

Теперь, когда вторая часть закончена, я бы хотел дать несколько пояснений.

Больше половины второй части рассказывалось про брошенную свинью — Футабу-сан, над которой сжалился Котаро. И это не было каким-то отклонением от общей канвы данного произведения. Котаро был трижды бит — Бронемедведем в лесу, отморожком Хигучи и предателем Масару. Его тело и душа были истерзаны. Однако у других учеников тоже имелись свои проблемы, что и было показано.

Так как это королевская битва, в которой участвует целый класс, я хотел показать, что не только главный герой, но и остальные ученики находятся в подземелье и с ними тоже случаются разные происшествия. Преодолевая опасности подземелья и встречая своих одноклассников, станут ли они друзьями или врагами? Подобные межличностные отношения составляют главную тему истории.

Во второй части я бы особо выделил сцену, в которой староста и Сато спорили о том, бросать или нет Футабу-сан, — пренебрегая любезностями и уступая безжалостной логике. Я хотел показать эту высшую точку напряжения конфликта.

Сато Ая, которая, казалось, была способна только на истеричные выкрики о том, что им следует бросить эту бесполезную свинью, была не так уж не права. И то, что староста согласилась с её мнением, только подтверждало тот факт, что им давно следовало принять решение об изгнании. Это также неявно намекало на то, что никаких лекарственных трав, предназначенных для Футабы, иметь в запасе не предполагалось.

Староста, которая в подобной ситуации делает всё возможное, чтобы вести себя по-человечески, достойна всяческой похвалы. Но в игре на выживание такое поведение только усиливает конфликт и приносит боль всем. Однако безжалостная Сато Ая, как и сострадательная староста, тоже человек и тоже действует согласно своим убеждениям.

Не спорю, выглядит заезженно, но я всё равно считаю, что это делает историю только интереснее.

Староста поступила скверно, бросив одноклассницу, но как далеко зайдёт Герой Сомы Юто со своим развитым чувством справедливости? Надеюсь, читателю понравится наблюдать за несуразными попытками Котаро захватить подземелье и за бурными межличностными отношениями одноклассников.

А теперь настало время ответов на вопросы.

В.: Что за «отморозок»*?

*[прим.пер.: в оригинале «DQN» — жаргонное слово, произошедшее от английского delinquent (правонарушитель, преступник)]

О.: В этом произведении, точнее даже, с точки зрения Котаро, отморозок — это персонаж, чья речь и поведение проявляют сильный эгоизм, или тот, чья внешность предполагает такое поведение. Внутри такой человек может быть белым и пушистым, но если он выглядит, как панк, то главный герой заявит: «Да, это отморозок». То есть он может не знать, каким этот человек является на самом деле.

Этот вопрос странным образом вызвал бурную дискуссию в комментариях к последнему отчёту о проделанной работе. Этот термин происходит из интернет-сленга, поэтому я понимаю, что, если люди не согласны со строгим определением, то ничего не поделаешь. Но мне кажется, остаётся только смириться с тем, как мы это воспринимаем.

В.: Академия Ширамин, по сути, частная школа, готовящая к поступлению в колледж. Откуда там правонарушители?

О.: В этой подготовительной школе есть правонарушители. Хигучи и Тендо законным путём сдали вступительный экзамен, в школе получали хорошие оценки за контрольные, не имели плохой посещаемости и сумели пройти в следующий второй класс [старшей школы].

Я не собираюсь делать акцент на реализме. Они просто поступили в частную школу и одновременно с этим имеют тягу к хулиганской жизни.

Почему Тендо, участвовавшего в стольких драках, до сих пор не отчислили? Ну, возможно, он умеет избегать проблем.

В.: Так значит, та девушка, которую поедали Гома, была...

О.: Да, это Сато Ая.

В ближайшее время Котаро не додумается, что тот труп на самом деле принадлежал Сато Ая, но в итоге это всё равно будет раскрыто, так что не вижу смысла скрывать.

В.: Не кажется ли вам Призвание «Герой» слишком читерским?

О.: Я так не думаю. Подобная сила в большей мере гарантирована главному герою. Разве это не странно, что он не получил сильнейший чит в качестве бонуса, когда попал в другой мир? Сомы Юто становятся сильнее с каждой битвой, он не полагается на читы и является достойным Героем!

Напоминаю, что главный герой этой истории Момокава Котаро.

В.: Так это для контраста?

О.: Разумеется.

Уверен, читатели уже давно поняли, что действия Котаро и Сомы Юто на самом деле являются собой полную противоположность друг другу. Первый монстр у обоих был Бронемедведь. Котаро кое-как справился за счёт смекалки, отваги и Красных Грибов. А вот Сомы Юто, вдруг получивший силы Героя, мгновенно прикончил монстра.

Далее, во второй части Котаро сделал бесполезную, выброшенную свинью Футабу своей союзницей. Сомы Юто же, несмотря на то, что стал непобедим для всякой мелкой сошки, попадающей ему на пути, объединился с первоклассными бойцами — старостой и Нацукавой.

В этот момент разница в силе между отрядами Котаро и Сомы Юто увеличилась в разы. Однако Котаро, гоняющийся за потенциальными союзниками, обладающими силой, тоже находится в центре сюжета.

Буду рад, если читатель болеет за Котаро, надеюсь, что когда-нибудь он догонит Сому Юто.

В.: Что насчёт формирования отрядов?

О.: Случайное, в зависимости от стартовой локации попаданцев. Им неизвестно, кто поблизости, но пункт назначения у всех одинаков, поэтому, естественно, столкновения неизбежны. Можно сказать, Сомы Юто очень повезло, что он встретил сестру почти сразу. Также повезло Футাবে, которая встретила старосту раньше, чем успела наткнуться на монстра. Даже Котаро оказался возле Такашимы-куна, пусть и мёртвого. Если бы Такашима-кун был жив, то они могли бы сформировать команду и тогда главному герою было бы немного легче.

В.: Как-то слишком много Скверов Фей.

О.: Это так называемые Точки Сохранения. Хотя это не значит, что попаданцы могут там возродиться.

Этих Точек Сохранения много и они более-менее равномерно разбросаны по всему подземелью, чтобы облегчить процесс продвижения вглубь. По сути, стандартная тактика по захвату подземелья — быстрое перемещение от одного Сквера Фей к другому.

В.: Не кажется ли, что «Свинья» это чересчур?

О.: Не кажется. Героиня, не способная сражаться, настоящая свиноматка.

В.: Героиня будет яндере?

О.: Глупый вопрос, который многие задают мне. Конечно же, она будет яндере. В этом случае героиня будет связана с главным героем, исключая женских персонажей,

предназначенных для других действующих лиц. Главный герой — Момокава Котаро — определённо будет иметь героиню (или героинь), которая станет яндере. Подойдёт ли на эту роль Футаба-сан, будет раскрыто в последующих главах.

На этом всё. Если что-то вас заинтересовало, пожалуйста, не стесняйтесь, оставляйте комментарии. Я, возможно, отвечу в следующем отчёте о проделанной работе!

<http://tl.rulate.ru/book/16791/381027>