Доброго времени. К вам обращается ещё не ведомый никому свободный писатель и в тот же миг зависимый офисный служащий Ти Нори, какой смотрит время от времени Японские мультики и Французские ужастики. И… Хе-хе!!! Неужели кто-то сейчас уделил время для бессмысленного текста моего авторства? Вот и отлично! Раз всё-таки нашёлся тот, кто прочтёт малость из записи, что родилась в голове скучного и неподготовленного секретаря, какой ни в коем случае, повторюсь для невнимательных, НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ ЗАДУМЫВАЛ СТРАШИЛКУ, пожалуй, следует не задерживать, а только предупредить читателей, как положено было бы сделать любому создателю искусства.

Во-первых, Главная заповедь, какая предназначена для случайных зрителей. Раздумывайте о увиденном. Провести анализ во всех случаях является единственной и правильной формой восприятия как картин, написанных известными легендарными личностями, так и одностраничных эссе, которые напечатал на пару с чашкой (кстати, в чём заключается главное отличие чашки от кружки?) чаю серый студент. Истинную и неописуемую радость и возбуждение любой писатель обретает при том, что понимает главную цель своих произведений, понимает и то, что они повлияли на человека по ту сторону. Прошу рассмотреть повесть ниже в качестве загадки, над которой любой обязан задуматься в поисках ответа.

И ещё один пункт, точно сыгравший огромную роль в моей собственной жизни. Это относится абсолютно к любому, без исключений любому, – любому из художественных произведений искусства, в идеале же – к художественным текстам. Занимайтесь чтением в тишине, прежде прочистив мысли, не отвлекаясь на прочие детали вокруг. Ой-ой-ой… И снова, думаю, я возомнил себя всезнающим закалённым автором тысяч изданий. Но!.. Последняя просьба, после чего сразу-сразу начинаем!..

Прошу не вырвать из повествования, не отличать что-либо особенно и не критиковать, не оценивать всё в целом по одному единственному отрывку! Преждевременной критики лучше избежать. А теперь приступим же!!!

http://tl.rulate.ru/book/16861/339049