

Конечно, город впал в большую панику.

Когда я побежал в направлении со многими людьми, количество криков увеличилось.

... Я беспокоюсь за Рюугу, но прежде всего, я должен эвакуировать этих обычных людей.

Если будет нанесен серьезный ущерб, то Рюуга рискует подвергнуться резкой критике. Я должен избежать этого, используя все свои возможности.

(Сколько чертовых дверей в мир духов было открыто?)

Пробираясь сквозь убегающих людей, я искал апостола.

Вскоре после этого я заметил гориллоподобного апостола, разгуливающего посреди трехполосной дороги. Он хватал брошенные автомобили и бросал их в здания, уничтожая их.

(Нерв этого парня должен выскочить во время кульминации!)(п.п. хз шо за фигня)

Осторожно и быстро, я подошёл к нему, а потом ...

[Воробьи начинают гнездиться, цветет первая вишня, отдаленный гром.]

После звенящих звуков Кагуры Сузу раздался чистый голос девушки.

В этот самый момент движения апостола гориллы стали вялыми. Это было явление, которое я видел раньше, но на этот раз он не остановился.

Соседние деревья шелестели в унисон. После этого их ветви вытянулись и обвились вокруг апостола, как веревка.

[Гррр! Ч-что это такое!]

[Ласточки возвращаются, дикие гуси летят на север, первые радуги ... Апостол, это все, на что ты способен.]

Это была "Святая дева жизни" — Юкимия Шиори.

Ее длинные волосы и края юбки развевались, и она шагнула к запутавшемуся гориллоподобному апостолу.

(Юкимия...! Не говори мне, что ты здесь?)

У меня была привычка, что если я подглядываю за битвой, я прячусь за машиной. Сзади, я увидел Юкимию, стоящую перед восьми метровым апостолом.

[Я-Я не могу пошевелиться...мелкая девчонка, это ты сделала?!]

[Я "Святая дева жизни".Я могу исцелять раны, даруя жизненную энергию, или я могу ослаблять движения, отнимая жизненную силу. И, с достаточно сильным менталитетом, я могу подать определенное количество жизненной силы в растения, чтобы сделать это—]

Сразу после этого гориллоподобный апостол издал голос страдания.

Ветви деревьев внезапно стали сильными, раскалывая кости у всего тела апостола.

[Гааааах! Гах, Гах...]

В конце беспощадного переплета обе руки апостола-гориллы свободно свисали. Его голова слабо висела, а затем он начал исчезать в ветвях.

[Это моя новая техника, которую я создала, используя свои способности — Казнь Привязки Древа.]

Говоря это, Юкимия поклонилась исчезающему апостолу. Она напомнила мне, как Рюуга в одно мгновение убивает противника.

...Она беспокоилась только о том, чтобы иметь роль поддержки, но ей удалось приобрести боевую силу.

Несмотря на то, что она святая, основанная на сострадании, в ее технике было слово “казнь”. Это нормально, что она пошла по этому пути?

(Юкимия, это будет проблемой, если ты станешь слишком безжалостной. Не забывай, что ты школьный идол, ладно?)

Это то, о чем я беспокоюсь.

Не успев даже передохнуть, со всех сторон появилось много апостолов.

[!]

Впереди, слева и справа были новые апостолы. Может быть, они услышали крики смерти своего собрата?

Они были похожи на таких зверей как, рыбы и жуки... отряд за превышавший двадцать окружил Юкимию. Хотя она и приобрела новую технику, как и ожидалось, она в меньшинстве.

[Проклятье, сколько апостолов...]

Пока Юкимия была на страже, апостолы объявили что-то в унисон.

[Ехехехе! С воскресшим "Злым духом", этот мир уже наш! Сдавайся, "Святая Дева Жизни"!]

[Никогда! Мы обязательно будем защищать все до самого конца! Этот город! Этот мир!]

[Ехехехе! Еще пять дверей открылись. Нас больше сотни. Это уже конец для тебя!]

[В таком случае, я просто должна победить всех вас!]

[Ехехехе! Интересно, сможешь ли ты это сделать.]

[Я смогу!]

[Ты не пожалеешь позже, что хвасталась этим?]

