

Книга 3. Наркотик

Вопросы и ответы — 3

А теперь небольшой комментарий к третьей арке.

Прежде всего, увидев название арки, могли возникнуть серьёзные ожидания. Но это вполне нормально. Нет правила, которое бы гласило, что автор всегда должен выходить за рамки читательских ожиданий. Мне думается, что иногда история должна развиваться в соответствии с этими самыми ожиданиями.

Тем не менее, несмотря на ожидания, в комментариях, в момент появления Футабы-сан, ключевое слово «берсерк» витало в воздухе. Да ладно вам! То же было с Кошмарным Берсерком в «Куро по Маоу», так что сделать это снова было просто необходимо! Потому что я обожаю такие вещи!

Ну, оправданием мне может послужить то, что в «Куро по Маоу» берсерк является главным героем, в то время как в «Шамане» это героиня. Видите? Всё совершенно по-другому!

И раз уж выдалась такая возможность, скажу, что в момент, когда Футаба-тян получила своё Призвание Берсерк, она превратилась в героиню. В главах «Шаман и Свинья» во второй арке и «Шаман и Берсерк» в третьей арке показан этот контраст. Я уже говорил это в прошлый раз и скажу снова — героиня, которая не может сражаться, настоящая свиноматка.

В общем, встречайте нашу героиню, имеющую класс Берсерк!

Композиция третьей арки такова: Кризис -> Пробуждение -> Победа! Избитый приём. Причём вариантов несколько. Пробудиться может как герой, так и героиня, а могут и оба сразу в результате множества переживаний. Такое течение истории в значительной степени испытанное и проверенное. Одним словом, клише.

Должен согласиться, что увековечивание этих клише доставляет массу удовольствия. Хотя лёгкая «пробуждённая» победа меня раздражает. Но, похоже, это уже стало нормой. Так что я принял идею с «пробуждённой» победой и включил её в повествование. И получилось то, что получилось.

Именно из-за того, что Футаба превратилась в берсерка, я и описал её в первой половине арки как бесполезную обузу. И я специально показал позорный крах Котаро, то как его безжалостно избивали, его жалкое психическое и физическое состояние. Для Куроно подобное я бы не смог написать. Написал я это только потому, что Котаро слаб. Это пишется почти само.

Я считаю, что изобразить позорную участь главного героя довольно сложно. Особенно в

«Шамане», да и вообще в историях, в которых призывается целый класс, где затравленный ребёнок получает читерскую силу и жаждет мести. В таких историях нет каких-то подробных описаний прошлых издевательств. По крайней мере, так говорит мой опыт читателя. Во многих случаях затравленного ребёнка задирает тот, кто только притворяется хулиганом, насмехается над его слабой (но на самом деле читерской) силой, возможно, даже обманывает его, расставляет ловушки, бросает в какую-нибудь дыру в подземелье. Действия, совершённые против такого главного героя, никогда не вызывают в нём кипящую ненависть, а только слабость и безысходность.

А что до страданий затравленного ребёнка... а он в них не нуждается.

В итоге эти затравленные дети становятся главными героями. И так ясно, что благодаря читерской силе месть свершится и подлый хулиган будет повержен, иногда шутливо, иногда жестоко. Триумф ожидаем, потому описание боли и страданий не требуется. И когда такое происходит, то это вызывает обратный эффект. В результате потоком льются тонны гневных писем.

И, разумеется, сам главный герой, над которым издевается хулиган, невинен как агнец. На самом деле во всём виноват хулиган и бог уже подготовил для него особое место в аду. В доказательство этому часто оказывается, что прелестнейшая девушка в классе влюблена в затравленного ребёнка, ну, или как минимум думает о нём.

Теперь, получив такую удобную силу, позволительно ли будет использовать её для мести? Читерские способности поражают, но главный герой, который ими обладает, действительно ли он силён? С такой невероятной силой он способен осуществить свою месть, но, оставаясь слабым, он как бы сдерживает себя, внутренне полагает это невозможным. Можно ли считать такое отношение достойным похвалы?

