

Книга 1. Класс 2-7 Академии Ширамин

Ответы на часто задаваемые вопросы - 1

Первая арка моей новой серии подошла к концу. Те, кто уже читают, — большое вам спасибо. Те, кто ещё только собираются это сделать, — не бойтесь, читайте, книга только началась.

Так как первая арка закончена, я решил немного поговорить об этом.

Если вы прочли первую арку, то уже имеете примерное представление, о чём эта история. Что касается главного героя — Момокава Котаро, обладающий странной силой Шамана, продвигается по подземелью, претерпевая лишения и страдания. Однако он не сдаётся и упорно движется вперёд, постепенно раскрывая свой потенциал. Что касается читателей — буду рад, если вы станете наблюдать за напряжённой борьбой Котаро, за его ростом и развитием.

Ну, и как автор, я ощущаю, что Котаро ярко сияет, когда стойко переносит страдания и бедствия.

Я уже упоминал о направлении этого ранобэ в своём последнем отчёте о проделанной работе. Существует множество историй про перемещение целых классов в другой мир, однако в них главный герой почти всегда обладает какой-нибудь читерской силой. Я не хотел так делать. Я планирую писать тёмную и неприукрашенную историю с привкусом «королевской битвы».

Куруно из «Kuro no Maou» обладал гораздо большей Силой Странника. Являясь модифицированным супер-человеком, он был сильным с самого начала. Между тем Котаро, несмотря на свои шаманские силы, остаётся обычным человеком. И он не может полагаться на эти силы.

Благодаря тому, что главный герой невероятно слаб, я планирую показать борьбу, отличную от той, что вы могли наблюдать в «Kuro no Maou». Жизнь Куруно можно описать как героический эпос. Однако Котаро сейчас едва встал на ноги. Выживание и Королевская Битва отбирают всё. Через Котаро я надеюсь изобразить более реалистичный страх и тревогу.

В комментариях мне задали много вопросов. Я попытаюсь ответить на них в допустимых пределах. Также я раскрою некоторые незначительные спойлеры.

В: Почему такая странная нумерация мест у учениц? Номера пропущены.

О: В моей старшей школе нумерация девочек начиналась с 31. Эм, сейчас уже по-другому?!

Это самый часто задаваемый вопрос. Между концом списка мальчиков и началом списка девочек пропущены номера мест. Это не ошибка. Я сделал так намеренно. В качестве примера я использовал свою собственную старшую школу. Я сходил туда и подтвердил, что в настоящее время делают так же, после чего начал отсчёт девочек с 31 номера. Вполне возможно, так делают только в школе, где я учился.

В: Релайт-кун. Что это ещё такое?

О: Всё нормально, никаких проблем... я надеюсь.

Его имя, конечно же, было вдохновлено главным героем знаменитой «Тетради Смерти». Оно записывается через кандзи «луна» (月) и произносится, как Лайт, но вдруг возникнут какие-нибудь проблемы с авторским правом? Лично я считаю, что изменение имени и просто заимствование произношения должно оставаться в безопасной зоне. Конечно, Хаяма Релайт-кун не владеет тетрадью смерти, не видит Шинигами и не считает себя Богом нового мира. Во всяком случае, это имя оказало бы воздействие на возможных отморожков. [?]

В общем, если возникнут проблемы, я изменю имя, как будто так и было с самого начала.

В: Разве нельзя победить Хигучи при помощи «Возврата Боли» и «Красной Лихорадки»?

О: Невозможно.

Допустим, Хигучи наносит Котаро прямой удар в живот. Содержимое живота слабака Котаро вываливается наружу и он проигрывает. Конечно, в этом случае урон отразился бы обратно Хигучи, но он наверняка бы что-нибудь придумал. «Красная Лихорадка» тоже только немного повышает температуру и, приблизившись, ему было бы достаточно нанести всего один удар.

Поэтому использование «Возврата Боли» для отражения урона и «Красной Лихорадки» для накопления урона не позволит одержать победу. Такая тактика попросту не работает.

Будь даже Хигучи обычным ребёнком, исход был бы неизменным. И даже если бы Котару мог прыгать назад во времени и пытался бы снова и снова, он всё равно бы никогда не победил.

Очевидно, что Хигучи на момент встречи с Котаро уже обладал Призванием, поэтому на самом деле всё гораздо безнадежнее.

