

Это была пятница этой недели.

После школы я думал, что мы с Рюугой поедem домой вместе без вмешательства героинь, но случилось незначительное событие.

Несколько человек в классе сказали: [Давайте все пойдem в караоке!]

Тот, кто это начал, был Сато. Его целью была одна из героинь/кандидатов, Эльмира Маккартни. Он гнусный парень, который делает ход к ней прямо перед Рюугой, но я полагаю, что что-то подобное обязательно произойдет как с популярными людьми, так и с героинями.

Эльмира - иностранка из Восточной Европы, которая переехала сюда, когда мы учились на втором году. Кроме того, она супер-красавица, которую мальчики не оставляют в покое. Она сразу стала любимицей класса, я даже слышал, что у нее есть секретный фан-клуб. Тем не менее, у нее алые волосы.

Естественно, она свободно говорит по-японски, и кажется, что она вряд ли испытывает какие-либо культурные разрывы. У нее волнистые волосы средней длины, и ее речь благородна. С другой стороны, она очень капризная и озорная личность. Она также носит свою униформу немного свободно. Такую обычно называют "дьявольским персонажем". Позвольте мне повторить, у неё алые волосы.

[Ты должна пойти, Эльмира! Разве это не будет весело?]

[Я ценю это, но я должна отклонить ваше предложение. Я испытываю некоторые проблемы с дыханием, когда нахожусь в большой толпе людей.]

С самого начала Эльмира прямо отказалась от предложения Сато.

Тем не менее, они были настойчивы, и когда они в конце концов потеряли терпение, они представили ей следующее условие: [Если Рюуга тоже пойдёт, как насчет присоединиться к нам?]

... Выбирает главного героя, а не людей, стоящих за ней в очереди. Это типичное отношение героини. Как и ожидалось от одной из трех главных героинь.

Раз я коснулся этой темы то, тремя главными героинями являются Юкимия Шиори, Аогасаки Рей и Эльмира Маккартни. Я ожидаю, что одна из этих троих завоюет Рюугу. Есть также его подруга детства, но персонажи друзей детства не попадают в число вероятных победителей. Поэтому я исключил ее.

[Если Хиномори пойдёт, все будет хорошо, да? Ладно, Хиномори, пойдem петь в караоке!]

[А? Нет, спасибо, я...]

[Я тебя умоляю! Думай об этом, как о добром деле!]

Постепенно Рюуга разогрелся до идеи караоке, и поэтому я сразу поднял руку и сказал, что тоже пойду. Я не могу позволить себе пропустить такой ход событий.

[Все в порядке! Только в этот раз, я позволю тебе услышать моё чудесное пение!]

[Хах? Ты тоже пойдешь с нами?]

[Очевидно же! Если Эльмира идёт, то и я тоже пойду!]

Вообще-то, мне все равно, поедет Эльмира или нет. Я не особенно хочу в караоке, так как я хотел быть как можно более экономным в этом месяце.

Однако, если Рюуга идет, это уже другая история.

В "школьной части", если Хинамори Рюуга куда-то пойдет, то Кобаяши Ичиро обязательно там будет. Это неписанный закон.

В конце концов, я друг главного героя.

Я - символ повседневной жизни Рюуги.

Вскоре мы все прибыли в караоке-центр.

В группу вошли Рюуга, Эльмира и еще 15 одноклассников. Десять из них были мальчиками, а остальные пять - девочками. Это большое количество людей, поэтому мы взяли широкую комнату, которая была похожа на зал.

[Кто будет первым?]

[Первым будет тот, кто предложил это, Сато! Он собирается спеть песню о любви к Эльмире.]

"Эй, перестань включать свои песни! Их уже было пять, и все они "Последнее Рождество", не так ли?"

... В то время как все были взволнованы караоке, Рюуга не пытался спеть, а вместо этого сосредоточился на чае.

Рюуга никогда не был тем, кто чувствовал себя неуместным в классе, но он также и не был центральной фигурой. Он выделяется только потому, что он встречается с героинями почти каждый день, но в основном он ни с кем из одноклассников не разговаривает, не считая меня.

