от способности реагировать. Раздражаясь, он начал беспорядочно стрелять волнами, которые не попали в Рюугу или героиню.

Одна из волн упала передо мной! Удар пробил большую дыру в земле.

Эй. Смотри куда бьёшь. Рефлекторно я чуть не вскочил на ноги.

[Почему? Моя сила должна была справиться с этим...!]

Когда его раздражение становилось все более жестоким, "злой дух", казалось, говорил сам с собой жалуясь. Никогда не думал, что он будет таким неудачником.

[Брат! Сейчас! Пока я сдерживаю его, поторопись ... поторопись и сделай что-нибудь со "Злым Духом"!]

На земле Кьюка закричала, её лицо было всё в поту.

(Кьюка... все еще в сознании!)

Другими словами, "злой дух" не в своей лучшей форме, и кажется, что Кьюка, сосуд, способный противостоять ему и сдерживать его силу, даже если совсем немного.

Как и ожидалось, раз она была из семьи Хиномори... кажется, что "Злой дух" ошибся в выборе сосуда.

(Однако даже в нынешней ситуации я не могу не заметить, что она обратилась к Рюуге как к "брату" ...)

Это точно соответствует шаблону персонажей поддержки. Я определенно хочу обсудить роль поддержки с Кьюкой когда-нибудь.

[Н-Не говорите мне, что эта мелкая девка...не говори мне, что ты...нгх?!]

Этот единственный шанс от Кьюки определит победу или поражение.

Заметно больше пуль света уже направлялись в сторону "Злого духа". Они выстрелили золотыми лучами, затем белыми, синими и красными. Все главные герои объединились, чтобы нанести последний удар.

[Исчезни, "Злой Дух"! В глубинах ада!]

Тут же последовал героический крик Рюуги. Свет вспыхнул при ударе.

[Воооах!]

Свет поглотил "Злого духа", когда он издал смертельный крик, а затем исчез.

Его большая тень рассеялась, а его крик был омрачен взрывом.

—"Апостолы Ада" являются врагами человечества, которые ищут "смерти и разрушения" в этом мире.

Их король, "Злой дух", погиб здесь.

Он полностью исчез, оставив после себя Кьюку.

Едва закончив финальную битву, Рюуга и остальные подошли ко мне.

Юкимии было поручено заботиться о Кьюке, которая упала в обморок, а Рюуга присела передо мной. Затем ее лицо мягко приблизилось.

[Все кончено, Ичиро. Теперь, я могу показать тебе мой костюм кролика.]

Хоть она и прошептала мне на ухо, я сейчас в эпицентре драматического обморока. В отличие от Кьюки, я только притворяюсь спящим.

[Учитывая все обстоятельства, разве вам не интересно, кто на земле...Кобаяши?]

[Хм. Никто, кроме нас, не может сражаться с апостолами...]

[Это самая большая оставшаяся тайна.]

Каждая из героинь выдаёт свои комментарии.

Я не думаю, что это всё ещё тайна. Я "Черная Черепаха". Я продолжал пренебрегать этим все время, но я все еще мог быть в порядке после открытой атаки от финального босса. Я читер, в виде "Черной Черепахи". Что еще это может быть?

[Ну, проще говоря ... кажется, Ичиро действительно не обычный человек.]

Подтвердив, что я дышу, Рюуга улыбнулась, поглаживая меня по щеке.

[Но не имеет значения, кто он такой. Ичиро это Ичиро. Он для меня очень дорог.]

Как только Рюуга это сказала, героини мгновенно издали голос неодобрения.

[Хиномори. Ты немного привязываешься к Ичиру, не так ли? Мне это не очень нравится.]

[Я согласна. Мне это тоже не нравится. Для начала, ты ничего не чувствуешь, когда видишь нас, Рюуга? Даже если наша одежда порвана то тут, то там, обнажая часть кожи?]

[Я тоже не нахожу это приятным. Тем не менее, мне нравится, когда мальчики становятся любовниками.]

Напряжение битвы уже ушло, и, похоже, мы пришли к концу.

...Теперь у меня есть еще одно задание.

(Настроение успокоилось достаточно. Если я собираюсь сделать шаг — то время пришло.)

Мой "план" заключается в следующем.

Кобаяши Ичиро, который, как полагают, был близок к смерти, на самом деле был в порядке благодаря защитной силе "черной черепахи". Я внезапно проснись, говоря: [*зевок* какой приятный сон]. Далее, я притворяюсь невежеством, говоря [Хах? Где я? Почему я вообще спал здесь?]

Исчерпав до предела возможности "черной черепахи", я потерял эту силу в обмен на безопасность. Кроме того, моя память о последних нескольких неделях исчезнет. То есть, я вернусь к тому, чтобы быть обычным человеком.

Все флаги я поднятые с героинями и Рюугой-женщиной не будут... это замечательно, пока я

говорю это себе.