[Молчать! Хватит ваших неприглядных лиц!]

[Ехех...]

[Ваши цвета тела отвратительны! У вас гнилая кожа!]

Не хорошо. Замечания Юкимии становятся все более резкими и бесчувственными. Она начинает задевать чувства апостолов.

Я не могу позволить себе оставить все как есть, и я имею в виду, что несколькими способами. Больше всего я не могу позволить Юкимии уйти здесь на пенсию!

Подумав об этом, я тут же выскочил из-за задней части машины и устремился к апостолам окружающим Юкимию. Все в порядке, апостолы не поднимут на меня руку!

[Аааааргх!]

Юкимия и апостолы посмотрел в мою сторону с удивлением.

В это время я уже избил апостолов перед собой.

[Ко-Кобаяши?!]

Пока Юкимия была в шоке, один за другим, я стучал, бил ногами и отрывался от апостолов.

Не знаю почему, но все мое тело было наполнено силой. Мои конечности также испускали небольшую ауру.

[К-Кто это! Человек?]

[Подождите! Разве это не так?]

[Должны ли мы атаковать?]

[Нет, я чувствую, что мы не можем по какой-то причине...]

Пока апостолы готовились бежать, я продолжал целеустремленно буйствовать. При этом я зывал к ошарашенной Юкимии.

[Юкимия! Возвращайся к Рюуге!]

[Хах?]

Юкимия моргает глазами. Ну, это нормально, что она удивилась, поскольку внезапно появился персонаж поддержки и начал пинать врагов вокруг.

[Поддерживать его - твой долг! Это не проблема, если ты оставишь это мне!]

[К-Кобаяши. Что в мире...]

[Сейчас не время думать об этом! Торопись!]

Я превратился в странного персонажа после того, как мое напряжение поднялось посреди моего неистовства.

[Ничего страшного, если я...?]

[Это так, как ты можешь видеть! Если вы сможете победить "Злого Духа", то мотивация этих парней определенно превратится в ничто! Их средство к победе превратятся в ничто!]

[Я-Я понимаю ... дуют прохладные ветры, поют вечерние цикады, опускается густой туман.]

Кивнув головой и обернувшись, Юкимия прочитала несколько микросезонов.

После чего деревья вновь протянули свои ветви и обвилились вокруг апостолов.

[Кобаяши! Как только я покину эту область, Казнь Привязки Дерева продлится десять минут! Пожалуйста, убеги к тому времени!]

[Все в порядке! Спасибо, Юкимия!]

[...Шиори в порядке.]

Yukimiya убежала, оставив позади тревожные слова. Она направилась к берегу реки, где находились Рюуга и "Злой Дух".

Апостолы, после того как их добыча убежала, начали освистывать меня со всех четырех сторон.

[Эй, ты! Что ты здесь делаешь?]

[Ты просто внезапно появился и начал драться с нами голыми руками!]

[Для начала, кто ты! Что это за странное присутствие!]

Было обильное разнообразие особенностей, и они кричали, борясь в ветвях дерева.

Я продолжал молча бить каждого из них кулаками.

Я полностью отказался от того, чтобы быть обычным человеком.

Используя эти десять минут, чтобы подавить апостолов, я снова побежал в том направлении, где была злая воля.

Вполне вероятно, что героини оставили "Злого Духа" Рюуге и сражаются с бушующими апостолами на улицах.

Я должен взять их на себя, что бы они могли направиться к Рюуге и поддержать ее. Я думаю, что все главные герои должны присутствовать во время завершения истории, финальной битвы.

(Похоже, почти всех эвакуировал ... по-видимому, апостолы отдают приоритет героиням, так что это было удобным!)

Я продвигаюсь вперед, выбивая душу из странствующих апостолов, с которыми я сталкивался по пути.

Вскоре я нашёл "Фехтовальщицу Обезглавливающего танца" — Аогасаки Рей.

(Вхоа, что это?)

Это была ужасная сцена, в которой повсюду лежали трупы апостолов.

Там, кажется, около тридцати трупов. Все они были разрезаны острым лезвием, и они испарялись здесь и там. Если и были противники, которые уже исчезли, то она уже покорила многих из них.