Все нормально. Ничего страшного, если я единственный близкий друг Рюуги. Если было бы несколько персонажей-друзей, их обязанности были бы разделены, и тогда бы мое экранное время уменьшилось. Или, возможно, она бы ревновала.(п.п. Or perhaps, she would get jealous. Шо за она?)

[—Рюуга, ты не собираешься петь?]

Игнорируя всех тех, кто дурачился, Эльмира начинает разговор с Рюугой.

Она хитрая героиня, она быстро заняла место за соседней партой Рюуги. Я также остро ощущаю другую сторону Рюуги.

[Ам, Всё хорошо. Я не настолько хорош.]

[Ах, как жаль. Я хотела услышать, как ты поешь, Рюуга.]

Возможно, Рюуга чувствует себя нормально, просто наблюдая за тем как все веселятся.

Такие повседневные сцены, как эта - это то, что защищает Рюуга. Он хочет защитить это. Он не

позволит особенностям прийти в этот мир. И я полагаю, он думает, что за это стоит бороться. Какой классный парень. Как и ожидалось от моего главного героя.

Хотя я немного волнуюсь, что, возможно, он не очень хорошо поет.

Когда-нибудь Рюуга мог бы исполнить свою собственную песню. Для персонажей принято петь свои собственные песни. Если он плохо улавливает тон, то над ним будут смеяться во время битвы.

(Возможно, было бы хорошо, если бы с этого момента я начал брать его в караоке в качестве практики)

Пока я думал об этом — Рюуга вдруг встал.

Он сказал: [мне нужно в туалет не надолго] только Эльмире и мне, и вышел из комнаты. К счастью, никто не обратил на это внимания.

Я сразу же попытался установить зрительный контакт с Эльмирой.

Я хотел определить, последует ли она за Рюугой.

Когда главный герой меняет локацию, меняется и центр сцены. В этой комнате ничего стоящего не произойдет. Мы здесь не для того, чтобы слушать песню Сато о любви.

Если думать об этом то, мы говорим об Эльмире. Если он действительно пошел в туалет, она не сможет пойти за ним. В таком случае, возможно, я был бы более полезен.

Я пойду? Или ты пойдешь? Кто же это будет? Я использовал свои глаза, чтобы как-то общаться, но Эльмира только сделала озадаченное выражение. С Юкимией тоже был такой случай, но почему ты то плохо разбираешься с этим, а?

[Что случилось, Кобаяши Ичиро? Ты пристально смотришь.]

[А, ничего особенного.]

[Со мной что-то не так?]

У тебя алые волосы.

[*вздых* ... так как дело дошло до этого, ты должна отказываться от караоке. Когда они так поглощены своим собственным дурачеством, я думаю, что в этот момент они просто сосут кровь Рюуги.]

У меня есть предчувствие, что то, что я услышал дальше, было тем, что я не должен был слышать.

[Если мы говорим о Рюуге, то вместо того, чтобы питаться чужой кровью, я бы предпочла высасывать кровь у него ... в таком темпе я не смогу получить никакой сил...]

[М-Мне тоже нужно воспользоваться уборной!]

Прервав Эльмиру, которая позволила ее истинной личности появиться в ее бессвязности, я удалился из комнаты так быстро, как только мог. Срань Господня, ты только что открылась! Я

знаю, когда нужно валить с ринга! Я всего лишь простой друг!

Эльмира может быть опасным человеком для меня. Находясь рядом с ней, есть риск, что я наткнусь на секретную информацию.

...Все нормально. Я ничего не слышал.

Она не вампир или что-то в этом роде, я бы даже не подумал об этом в моих самых смелых мечтах.

Рюуга не пошел в туалет.

Усевшись на диван перед вестибюлем, он пытался передохнуть. Возможно, он не слишком любит дурачество, как то, что там происходит.

[Эй, Рюуга, что-то случилось?]

Я сел рядом с ним и дал ему влажное полотенце, которое я принес из комнаты.

Рюуга вытер щеки и лоб, а затем, немного погодя, начал говорить как будто монологом.

[Поскольку я обычно не общаюсь с большими группами, я не могу сохранять самообладание.]

