

Агнес ходила вокруг Гвен по кругу. Она небрежно провела рукой по подолу юбки Гвен, заставляя ткань задраться вверх по ее бледным ногам, обнажая их впечатляющую длину, прежде чем вернуться в исходное положение. Гвен взвизгнула и раздраженно посмотрела на Агнес, задавая вопрос о ее непрошенных домогательствах. Если бы Агнес была мужчиной, она, вероятно, дала бы ей пощечину.

- Значит, у тебя мало опыта общения с мальчиками? Не часто выходишь на улицу?

- ...

Гвен уставилась на неё, заставляя себя оставаться вежливой. Что, черт возьми, не так с этой женщиной?

- Не то чтобы вас это касалось. Но будет ли это проблемой?

- Ладно... - Агнес склонила голову набок. Она указала на платье Гвен. - Это Марк тебя подговорил?

- Что вы имеете в виду? - Гвен нахмурилась.

Что не так с ее платьем? Было не похоже на то, что она собиралась в Абу-Даби и должна была носить хиджаб. Блэкхит был в двух часах езды от центрального делового района! Даже если она наденет мини-платье в Дикие Земли, это будет лишь незначительным неудобством. Существует ли дресс-код для работы наемником?

Агнес уловила раздражение Гвен и нахмурилась сама.

- Ничего страшного. Я просто беспокоился о твоих туфлях. Они выглядят очень неудобными для ходьбы на большие расстояния.

Женщина предпочла промолчать. По ее мнению, Марк не мог ошибиться, и Генри не мог ошибиться, даже если бы попытался. Это задание было боевым крещением ученицы Генри, призванным научить ее, что настоящая жизнь не следует никаким инструкциям. Девушка выйдет из испытания более сильной и мудрой, как и было задумано Генри, или потерпит неудачу и вернется в горнило.

- Удачи, - Агнес хлопнула Гвен по заду, вытолкала ее из комнаты и закрыла дверь.

Какая грубая женщина. Гвен нежно погладила ее ноющую задницу. Судя по чересчур фамильярному тону женщины, она определенно вписывалась в клуб старых чудаков.

Выйдя из борделя, Гвен направилась к Редферну.

Станция Блэкхит находилась в нескольких минутах ходьбы от предсказанного Кэнтуэллом места. Что же касается самого Блэкхита, то она знала его только по названию. Он принадлежал той части Сиднея, которая была ей незнакома.

Но больше всего она боялась потеряться.

Гвен знала, что ее спортивное ориентирование было ниже среднего. Вот в чем была проблема этого мира: ни Google Maps, ни Tripadvisor, ни спутниковой съемки. Несмотря на всю эту шумиху магов,двигающих горы и кипящих моря, она не могла даже дотянуться до булавки, указывающей ей правильное направление.

Все, что у нее было, - это карта, предоставленная Марком Чандлером, и адрес: Роган-Кресент, Блэкхит-G6: D23. Физическая карта! Гвен поморщилась. Последний раз она дотрагивалась до них на уроке географии для младших классов. Процесс был настолько примитивным, что Гвен чувствовала себя потерянной, пытаясь найти север.

Тем не менее она мысленно прокрутила этот сценарий. В идеале она вошла в то, что, по ее представлениям, должно было быть домом: единственное жилище, лачуга. Она будет требовать от жильцов, где находится Стейси Кантуэлл. Она заберет девочку, в идеале в целости и сохранности, а затем отвезет Стейси обратно к черному коту, в худшем случае выпустив несколько заклинаний, чтобы напугать номов, которые могут попытаться остановить ее, или, в худшем случае, выпустить ее фамильяров.

Конечно, реальность, скорее всего, будет иной. Судя по уклончивости Марка, эта миссия была не только заданием, но и испытанием.

