

[\*отдышка\* ... Черт.]

Мальчик тяжело дыша, смотрел вниз на труп побеждённого монстра.

Рядом с торговым центром была пустая автостоянка. Приближались сумерки, это был период времени, обычно называемый «временем бедствий».

И сегодня, в этом месте, мальчик избил своего врага.

Он защитил город от того, что собиралось принести «смерть и разрушение» в этот мир.

— Когда я примчался, битва уже закончилась.

Итак, я не знаю, как он победил врага. Возможно, он выпустил из рук волну духовной энергии, вызвал легендарный меч или выстрелил в него лучом из глаз ... мое любопытство было бесконечным, но мне не нужно было этого знать.

Причина в том, что это не та «территория», на которую мне необходимо влезать.

Это потому, что обычные люди, у которых нет силы, не должны безрассудно участвовать в этом.

(Тем не менее ... было весьма полезно, что враг оказался на стоянке, не так ли? Всего лишь три машины опрокинули.)

Пока я беспокоился об этом, труп постепенно продолжал исчезать.

Я увидел его на улице. Это был монстр высотой около трёх или четырёх метров, но теперь его тело было с размер обычного человека.

Интересно, почему в конце эти монстры исчезают или взрываются. Возможно, это способ убрать следы? Ну, с точки зрения человека, это хорошо, так как это избавляет от необходимости возиться с трупом.

(А сейчас мне надо заняться своей работой)

Вскоре я убедился, что эта тварь полностью исчезла, выпрыгнул из тени столба и побежал к мальчику.

Я позвал мальчика таким голосом, чтобы казалось, что я пришел сюда только сейчас.

[Х-Хэй Рюуга! Так ты был здесь!]

[Ах. Ичиро.]

Мальчика, который сейчас обернулся, совут Рюугой. Сейчас его выражение лица так и кричит "Нехорошо!".

Не волнуйся. Я ничего не знаю, я ничего не видел. У меня и мысли не было, что тут было что-то. Я даже не обращаю внимания на слабо гниющий запах.

Теперь, когда он знает, что я здесь, я буду говорить так, как будто у меня стресс.

[Это штука внезапно исчезло из поля зрения, поэтому давай поторопимся и убежим. Этот

монстр все еще может быть здесь!]

Хоть я и говорю это человеку, который победил его, у меня нет выбора.

Это потому, что я не должен видеть эту скрытую сторону этого парня. Это моя роль.

[Осторожней Рюугу! Эта машина перевернута, словно блин! Это определенно дело рук того монстра! Здесь опасно!]

[Все в порядке, Ичиро. Похоже, что монстр уже ушел.]

Я был готов уже бежать, но он лишь слегка пожал плечами.

Ну, честно говоря, я обратил внимание на монстра и ждал, пока он не исчезнет.

[Он ушел? Что ты пытаешься сказать?]

[Ну ... я не уверен, но похоже монстр умер там некоторое время назад. Кажется, что он сражался с кем-то и каким-то образом проиграл.]

И это ты его победил.

Тело монстра едва сохранило свою форму, когда я его увидел. Однако я уверен, что это он был лице.

[А-а ты уверен?]

[Да.]

[Какого черта, кто смог бы победить такого монстра ...?]

[Не знаю, но сейчас все в порядке.]

Сказав это, мальчик улыбнулся.

Удивительно то, что ему бы пошла женская одежда, поскольку он имел женоподобные и хорошо упорядоченные черты. У него прямые шелковистые волосы, слегка загорелая здоровая кожа, а также длинные и стройные ноги. Кроме того, задняя часть волос собрана в хвост.

Для ученика второго года старшей школы, он немного мелкий и худой, а его форма немного велика для него. Однако под одеждой у него есть хоть какие-то мышцы, такие как у кошек или скульптура, и можно считать, что ему ещё повезло.

Ага. Как и предполагалось, этот парень действительно главный герой.

[Пошли домой, Ичиро.]

[Ам, конечно.]

Я сразу же последовал за мальчиком, который уже начал идти. Как правило, не было никого, кого бы убедило такое объяснение, но я не буду продолжать допрашивать его.

Это событие закончилось по его команде.

Этот "эпизод" уже завершен.

— Мальчику доверили тайные боевые особенности использующие его "сверхъестественную силу".

Он смело борется против врагов, которые появляются один за другим, и продолжает защищать этот мир и по сей день —

Я знаю об этом. Такая вот история.

Мальчик, которого я называю Рюуга ..., похож на героя.

Хоть мы оба старшеклассники, в отличие от меня, он, очевидно, живет в другом мире. А мир, в котором живу я, несомненно, сосредоточен вокруг него. Это не то, что происходит из-за моих заблуждений, но есть кое-что, в чем я убеждён.

Как может такой человек жить беззаботным студентом? Нет смысла думать об этом. Нет другого выбора, кроме как признать, что так оно и есть.

—В любом случае, этот мир является "этапом" истории, с ним как главным актёром.

Основная история развивается без меня. Он главный герой в истории, в которой есть что-то похожее на Армагеддон, Рагнарек или Божий Суд, и, конечно, героическая битва со злом.

В ней есть также "персонажи-компаньоны", которые сражаются на его стороне.

И прекрасные героини героя.

И конечно, как вы могли догадаться, есть и «вражеские персонажи», которые должны быть побеждены.

И ещё есть много других, "персонажей мобов", которые могут сыграть свою роль.

Все в этом мире существует ради этой истории, и я думаю, что все это всего лишь кто-то из этих персонажей.

Даже если это означает, что я не имею никакого отношения к основной истории на всю оставшуюся жизнь, я думаю, что хорошо быть частью «людей, которые живут мирно, ничего не зная».

... .. Итак, что я за человек? Хорошо, позвольте мне представиться.

Меня зовут Кобаяши Ичиро.

Я существую как "персонаж-друг" главного героя.

Моя роль, как это называют в аниме и лёгких новеллах, быть "частью повседневной жизни."

Незначительный персонаж, несущий бремя комика в промежуточные части истории героя, чтобы сбалансировать серьезную сюжетную линию.

Это моя роль.

По крайней мере, я признаю свое существование как таковое.

<http://tl.rulate.ru/book/17034/343581>