[Ну, это потому, что ты всегда со мной. Просто мы с тобой тусуемся вместе.]

[В конце концов, это то, что мне нравится. Я чувствую облегчение, когда я с тобой, Ичиро.]

[Вах-ха-ха. Ясно, ясно.]

Я только что получил комментарий, который был долгожданным для персонажа друга, я чувствую, что затанцую от радости. Однако, в то же время, я также чувствую некоторое сожаление.

Вероятно, из-за того, что сюда могла прийти Эльмира. Она бы выскользнула из шумной комнаты караоке, а затем была бы встреча наедине между главным героем и героиней ... вероятно, это должно было произойти.

Несомненно, Рюуга, проведя все свое время в боях, не знал, как справиться с такой сложной ситуацией.

И Эльмире ... будучи нечеловеческим теплым вам**ром, было не суждено иметь нормальной жизни, как и ему. Я в этом абсолютно уверен.

Эти двое будут взаимно сочувствовать друг другу, и тогда их связь углубится—это было бы наиболее оптимальным развитием.

Тем не менее, теперь, когда я здесь, это бесполезно.

Я персонаж друга, и у меня есть свои обязанности. Я думал, что когда -нибудь мне придется сделать то, что я собираюсь сейчас сделать, но до сих пор не решался на это.

Это хороший шанс. С такой возможностью я могу сделать. Я постараюсь осуществить эту незаменимую, но клишированную работу как близкого друга.

[Эй, Рюуга.]

[Да?]

[Есть кое-что, о чём я хотел тебя спросить.]

[И что же?]

[Ты что-то скрываешь от меня?]

В этот момент цвет лица Рюуги изменился.

Есть некоторая опасность, связанное с заданием этого потрясающего вопроса, но я более чем осознаю это. Иногда персонаж "глупого извращенца" должен показывать свою острую сторону.

[Ну, эм.]

Рюуга колебался в ответе. Он, несомненно, думает (Если я скажу правду, Ичиро может быть втянут в битвы.).

Конечно, я тоже был бы обеспокоен честным ответом.

Уклонись от вопроса, Рюуга. Изобрази неведение, Рюуга. Тебе не нужно учитывать ничьи интересы, кроме интересов героинь.

[Ичиро, смотри.]

Рюуга начинает что-то говорить.

И тогда вдруг сотрудник на фоне падает.

[!]

Мы с Рюугой сразу встаем. Мы направились туда, чтобы проверить его состояние, и мы заметили ещё кое-что странное.

...Это был не только сотрудник. Посетители в проходе тоже упали. Слабые звуки пения в каждой комнате также внезапно прекратились.

В панике, я заглянул в дверь ближайшего караоке-зала.

Конечно же, там была парочка, упавшая на пол. То же самое, что и с работниками.

[Ч-что случилось...]

[Это мощная гипнотическая волна, которая заставила всех упасть без сознания.]

Рюуга сразу же ответил на мои бормотания. Быстро разобравшись в ситуации, он оперативно поставил пострадавших в удобное положение. Кажется, у него есть опыт в этом.

...Может ли, это быть этим?

Мы ворвались в боевую часть?

Было ли это поворотным событием в караоке? Разве это тот эпизод, где "влияние противника просачивается в спокойную повседневной жизни главных героев!?"

Я предсказывал, что когда-нибудь это случится. Однако теперь, когда дело дошло до этого, мое лицо застыло от напряжения.

Я должен был уехать до начала боевой части. Например, я бы "почувствовал желание отвести кошку, живущую в моем доме, к ветеринару."

Часть повседневной жизни была моим домом, но теперь, когда я здесь, я не уверен, как пройти через это.

(Не волнуйся, Кобаяши Ичиро! Ты должен это сделать!)

Верно. У меня нет выбора, кроме как сделать это. Как у персонажа-друга, у меня нет выбора, кроме как быть изо всех сил взволнованным.

Мой долг, выполнить эту постановку. И тогда Рюуга должен что-то сделать!

[Ч-Ч-ч-что нам делать, Рюуга! М-М-Мы должны позвонить в полицию?!]