Продолжая мысленно анализировать ситуацию, Гвен направилась к 7-й линии мер движущегося в направлении Большого Западного Сиднея, одного из крупнейших обиталищ номов в приграничном городе. Станция за станцией пассажиры садились и выходили, в основном маги и номы с полезными профессиями. Как только она миновала городской круг, количество людей в лучших воскресных нарядах сменилось количеством рабочих костюмов. После Стратфилда маги поредели, и номы начали наводнять вагон. После Грэнвилла эти мужчины и женщины тоже вышли, оставив Гвен наедине с несколькими неприятно выглядящими фигурами, которые теперь развалились тут и там в брошенном вагоне.

Она вытащила свое устройство для сообщений. Простой дисплей показывал 15: 44. Солнце снаружи кипело, взрывая потрескавшиеся тротуары. Летом в Сиднее солнце садится после 8 вечера.

Она была уже совсем близко, и ее сердце начало бешено колотиться, подстраиваясь под грохот колес, когда они стучали по рельсам. Чем дальше она продвигалась, тем настойчивее растворялся пригородный пейзаж. Пейзаж за окном сменился с пригородных домов на тесные кварталы, и теперь они быстро становились плотнее и компактнее.

Бинг-Бонг~

- Следующая остановка - семь мельниц, конечная в Блэкхите. Поезд прекратит двигаться на следующей остановке.

Тревога Гвен усиливалась по мере того, как станция сменяла станцию; небо сжималось, а временные здания расширялись. Теперь они были на семи мельницах, только пейзаж совсем не походил на тот, что она знала раньше.

Станция не была укрыта тенью, но ей казалось, что она находится под землей. Выгнув шею, чтобы лучше видеть, она увидела, что станцию захватила беспорядочные строения выступающие то здесь то там, как архитектурная раковая опухоль.

- Этот поезд останавливается на следующей остановке.

Когда поезд снова тронулся, углубляясь в тущобы, Гвен осознала свою ужасную наивность.

Этот Блэкхит не был тем Блэкхитом, который она знала. Это были не полуразрушенные дома и не рабочие мужики, томящиеся перед избитыми Холденскими Коммодорами. Это были не скудно одетые женщины со слишком большим количеством косметики, которых привлекали молодые люди с выскочившими воротничками. Это даже не были подозрительно выглядящие мигранты и сломленные аборигены, дремавшие на тротуарах со своими собаками.

Это был город сам по себе: муниципалитет номов, город, построенный без помощи Трансформаторв-фабрикаторов, без колдовских пилонов или усиленной магии Деформаторов. Это был пригород, высеченный несчастными номами, живущими на окраине города магов. Блэкхите была сделана из обрезков и остатков. Вверху и внизу были сложены кости поверх костей, каждый скелетообразный домик пожирал следующий на части.

Поезд уже подъезжал к станции, хотя Гвен не сдвинулась с места. Она больше не знала, что делать. Как она найдет этот адрес в таком месте? Проклятый пригород расширялся как по горизонтали, так и по вертикали! Из укрытия своего экипажа она могла видеть нескольких номов, слоняющихся снаружи платформы. Некоторые из них казались бродягами, стариками, живущими под сшитыми кусками брезента. В другом месте, более угрожающе, были своенравные молодые люди, собравшиеся под заброшенной автобусной остановкой, окруженной кольцом едкого дыма. Женщина стояла под дверью, прислонившись к стене спиной к большому мужчине, который пил из бутылки. Произошла сцена обмена деньгами, после чего они оба исчезли. Неподалеку по улице прогуливалась собака. Один из молодых людей бросил бутылку. Он промахнулся, собака убежала, а его друзья разразились язвительным хохотом.

Все еще окаменев, как греческая статуя, Гвен обдумывала варианты.

Она посмотрела на стены, ограждавшие рельсы, и увидела четкую и эстетически приятную

надпись граффити:

"На\$\$\$ магов", - изящно прочитала она.

Она была уверена, что другой сказал что-то на мотив::

'\$\$\$\$ые Су\$\$и'

Кроме того, надпись была прикрыта рядом долларовых знаков. Достаточно сказать, что Гвен не верила в то, что строка будет гласить " кожаные сумки".'

