

Это было на следующий день. Утром мы только немного поиграли у ручья, а потом спустились с горы, не дожидаясь полудня.

В отличие от того, как мы туда добрались, мы неспешно прогулялись пешком до запланированного поезда. По пути Рюугу постоянно дразнили её сестра и черепаха, и она дулась.

[Не волнуйся, сестра. Я не буду рассказывать отцу.]

[Ух...]

[Я тоже не скажу ни Шио, ни остальным!]

[Уух~...]

Рюуга, которая вошла в режим мальчика, так как вокруг нас были пассажиры, продолжала только вздыхать. Я прошептал ей предупреждение, сказав: [Эй, следи за осанкой своих ног.]

...С этим и тем случаем, мы прибыли на станцию нашего города и разошлись после выхода из ворот(?). Вернее сказать, я отделился от них, так как девочки соседи.

(Нет~, как разочаровывающе, босс. Еще немного и ты смог бы поцеловать Рюугу.)

(Это прекрасно. В конце концов, я персонаж-друг.)

Направляясь домой, мы с Таоти обменивались глупыми разговорами в голове.

Так как еще была не ночь, я вышел в город после того, как вернулся домой и передохнул. Я не могу позволить себе пропустить поиски апостолов. Август не за горами, а летние каникулы сокращаются час за часом.

(Хорошо теперь, Ти. Как и было обещано, мы должны быть последним боссом.)

(Я понимаю это, но... как насчет разработки плана даты вместо злой схемы? Не похоже, что ты не увидишь Рюугу снова после этого лета, верно?)

(Нет. Я пока воздержусь от встречи с Рюугой. Я беспокоюсь, что Рон узнает о твоём существовании....)

Вскоре перед моим домом стала видна улица. Там, мои шаги остановились.

[А?]

По какой-то причине в моем доме горел свет. При ближайшем рассмотрении окно наверху также было открыто, и во дворе висела одежда, чтобы высохнуть.

...Я почти уверен, что запер двери на ключ. Я также помню, как выключил свет. Белье также должно было храниться в течение трех дней.(?)

[Может быть, мои родители вернулись?]

Сразу же перейдя в спринт, я направился к своему дому.

У обоих моих родителей есть работа. Кроме того, они оба трудоголики, которые пренебрегают

домом. Их работа включает в себя обработку античного искусства, поэтому они постоянно летают по всему миру. Прошло уже около полугода с тех пор, как я видел их лица. Они сказали: [Мы не сможем вернуться к концу года], хотя...

(Хм? Босс, в доме есть кто-то еще.)

Таоти с опозданием сказал это, когда я уже был у входной двери.

Я уже знаю. Дверь была не заперта, когда я дернул за ручку.

(Я чувствую, троих. Все они кажутся девушками.)

(Девушками...?)

Войдя в прихожую, я увидел три пары обуви, как он и сказал. Там были слипоны, высокие каблуки и пара крошечных виниловых сапог... не было абсолютно никакой последовательности, но они были аккуратно размещены вместе.

Конечно, у меня нет никаких сестер. У меня также нет друзей детства девочек, и у меня нет часто посещающей жены.

(В таком случае — возможно, это героини? Эти туфли относятся к Юкимии, Аогасаки, и Эльмире? Разве это не разоблачило наши тайные встречи?)

Хоть я и дрожал от такого страха, оказалось, что все было не так, как я предполагал.

[—Ах, с возвращением.]

Той, что была с весёлым голосом, доносящимся из кухни, вместе со звуком шагов, направляющихся в мою сторону... не была ни кем из героинь.

Она была красавицей в том, что я не часто вижу здесь, то есть в фартуке. У нее был хвостик сбоку, и впечатляющие миндалевидные глаза, которые испускали сильную волю. У нее была стройная фигура и неплохая грудь, что я мог подтвердить по выпуклостям ее одежды.

[Ты...]

[Где же ты пропадал? Я искала тебя сегодня по всему городу, понимаешь?]

Эта молодая леди, выражающая недовольство руками на бедрах, она та, кого я знаю.

Это Мион.

Она "Апостол ада", один из врагов человечества, ее настоящее тело принимает форму, напоминающую цаплю, и она является девушкой из верхних эшелонов, чье местонахождение было неизвестным после последней битвы в первой части.

[...Эй, что ты делаешь в моем доме?]

[Не спрашивай меня, что я делаю. Что ты делал, Ичиро? Ну, это не имеет большого значения.]

Сказав это, Мион вдруг опустилась на колени. Затем она молча опустила голову и заговорила со мной более скромным тоном.

[С возрождением, "Злой дух" Таоти.]

[Ам—]

[Прошу прощения за поздний приход. Я не ожидала, что следующий "злой дух" пробудится так быстро... на некоторое время я отступила в соседнюю префектуру.]