[Успокойся, Ичиро. Все будет хорошо, жертвам ничего не угрожает.]

С выражением полностью подходящим герою, Рюуга стал внимательно оценивать свое окружение.

Это первый раз, когда я увидел Рюугу в боевом режиме так близко...это плохо. Он такой классный. Я могу влюбиться в него.

[Кроме того, это не та ситуация, с которой может справиться полиция. Чтобы помочь всем — мы должны избить преступника, испускающего гипнотическую волну.]

[П-преступник? Ты хочешь сказать...]

Пока мы с Рюугой разговаривали, прибежала Эльмира.

[Рюуга! Все в комнате упали в обморок!]

Кажется, это не она послала гипнотическую волну. Как и ожидалось от персонажа-компаньона Рюуги. Как и ожидалось от вампи**.

[Рюуга. Ты обратили на это внимание? Виновником гипнотической волны это менеджер магазина.]

[...Так это все-таки это был он. Я хотел перепроверить это, поэтому пришел на стойку регистрации.]

[Я обратила внимание на то, что вокруг этого человека был странный воздух. Кажется, что он "апостол".]

Апостолы. Кажется, это те монстры, с которыми Рюуга и другие сражаются.

Только от их названия мне кажется, что они поклоняются злему богу, демону или богу

разрушения. Я чувствую, что это немного клише, но и Рюуга - клише главного героя, поэтому всё нормально.

Эльмира указывает на аварийную лестницу и подгоняет Рюугу.

[Менеджер магазина побежал на крышу. Мы должны последовать за ним, Рюуга.]

[Ах, Ичиро. Извини, но я доверю тебе всех остальных]

Сказал Рюуго, когда убегал с Эльмирой, и я ответил: [Хах? Эй, подожди! Куда это ты собрался?]

Честно говоря, я догадывался, что он попросит меня об этом. Это клише в таком развитии событий.

На месте происшествий знакомому персонажу доверяют присматривать за пострадавшими. Иногда им говорят: [Беги со всеми остальными!] Это ожидаемо, когда случается битва.

Откровенно говоря, я думаю, что в лучшем случае это необоснованная просьба. Я всего лишь школьник, что ты хочешь, чтобы я сделал в такой ситуации? Кроме того, причиной обморока является сверхъестественная сила апостола.

В любом случае, нету смысла жаловаться. Раз главный герой попросил меня об этом, я могу только сделать все возможное.

(Когда Рюуга убьёт врага, все должны проснуться. Возможно, на данный момент, я должен переместить их с пола на диваны)

Я походил по зданию и усадил всех, кто упал в обморок, на диваны.

К счастью, было не так много сотрудников и гостей, поэтому я закончил примерно за двадцать минут. Кроме того, настоящий менеджер магазина лежал в своем личном туалете.

А сейчас я могу только ждать, когда Рюуга и Эльмира вернутся...я не знаю, когда они вернутся, поэтому я решил вернуться в караоке-зал.

Прошло минут десять. Я пел "Последние Рождество" уже в третий раз.

И тогда Рюуга и Эльмира наконец вернулись.

В этот же момент потерявший сознание одноклассники стали один за другим просыпаться. Похоже, им удалось благополучно победить апостола.

[Эй, Рюуга, куда ты ушёл! Я волновался, понимаешь?]

[Ах, мне плохо...я проверял другие комнаты...]

Цвет лица Рюуги был пугающе плох. Его манера ходьбы была немного неустойчивой. Это была настолько тяжелая битва?

Нет, напротив, Эльмира выглядит бодрой. Вместо того, чтобы быть истощенной, она более бодрее, чем до боя. Должно быть что-то произошло.

[Хе-хе, Спасибо за еду, Рюуга.]

... Ох, она сосала его кровь.

Нет, подождите, я не знаю, как она что-то высасывает. Я вообще ничего не знаю.

[Кровь Рюуги все-таки деликатес. Она как насыщенное вино...я могу пристраститься к ней.]

Эльмира Маккартни. Что она за личность?

Она что-то с чем-то.

<http://tl.rulate.ru/book/17034/346291>