Это тактика "потери памяти".

С этим, финал закончится со мной будучи персонажем-другом Рюуги! Что касается того, что будет после этого, я пересеку мост, когда доберусь туда!

Позвольте мне показать вам грандиозную пьесу Кобаяши Ичиро, которая сыграется лишь раз за жизнь.

Не торопим события. Еще. Еще немного ... хорошо, сейчас!

[*зевок* какой приятный—]

[Все! Вы в порядке?!]

В этот момент,

Мой зевок был заглушен внезапным голосом девушки.

Все мгновенно посмотрели в ту сторону, и в панике я продолжал притворяться, что сплю. Что это было? Кто это был? Все главные герои уже здесь, верно?!

Подбежала веселая девушка с маленьким телосложением и короткой прической. Слегка открыв глаза, чтобы подсмотреть, я мог увидеть, что она была одета в школьную форму Умей.

У нее была плоская грудь, круглые глаза, и она выглядела моложе, чем Кьюка, ученица второго года старшей школы. Однако, казалось, что ее физические способности были довольно высоки. Не похоже, чтобы у нее где-то были слабые места.

(К-Кто это такая...? Был ли вообще такой персонаж? Почему она появилась?)

Нет подождите—у меня есть чувство, что я видел ее где-то раньше. У меня есть память о ней в глубине моего сознания.

Вскоре я получил свой ответ. Несмотря на то, что Рюуга и другие позволили ей присоединиться к группе, как будто это было нормально, она произвольно представилась.

Однако это самопровозглашение перевернуло суть моего "плана" и причину моего существования.

[Курогане Рина здесь. Я надежно запечатала все двери в мир духов, которые были открыты!]

Курогане Рина улыбнулась с салютом.

(Курогане Рина, она сказала ... она сказала. что она запечатала двери, ...?)

И тогда я наконец-то вспомнил ее.

Верно. Этот человек - подруга детства Рюуги. Они воссоединились впервые за несколько лет, она живет рядом с Рюугой, они знакомы со всей семьей, и она на втором году в Е классе.

Она была героиней/кандидатом, которую я произвольно исключил!

Если подумать, действительно был кто-то вроде нее. Однако, почему она может запечатывать двери? Неудивительно, что Рюугу и остальных не волновали двери в мир духов ... и я полагаю, это было из-за нее?

Пока я чувствовал себя неловко, Рюуга и другие улыбались Курогане Рине, как будто они были знакомы с ней.

[Отличная работа, Рина. Но я бы хотел, чтобы ты пришла раньше. Если бы ты была здесь, победа далась бы легче.]

[Эхехе, прости, Рю. Я только недавно пробудилась с этой силой, так что я еще не умею ею владеть.]

[Боже правый, я беспокоюсь о том, что ты все делаешь в своем собственном темпе, Рина.]

[Ахаха~.]

[Ты должна быть "Стражем звездной стены". Я-меч Рюуги, а ты-его щит. Ты должна отполировать себя.]

[Я знаю~.]

[Немного несправедливо, что ты единственная, кто знает Хиномори с детства.]

[Скажите, все. Кажется, вы еще этого не заметили, но Рю...]

[Аах! Не обращайте внимания на то, что она говорит! Не обращайте на это внимания!]

Рюуга встала и отчаянно пыталась избежать этого.

Видимо, Курогане Рина знает о секрете Рюуги. Полагаю, это одна из привилегий подруги детства.

(На самом деле, меня это не волнует.)

Я дрожу от страха прямо сейчас. Мои зрачки серьезно уменьшились.

Пробуждение, не так ли? "Страж звездной стены", не так ли?

Её фамилия Курогане. Не говорите мне, не говорите мне, она...! ((TLN: Kurogane напрямую переводится как "Черная Черепаха", но не использует те же символы кандзи, что и Бог черной черепахи.)

[В любом случае, все! Пожалуйста, позаботьтесь обо мне. Я Курогане Рина, "Черная Черепаха".]

Это ты, не так ли?!

Ты же "Черная Черепаха", да?!

(Почему такая важная вещь умалчивалась! Почему она вообще не участвовала в главной истории! Тем не менее, она проснулась и приняла участие в финальной битве!)

Я хотел встать и схватить ее за воротник. Я хотел спросить, в чем смысл этого странного

приключения, через которое я прошел.

Однако, я не могу этого сделать. Если я встану сейчас, я буду нести ответственность за то, что не пострадал.

(Я не последний босс. Я не являюсь апостолом. Я не "Черная Черепаха". И так, кто же я...? Разве история до сих пор не закончена...?)

В любом случае, благодаря Курогане Рине, я полностью потерял свой шанс встать—теперь осталась только одна тайна.

Кто такой Кобаяши Ичиро? Что скрывается за этой тайной?

Эпилог

Когда финальная битва закончилась, меня отвезли в больницу.