(Не только Юкимия, но и Аогасаки, стали сильнее, чем раньше?)

Интересно, было ли событие увеличения силы, которое произошло, пока я был дома. В любом случае, похоже, что она собирается закончить здесь в ближайшее время...или так я думал.

Вскоре после этого Аогасаки пришлось нелегко.

Перед Аогасаки, которая держала в руках свой деревянный меч, стоял цаплеподобный апостол с хладнокровным видом. Его руки были крыльями, и поэтом был очень похожим на так называемую гарпию.

С телосложением, которое было не очень большое, она производил впечатление слабого на первый взгляд. Это был апостол с человеческим лицом. Однако мощь излучаемой злой воли была на другом уровне, она была безжалостной.

Нет сомнений, что этот апостол - один из высшего класса...и у нее есть грудь, что делает ее девушкой-апостолом. К сожалению, ее перья покрывают их, так что я не могу подтвердить, есть ли у нее соски.

[Мвахaha...ты еще не закончила, "Фехтовальщица Обезглавливания танца". Ты все еще не убила и пятидесяти апостолов своей палкой. Тем не менее, я не собираюсь посылать больше маленькую сошку, хорошо?]

[Я поняла. Вот почему мне нужно убить тебя здесь!]

Аогасаки смело заявляет об этом, вытягивая кончик своего клинка. Ведь она является этим видом персонажа.

Я замечаю небольшой блеск в глазах Аогасаки, но девочка-апостол реагирует спокойно.

[Ахахаха! Ты победишь меня, говоришь? Я "третья Принцесса Ада", Мион!]

С громким смехом девушка апостол называет свое имя, и неожиданно я его узнаю.

(Мион? Эта девушка Мион?)

Та, которая была неожиданно полезной, имела хвостик и носила черные кружевные трусики?

Кроме того, она сказала, что она "Третья Принцесса Ада". Я не знал, что и среди апостолов были три главные героини.

[Девушка-апостол! Победа для меня обычное дело!]

[Тогда позволь мне поиграть с тобой!]

Двое столкнулись прежде, чем я смог понять.

Аогасаки ударяла с огромной скоростью, а Мион контратаковала, и на смешной скорости. Мои глаза не переставали двигаться, когда смотрели на эту битву огромной скорости.

[Ты медлительна, "Фехтовальщица Обезглавливающего танца". Смотри, сюда!]

Произнеся свою провокацию, Мион взлетела высоко в небо. Значит, до этого дошло?

Для Аогасаки, раз она владеет деревянным мечом, враг летного типа не подходит. Даже если учесть длину деревянного меча, ее длина всего два или три метра...это заставляет меня волноваться.

[Секретный Меч, Звуковой Клинок!]

Когда Аогасаки резанула своим деревянный меч, от лезвия вышла волна.

Лезвие ветра взлетело в воздух, подобно Камайтачи, и направилось в сторону противника.
(TLN: Камайтачи-японские йокаи, которые быстро режут своих жертв в вихре)

[Чт...!]

Лицо Мион изменилось, увидев дальнюю атаку, которая превзошла ее ожидания. Уклонившись от атаки на волосок, она вернулась на поверхность и отошла от противника.

(Э-Это было опасно ... Мион стала небрежной.)

Обычный апостол получил бы прямое попадание, и на этом все. Как и ожидалось, она в высшем классе. Или, скорее, почему я чувствую облегчение?

[Ты увернулась от этого? Похоже, ты действительно апостол, с которым я не могу справиться обычными средствами.]

Аогасаки вновь приблизилась к Мион.

Перед лицом этого, Мион превратила свои крылья в лезвия.

[*фух* кто ж знал, что у тебя есть козырь...в последний раз меня застали врасплох, очень давно.]

[Я "Фехтовальщица Обезглавливающего танца". Моя способность это контроль пути меча. Теперь, когда я дошла до глубокого уровня искусства, моя область больше не ограничивается только ближним боем.]

[Какая неприятность, Джин-тоник.]

[Звуковой Клинок.]

...Я не думал, что Аогасаки приобретет новую технику. Кроме того, это название прозвучало как коктейль.