О черт, О черт, О черт, О черт, - простонал ее разум. Как далеко она забралась вверх по реке дерьма? Может быть, она сможет сделать это завтра? Она может вернуться в спортивной одежде Дагги.

Эта чертова Агнес. Гвен поняла. Она знала, черт возьми, знала. - Эти ботинки не предназначены для ходьбы, - говорила она.

Она обдумала свой следующий план действий. Ее поезд остановился на конечной. В любом случае, ей придется сойти с поезда, чтобы успеть на другой поезд. Она должна найти Стейси и выполнить свой долг. Она должна это сделать.

Как говорила богиня победы: "к черту все, просто сделай это.'

Гвен потребовалось несколько секунд, чтобы привести мысли в порядок. Пути назад не было. Она не может вернуться к Марку с позором. Какое у нее будет оправдание? Марк, меня напугали бедняки? Что подумает ее мастер? Что подумает Опа?

С новой уверенностью она двинулась к выходу. Когда она встала, несколько оставшихся пассажиров последовали за ней, закрывая двери.

FUCK!

Она подняла глаза и встретила взглядом с долговязым парнем в рабочем комбинезоне. С колотящимся сердцем она обернулась и увидела другого мужчину, постарше и уродливее, загораживающего задний выход. К ней направлялся третий мужчина, повыше ростом, с пивным животом, свисавшим над слишком тесными джинсами.

Инстинктивно Гвен натянула платье, заставив подол опуститься еще на дюйм. Она попятилась в сторону, втиснувшись между двумя сиденьями в середине вагона. Что бы она ни решила сделать, она предпочитала не поддаваться подлому нападению.

- Добрый день, юная леди, - мужчина насмешливо приподнял свою невидимую шляпу.

Его глаза облизывали Гвен, оценивая ее со всех сторон. Двое других хихикнули.

- Я хотел спросить, - благочестиво ответил мужчина.

- Не найдется ли у вас кристаллов, чтобы помочь мне и моим товарищам?

Кристаллы? Гвен увидела испачканные зубы мужчины и почувствовала тошноту. Она еще немного попятилась, почти прижавшись к стеклу, но это, казалось, только возбудило нападавших.

"Тест номер один?" - удивилась она. Сможет ли она выбраться из этой дилеммы без трех дымящихся трупов?

- А если я это сделаю? - Гвен проверила воду, не зная, куда идти.

- Ну, тогда мы оставим тебя в покое.

Двое других продолжали таращить глаза.

Это всего лишь несколько кристаллов-

Гвен спохватилась. Нет. Дать мужчинам кристаллы было не решением ее проблемы, а приглашением.

Она нервно сглотнула.

Ариэль, приготовься. Она командовала своим фамильяром; ее куница питалась ее эмпатической связью. Постепенно Гвен почувствовала, как в ее голове зарождается план.

- Хорошо. Если ты позволишь мне пройти через дверь, я дам тебе кое-что.

Мужчина самодовольно кивнул и сделал знак своим спутникам.

Они наблюдали, как Гвен осторожно двинулась вперед, убедившись, что никто из них не стоит позади нее. Мужчины жадно разглядывали ее голые ноги, белые и гладкие, контрастирующие с маслянистым блеском их покрытой струпами кожи. Троица уверенно последовала за ней, когда она направилась к раздвижной двери. Подойдя к порогу, Гвен остановилась.

- Вот самая маленькая мелочь, которая у меня есть, - она материализовала Хрустальный осколок. Он напоминал кристалл маны, но внутри было бурлящее заклинание Светошумовая. Она бросила его в сторону предполагаемых нападавших. Люди смотрели, как он плывет по воздуху, звеня и падая на пол вагона.

Гвен бежала, пока мужчины жадно нащупывали Кристалл, их дружба мгновенно растворилась в потенциальной выгоде. Автоматические двери за ее спиной закрылись.

Рванувшись к засову, Гвен заткнула уши, когда вагон взорвалась шумом и светом.

<http://tl.rulate.ru/book/16999/1049856>