Очевидно, что ее речь была направлена не ко мне, а "на существо внутри меня".

Другими словами, Мион уже знает, что "злой дух" второй части находится здесь, и теперь я - сосуд для него.

[Зачем ты это делаешь?]

[Я совершенно не заметил, что ты был сосудом для "злого духа", Ичиро. Я смогла узнать это только после того, как наткнулась на некоторых товарищей с острым носом... на самом деле, на двоих! Таоти вернулся! Хватит бездельничать!]

Пока я был сбит с толку, Мион выпустила ругань заднюю сторону.

После чего из гостиной вышли две девушки, которые весело появились у входа.

[Таоти, давно не виделись.]

[Добро пожаловать домой.]

Два человека, которых я видел в первый раз, имитировали Мион и ждали передо мной.

У одной из них были длинные светлые волосы, и она была очаровательной красавицей, которой было около двадцати. Она была одета в костюм офисной леди, но у нее была ужасно короткая и рискованная юбка. Ее огромные груди выглядели так, как будто они собирались разорвать ее блузку, и они были одними из самых больших, которые я когда-либо видел.

Другая была маленькой девочкой со стрижкой, похожей на детсадовскую. У нее была красная сумка, которую она неуклюже несла, и, заглянув в нее, можно было увидеть игрушечную фигурку монстра. У нее было немного неясное, неизвестное выражение лица, но ее внешность была довольно упорядоченной, и она казалась красивой девушкой. Вероятно, в будущем у нее будет много перспектив.

[Ам, а эти люди...?]

В тот самый момент, когда я спросил это, Таоти появился позади меня.

Явившийся "злой дух" стоял рядом со мной, а затем вдруг потянул руку к трем девушкам, которые стояли на коленях.

[Эй, прошло много времени с тех пор, как я видел вас всех.]

Дружелюбный "злой дух" передал привет, в результате чего все трое сказали [Хах?] одновременно.

Это очень сюрреалистическая сцена, когда у входа на коленях стоят девушка-старшеклассница, офисная леди и детсадовка, а два мальчика с такими же бесславными лицами смотрят на них сверху вниз.

[Вы трое уже собирались здесь раньше?]

[Нет, это первый раз.]

На вопрос Таоти, Мион немедленно отвечает. Это сильно отличалось от ее откровенного отношения ко мне.

Естественно, что Мион будет говорить смиренно. Как ни как, этот парень все еще более или менее "Злой дух". Хундун был побежден, а с Кионджи(?) и Таову(?) еще не здесь, так что он единственный правитель сейчас.

[Ясно, так это в первый раз. Похоже, вы трое сестры, судя по тому, как это выглядит. Похоже, у меня есть поклонники.]

[Действительно, мы многим вам обязаны.]

Таоти громко рассмеялся на вежливый ответ Мион и она растерялась.

Офисная леди и детсадовка также обменялись взглядами в путанице.

["Злой дух" кажется ... отличается от того, какой(им) был раньше. Он не такой замечательный.]

[Чщщ. Не говори ничего подобного. Он определенно все еще под влиянием хозяина.]

Не заметив их прошептанного разговора, Таоти вдруг поднял пальцы ко мне.

[Босс, как замечательно. У тебя есть подчиненные.]

[О-ох...]

[Как видишь, эти ребята довольно сильные. Они намного лучше, чем даже сотня маленьких картошек вместе взятых.]

Услышав это от Таоти, Мион подняла голову и сказала: [Хорошо, давайте официально представимся.] В этот момент двое других тоже подняли глаза.

[Одна из "трех принцесс Ада", Мион.]

[Аналогично, Джюри.]

[То же самое, Кики.]

Вот так, три девушки представились по очереди.

[Мы - три принцессы, и отныне мы будем служить тебе, Таоти.]

[Пожалуйста, оставьте всё нам. Вы можете заставить нас делать что угодно, от разрушения, приготовления пищи, стирки или даже посещения вас в постели.]

[Нам больше негде жить.]

[Если у вас есть приказ, не стесняйтесь командовать нами.]

[Мы будем твоими руками и ногами, как твои домработницы, как твои любовные куклы.]

[Ладно, я пошел смотреть ТВ.]

Мион, Джюри и Кики - “персонажи противники”, которые являются "Апостолами ада", которые могут похвастаться тем, что они соответствуют даже тысяче апостолов.

По счастливой случайности я наткнулся на апостолов, которых искал. Кроме того, все трое, с которыми я столкнулся, были из верхних эшелонов.

[Ох, Ичиро. Мы уже сами выбрали наши комнаты, всё нормально?]

[.....]

А ещё они халявщики.

<http://tl.rulate.ru/book/17034/369306>