(В данный момент она пытается выйти из своего дизайна персонажей в японском стиле? Я был бы признателен, если бы она не отступала, но ... погоди, сейчас не время беспокоиться о таких вещах!)

Я не могу позволить себе бездумно наблюдать. Я больше не персонаж поддержки.

[Девушка - апостол! На этот раз я заберу твою голову!]

[Я, Мион, не превращусь в свет!]

В тот момент, когда они собирались возобновить свою битву, я встал между ними.

Я хватаю запястье Аогасаки. В то же время я хватаю острые крылья промежутками между двух пальцев.

[!]

Аогасаки и Мион были удивлены.

Впрочем, я сам от этого не испугался. Поскольку я не обычный человек, я, вероятно, могу сделать это так. Мой скачок напряжения был все еще в силе.

[Это вас не остановит?]

Эти двое тупо смотрят, когда я сделал свой комментарий. Так как я все еще был в напряжении, я снова стал странным персонажем.

[Ко-Кобаяши...?]

[Т-Ты, в это время...]

Игнорируя их замешательство, я первым взглянул на Аогасаки.

[Мисс Аогасаки! Сейчас не время валять дурака!]

[Хах? М-Мисс?]

[Не забывай о битве с финальным боссом! Почему мне кажется, что ты не идешь туда?]

[Ну, но...]

[Я не хочу слышать никаких оправданий! Кроме того, Мисс Мион!]

Продолжая, я впился взглядом в Мион.

Переполненный моей энергией, Мион застыла на месте. Вся ее кровожадность исчезла в мгновение ока.

[Ты узнал мою форму?!]

[Т-Ты снова появился ... сексуальный преследователь, на которого я не могу напасть по какой-то причине!]

Ее голос напрягся от страха. Ее щека дернулась. Как грубо.

[Что ты подразумеваешь под сексуальным домогательством?! Разве тебя не захватило настроение?!]

[Э-Это неправильно—]

[Разве ты не зашла так далеко, чтобы почистить мне уши?!]"(TLN: чистка ушей обычно рассматривается как признак близости в Японии.)

[Нет! Это совершенно неправильно! Это то, что вы называете заблуждением, вызывающим...]

[В любом случае, я не прощу тебя, если ты нападешь на этого человека! В противном случае, в следующий раз, мои домогательства пойдут дальше, чем в прошлый раз. И своим подчинённым

это передай!]

[Н-Нееееееееет! Извращенец!]

Мион тотчас же закричала, убегая.

Она вскочила, расправила крылья и улетела в небо так быстро, как могла. В мгновение ока ее фигура растворилась в сияющем закате. Раз ситуация сложилась именно так, то все должно быть хорошо.

Таким образом, Аогасаки и я были единственными оставшимися.

Это секрет, но мне очень повезло, что Мион сбежала. Честно говоря, я не хотел, чтобы она умерла.

Мне нужно вернуть долг, после того, как она позволила мне положить голову ей на колени. Кроме того, моя голова удивительно хорошо сочетается с ее бедрами.

[К-Кобаяши. Что ты в мире...]

Аогасаки, еще не осознавшая ситуацию, едва выдавила голос.

[Мисс Аогасаки, поторопитесь.]

Я повторил ей свои намерения с напряженным выражением лица.

К сожалению, мой тон голоса не вернулся в норму. Пожалуйста, не преследуй слишком глубоко в этом характере.

[В этот самый момент Рюуга борется со "Злым Духом" один. Кроме того, сосуд "Злого Духа" - его сестра, прекрасная Кьюка.]

[Э...]

[Что если ты не поддержишь Рюугу сейчас, когда у тебя есть такая возможность?! Ты бы умерла в удовлетворении жертвуя собой, в охоте на этих апостолов?!]

[Так вот почему ты вел себя абсурдно. Ты подвергаешь себя риску... чтобы я не умерла....]

[Давай же, поспеши обратно к Рюуге! Беги со скоростью ветра!]

[... Я все понимаю. Я сделаю как ты говоришь.]

Она смотрела на меня влажными глазами по какой-то причине. Аогасаки согласилась и побежала.