В главном герое истории я пытаюсь найти черты, которые можно уважать. «Я не смог это сделать, не смог придумать, не смог столько вынести, не смог так много работать...», хоть что-то. Вместо объяснения «Ух ты, ГГ такой эпичный», я бы предпочёл прочувствовать сердцем его особенности. И я убеждён, что это сделало бы историю великолепной.

Во всяком случае, это именно такой рассказ. Такой главный герой не плох сам по себе. И в действительности нет ничего плохого в том, что это пользуется спросом. Остальное проблема личного мнения.

И поскольку это проблема предпочтений, то я бы сказал, что это не моё. Меня тошнит от этого. Нет, спасибо. Это моя главная позиция.

Именно из-за того, что у меня есть это недовольство, Котаро будет страдать. Котаро слаб, но при этом, даже будучи слабым, всё равно остаётся главным героем. Даже избитый до полусмерти, Котаро ярко сияет.

Болезненный жизненный опыт необходим для того, чтобы «пробуждённая» победа имела ценность. А эмоции от новообретённой силы будут гораздо более сильными.

Заполучив героиню, поднявшуюся от Свиньи до Берберка, Котаро, наконец, может по-настоящему взяться за прохождение подземелья. Что же теперь будут делать двое, поднявшиеся с самого дна? Скоро узнаете.

* * *

А теперь пришло время ответов на вопросы, оставленные в комментариях.

В.: Получается, вы можете менять Призвание?

О.: Разумеется. Бог наделяет человека тем Призванием, которое ему подходит больше всего в данный момент. Таким образом, с набором опыта открываются новые возможности. И Призвание не исключение, у человека может появиться некоторый выбор.

В.: Насчёт проклятого оружия...

О.: Проклятое оружие это вещь! Оно существует, но можно ли его найти, это другой вопрос.

В.: Герои и Рыцарь, похоже, богини. Намёк?

О.: Это разные люди. Разные богини. Есть понятные старые боги, а есть такие, чей пол неясен, как, например, Рунхильд, и множество других типов. Это очень напоминает политеистическую систему Божественного покровительства Чёрных Богов.

В.: По поводу наркотиков. Разве не стоило вставить предостерегающее замечание?

О.: По некоторому размышлению я решил, что не стоит. Лично я считаю, что такого рода вещи не должны быть обязательными. Иногда сюжет просто пестрит предостережениями. Конечно, когда вопрос поднят, ничего не поделаешь. На всякий случай скажу так: «Наркотик, фигурирующий в рассказе, по сути, наркотиком не является. Это магический препарат, который только похож на наркотик. Он не существует в реальном мире. Это фэнтэзийный медикамент, чьё использование не даст никакой читерской силы. Употребление нелегальных наркотиков — преступление. Скажи наркотикам нет».

В.: Итак, Футаба. Как же она выглядит?

О.: Взгляните на Супер Почако. Футаба выглядит примерно так же. Хотя сама она стесняется своей фигуры. На днях она попробовала сомнительную диетическую таблетку под названием Семя Силы, которую порекомендовал ей одноклассник.

В.: Вкусный Котаро-тян? Каннибализм?

О.: Это просто проявление безудержного сексуального желания. Никаких людоедских наклонностей. Ведь бывает такое, что люди иногда кусаются, когда находятся в таком состоянии? Но настоящий секрет, почему Котаро такой вкусный, заключается...

В.: Котаро любит пышек?

О.: Чем больше сиськи, тем лучше (никакой подтянутой упругой груди). Следуя этим мыслям, он каждую ночь с энтузиазмом ныряет в море электронов, собирая важные биты информации, и в какой-то момент приходит к расширению своей ударной зоны, которая дала о себе знать примерно в то время, когда он дорос до своего второго года.

Он находится на том этапе, когда на количество жира не обращается внимания, главное, чтобы грудь была большая, так что его нельзя назвать истинным любителем пышек. Откровенно говоря, ему просто нравятся огромные груди. Но, думаю, потакание наклонностям главного героя оставит желать лучшего от рассказа...

<http://tl.rulate.ru/book/16791/473271>