К несчастью, «Возврат Боли» не станет читерской силой. Как заметил Хигучи, у всего есть свои слабости и обходные пути. Неприятно сражаться против силы, о которой ничего неизвестно, но это вовсе не значит, что ничего нельзя ей противопоставить. Пережить один из своих собственных ударов — не бог весть какая беда, но с таким слабаком, как Котаро, такой тактики более чем достаточно.

С «Красной Лихорадкой» всё ещё хуже. Уверен, у всех когда-нибудь поднималась

температура. Головная боль, вялость, упадок сил. Но вы не пропустите занятия в школе или работу только из-за этого. Просто придётся приложить чуть больше усилий, чем обычно, чтобы заняться своими обычными ежедневными делами. А уж во время смертельной битвы вы тем более не станете обращать внимание на какое-то лёгкое недомогание и будете изо всех сил стараться не умереть.

В: Складывается ли эффект проклятия «Красная Лихорадка»?

О: Нет.

В битве с Бронемедведем Котаро беспрерывно бросал «Красную Лихорадку», но это только потому, что ничего другого ему не оставалось. Такие действия были обусловлены страхом и напряжением. Никакого суммирования эффекта при этом не происходило.

Это было бы возможно в случае мгновенного восстановления лихорадочного состояния. Тогда можно было бы постоянно поддерживать состояние лихорадки.

Но всё пошло так, как и ожидал Котаро, и Бронемедведь был побеждён.

«Красная Лихорадка» не уменьшает уже имеющийся жар, а только слегка повышает нормальную температуру тела.

То есть можно сказать: «О! У моего друга высокая температура, но можно сделать так, что будет просто невысокая!» и наложить подобный эффект... В общем, это так не работает.

В: Почему так много учеников записаны в Клуб стрельбы из лука?

О: Некоторые вступили в клуб, потому что в нём состоит Сом Сакура. Но кроме них в клубе также состоят обычные энтузиасты, поэтому получается, что лучников несколько больше.

В: Бронемедведь фигурировал в «Куго по Маоу»?

О: В 25 арке «Фальшивые Дни» именно Бронемедведь заявился к Саризель, когда та находилась в хижине Лили одна.

Я сначала написал сценарий «Шамана», откуда этот монстр и перекочевал в «Куго по Маоу». В обеих работах он обладает одинаковой силой. Безногая Саризель победила Бронемедведя одним ударом, тем не менее, это всё равно сильный монстр. В «Куго по Маоу» это был бы монстр 3-го ранга, смертельный противник для отряда новичков и довольно трудный для работающего в одиночку искателя-ветерана. Бронемедведь не обладает никакой магией и не имеет дыхательных типов атак. Он именно тот, кем выглядит, — крупное тело с большой физической силой, вдобавок его бронированный панцирь блокирует магию. То есть это монстр, ориентированный на применение грубой силы.

В: У главного героя слегка девичье лицо...

О: Простите, это дело вкуса.

Для меня Котаро, с его личностью и внутренними монологами, был бы бесполезен, обладай он обычным, ничем не примечательным мальчишечьим лицом. Он немного похож на трапа, однако я стремлюсь придать главному герою обаяние, непохожее на обаяние Куроно.

Несомненно, протагониста-трапа хочется по-всякому баловать. Ну, я имею в виду, это же нормально, так ведь? Они всегда милые пай-мальчики. Их часто такими изображают. Можно даже назвать такой образ правильным, классическим.

Но раз он не милая девочка, а очевидный самец, то, думаю, такой протагонист-трап должен больше страдать и попадать в неприятные ситуации. К тому же обладателя такого милого личика и сильного сердца не грех поколотить хотя бы раз за всю историю! Если бы я хотел просто его баловать и относиться как к принцессе, то с самого начала сделал бы его девочкой.

Я считаю, что правильный протагонист-трап должен иметь внешность, которая могла бы посоперничать с обликом милой девочки, а также мужское сердце, способное пережить любые невзгоды. Это, однако, моё личное мнение и я не стану утверждать, что это так для всех и всегда.

На данный момент вроде бы всё.

В первой арке имели место быть некоторые довольно жестокие события. Однако далее идёт захват подземелья с нуля. Надеюсь, вы все с нетерпением ждёте этого.

<http://tl.rulate.ru/book/16791/355240>