[Кобаяши! Ты должен эвакуироваться! Больше не води себя безрассудно!]

[Как тебе угодно!]

[Интересно, что это. Моя грудь так быстро бьется...]

Я слышал, как Аогасаки говорила сама с собой, когда убегала, но решил притвориться, что не слышу.

Теперь, когда я отправил Аогасаки, я бегал по всему городу в поисках оставшейся главной героини.

Осталась только Эльмира Маккартни. Вполне вероятно, что она где-то там отталкивает апостолов. Как только я прикрою ее, все актеры будут присутствовать на финальной битве.

(Число апостолов там около ста. Но их должно быть не так много осталось. Нет, подождите, так как "Злой Дух" открыл эти двери, возможно, что могут прийти новые войска...)

В таком случае, героиням придется поторопиться и добраться до берега. В противном случае "Злой Дух" не будет побежден, и ситуация не достигнет своего главного исхода.

Мне нужно, чтобы они резко ворвались, чтобы поддержать Рюугу, которая не может напасть на свою сестру...и, пока я думал об этом,

[Кобаяши Ичиро!]

Эльмира пришла ко мне сама.

Ее ценные алые волосы были в беспорядке и несколько темнее. Ее униформа была покрыта грязью, а ее манера ходьбы была неустойчивой. Казалось, она очень устала.

Возможно, ее вынудили к тяжелой борьбе. Возможно, если бы я встретился с ней раньше...

[Ты в порядке?! Эльмира, ты ...]

[Дай мне свою кровь!]

Бросившись ко мне, пока я был смущен, Эльмира вонзила зубы мне в шею.

[Хах? П-Подожди мину—]

Именно в этот момент она начала насильно поглощать мою кровь. Я был поражен ее поглощающей силой, это было похоже на пылесос иностранного бренда.

[Ах, гах...]

Все мое тело в одно мгновение потеряло силу, и я упал на пол.

Однако Эльмира меня не отпустила. У меня не было выбора, кроме как слушать, как она глотает.

[...Аааах! Твоя кровь действительно самая лучшая!]

Примерно через минуту Эльмира, наконец, перестала высасывать кровь.

Вытирая рот, она уже оправилась от истощения, как будто этого даже не было. Ее тело было блестящим, и ее алые волосы вновь обрели свою яркость.

[Итак, Кобаяши Ичиро? Что ты делаешь в таком месте?]

Вампир задает этот вопрос так поздно.

Тем не менее, я даже не могу дать ответ. Упав на пол, лучшее, что я мог сделать, это стонать.

[Скажи, ты сражался против апостолов? Как я и ожидала, ты делаешь что-то безрассудное.]

[Угх...]

[Не беспокойся. Теперь я нигде не чувствую злой воли апостолов. Пока что город в безопасности ... интересно, в безопасности ли Шиори и Рей.]

[Эти двоя... вернулись к Рюуги...]

Собрав оставшуюся энергию, я наконец-то смог сказать ей об этом.

[Эх, неужели это так?]

[Ты тоже... должна поторопиться ... помоги Рюуге...]

Я снова превратился в странного персонажа. На этот раз все по-другому, так как сейчас мое напряжение на самом низком уровне.

[Ясно. Мой запас сейчас в отличной форме, так что я больше не растрепана. С моим нынешним я, нет необходимости бояться "Злого Духа".]

Когда мое поле зрения стало размытым, я увидел, что Эльмира делает знак мира. Однако я не смог на это отреагировать. Казалось, что я теряю фокус и сознание.

[Кобаяши Ичиро, найди убежище. Остальное предоставь нам.]

[Хорошо...я ... найду убежище....]

[Когда я вернусь, дай мне ещё немного крови, хорошо? Держите это в секрете от Рюуги.]

Прошептав это в конце, Эльмира слегка подмигнула.

Вот так она убежала, полная духа, а я просто провожал ее своим тусклым сознанием. С тех пор, как я потерял огромное количество крови, мое тело похолодело.

Кто-нибудь может... сделать мне переливание крови?

(п.п. тут возможно иллюстрация, и если я уверюсь этом вставлю, но чуть позже)

<http://tl.rulate.ru/book/17034/351027>