С другой стороны, кьюка отдыхает у себя дома. Я тоже хотел так, но ничего не поделаешь, раз я не проснулся.

Я получил неотложную помощь и даже прошел тщательное обследование. Врач сказал: [Это просто анемия.], а я ответил только: [Я полагаю, что так и есть.].

(Ну, я рад, что могу пока прогуливать школу...)

Лежа на больничной койке, я с недоумением продолжал смотреть на время.

Рюуга и остальные пытались проведать меня, но так как я собирался вскоре покинуть больницу, я отказался от их визита. Благодаря некоторой удаче, я едва смог убедить их объяснением [Я ничего не помню о времени финальной битвы.] Однако, я не уверен, что делать дальше...

В итоге я узнал, что Рюуга - это женщина. Конечно, флаги с героинями все так и остались. Я также познакомился с женщиной-апостолом, входившей в состав высших эшелонов.

И самая большая проблема в том, что я снова стал загадочным персонажем.

Все предзнаменования были отброшены, и наступил мир для этого мира.

Больше нет смысла возвращаться к персонажу-другу. Бои Рюуги уже закончил.

[Что касается меня ... интересно, что будет с Рюугой.]

Пока я говорил это себе, я получил сообщение на свой мобильник.

Отправителем была Рюуга. Я полагаю, что она просто хочет решить в какой день ей показать свой косплей кролика. Или так, или она хочет выбрать имя для будущего ребенка.

{От Ичиро. Как твое самочувствие? Не перенапрягайся слишком сильно.}

Сообщение началось с такой симпатией.

Однако содержание, которое последовало дальше, было вне моих ожиданий. Вернее, оно было

возмутительным.

{На самом деле, есть один важный вопрос. Я беспокоюсь, стоит ли говорить тебе это сейчас, но ... думаю, было бы лучше, если бы я сказала тебе раньше.}

Как только я прочитал эти слова, мое лицо постепенно начало напрягаться. Мой сердцебиение ускорилося.

{В последние мгновения, "Злой дух" сказал кое-что. Он сказал, что был одним из четырех демонов. Рано или поздно остальные три возродятся.}

Четверо демонов? Что это за четверо демонов?

В следующем предложении сразу же было написано объяснение.

{Четыре демона - это "Злые духи", враждебные к человечеству с древних времен. Это злые боги Хундун, Таоти, Таову и Квонджи ... моя миссия еще не закончена. Похоже, апостолы уже ищут способ возродить следующего "Злого духа".} (TLN: еще немного китайской мифологии)

Это еще не закончилось?

Закончилась только "первая часть" истории Рюуги?

{Прости, Ичиро. Но я буду стараться изо всех сил. Еще многое предстоит сделать для нашего "обучения влюбленности", так что...}

Я остановился на середине сообщения.

Это было потому, что я заметил темную ауру, исходящую от моей руки.

[Ч-что это? Вокруг нет никаких врагов...]

Я был в замешательстве, а затем почувствовал сильное присутствие за спиной.

[!]

... Честно говоря, я чувствую, что не должен поворачиваться.

Я чувствовал, что если повернусь, то появится более страшное и странное существо, чем призрак, идущий сзади.

(Не говорите мне, что мой истинный персонаж является второй Кьюкой...? Или точнее, персонаж, который займет позицию, похожую на позицию Кьюки во "второй части"...?)

Мион говорила это раньше. Она сказала, что причина, по которой она не могла напасть на меня, заключалась в том, что я "был близок к ним". Кроме того, эта темная аура...определенно такая же, как та, что испускала Кьюка.

Я застыл, а присутствие из моей спины становилось все сильнее. Это была злая аура, я уже давно это знал.

В конце концов, он повернулся ко мне.

"Существо" на моей спине окликнуло меня легким тоном.

[Босс, это нормально лежать здесь? У тебя скоро экзамены.]

Он неожиданно свободно говорил. О чём он беспокоится? (TLN: предыдущий "злой дух" говорил (п.п. и тут игра с катаконой и хараганой) Этот говорит нормально.)

[Благодаря атаке Хундуна я смог полностью проснуться. Этот чертов ублюдок, служил ей, чтобы сделать это.]

Этот "чёртов ублюдок" был "злом духом", обитающим в Кьюке, верно? Тогда этот парень ...

[Босс. Пожалуйста, не игнорируй меня.]

"Это существо " звучало раздраженно. Я повернулся к нему лицом и дал ответ.

[...Ты тоже "злой дух"?]

[Да, "Злой дух". Можешь звать меня Ти.]

Ти. Скорее всего, это он. Один из четырех демонов, Таоти.

История Хиномори Рюуги еще продолжается. Возможно, это к лучшему.

Тем не менее, возвращение к персонажу-другу кажется невозможным.

<http://tl.rulate.ru/book/17034/469326>