

Панцирь гигантского моллюска вскрыть было очень трудно. Без соответствующих инструментов рыбаки были беспомощны.

Лист не настаивал. Как бы то ни было, черной жемчужине некуда было сбежать. После того, как большой кальмар был разрезан на части и его гнилая туша была брошена в море, Лист приказал принести гигантского моллюска в замок, где его можно было исследовать на досуге.

Огромный гигантский моллюск выглядел довольно странно.

По пути он привлекал взгляды многочисленных простолюдинов, и когда он достиг замка, слуги тоже пошли посмотреть на него. Никто никогда не видел такой странной вещи.

«Учитель Маркус, что вы думаете о том, как его открыть?»

Маркус задумался на мгновение, прежде чем сказать: «Он очень прочный, две половины корпуса прочно скреплены вместе, но его корпус имеет неправильную форму и имеет много щелей, поэтому его можно открыть шестами. Деревянные столбы не годятся. Лучше всего использовать толстый железный шест, но в поместье не должно быть железных шестов ».

Железные инструменты были очень ценными, никто не стал бы использовать железную руду, чтобы выковать толстый железный шест, просто чтобы вскрыть панцирь гигантского моллюска.

«Возможно, мы могли бы использовать огонь». Предложил Картер.

«Поскольку оболочка слишком толстая, повредить ее будет довольно сложно».

«Мы могли бы использовать крючки, прикрепляя два крючка, по одному к каждой половине раковины, а затем использовать лошадей, чтобы тянуть их в противоположных направлениях, чтобы открыть раковину». В конце концов Маркус придумал глупый метод.

Однако эффект его был неплохим.

Две лошади тянули каждую веревку. Когда веревка вот-вот оборвалась, лошадям, наконец, удалось выдернуть панцирь гигантского моллюска. Гигантский моллюск выглядел как цветущий цветок. Хотя степень его раскрытия была не слишком велика, связки и плоть скорлупы уже были видны.

Маркус схватился за свой двуручный меч, вылил ци в меч и перерезал одну из связок.

Лошади, тянувшие панцирь гигантского моллюска, тут же разделили его на две половины, которые больше не пытались сомкнуться. Взгляд Листа упал на выступы на внутренней

поверхности гигантского моллюска. Пухлые выступы скрывали жемчуг.

«Вырежьте их. Будьте осторожны, внутри завёрнут жемчуг. Не поцарапайте его».

"Да сэр!"

Маркус лично взял лезвие и осторожно разрезал мембрану выступов. Когда мембрана самого большого выступа была разрезана, внутри обнаружилась черная блестящая жемчужина размером с умывальник.

«Рядом есть еще другие, вытащив их всех». Лист был очень взволнован.

Хотя он все еще не понял, как использовать черный жемчуг, но найти такую большую черную жемчужину было невероятно. Если бы он был найден на его родине, он мог бы быть продан с аукциона по потрясающей цене.

Когда Маркус закончил, было извлечено в общей сложности шестнадцать черных жемчужин разных размеров.

Самый большой был размером с умывальник.

Два были размером почти с баскетбольный мяч, три - размером с большую чашу, а остальные - размером с апельсин, яблоко и мячи для настольного тенниса.

Очистив их, Лист взял в руки самую большую черную жемчужину. Он внезапно почувствовал, что внутри жемчужины течет след магической силы. Он быстро использовал Волшебные Глаза. Он увидел водоворот магической силы глубоко внутри черной жемчужины.

«В нем есть магическая сила?»

Ранее он использовал волшебные глаза, чтобы исследовать гигантского моллюска. Однако он не обнаружил никаких следов магической силы. Кто бы мог подумать, что черная жемчужина обладает магической силой.

«Сэр, кажется, этот черный жемчуг обладает магической силой?» Маркус также обнаружил эту аномалию. Однако он не мог использовать Волшебные Глаза и поэтому не был уверен.

"Ты прав".

При переворачивании черной жемчужины на ум Листу пришел прочитанный им рыцарский роман. В рыцарском романе упоминается, что песня сирен способна успокаивать морские

бури, что могучий рыцарь поймал сирену и сделал из нее магическое снаряжение.

Судно, оснащенное таким оборудованием, спокойно будет плавать в море даже в шторм.

Никто не знал наверняка, что такое сирены, но были люди, которые утверждали, что слышали песню сирен - Косто только что сказал, что он слышал песню сирен. Однако не было никаких записей о том, что такое сирены. Большинство людей верило, что это просто истории, придуманные моряками.

Хотя черный жемчуг никакого отношения к этой истории не имел.

Но что вызвало у Листа ассоциацию, так это оборудование, производимое сиреной, которое могло укрыть корабли от штормов.

«Можно ли сделать из этой черной жемчужины магическое снаряжение, способное противостоять штормам? В конце концов, это предмет с магической силой, присваиваемой водой, и его магическая сила необычайно богата, не намного хуже, чем у драгоценных камней, созданных драконом. Не знаю, сможет ли он подавить морские бури, но его можно превратить в магическое снаряжение.

Без волшебников не было возможности изучить черный жемчуг.

Лист считал, что есть и другие применения - например, в качестве кондиционеров.

«Учитель Маркус, мистер Картер, все, вам не кажется, что воздух намного прохладнее?»

Маркус внимательно почувствовал: «Не думаю, что это температура упала. Однако влажность в воздухе, похоже, несколько увеличилась. Черный жемчуг должен был конденсировать окружающий водяной пар ».

«В любом случае, это хороший материал. Если бы кто-то захотел их продать, как вы думаете, сколько золотых монет он мог бы получить? »

«Я слышал, как люди говорят, что за белую жемчужину размером с кулак можно получить как минимум пять золотых монет. Следовательно, черная жемчужина того же размера должна уйти за десять золотых монет, я думаю. Что касается самой большой черной жемчужины, сэр, я не могу оценить ее стоимость, это новинка.

«Они довольно богаты магической силой. Поэтому они обязательно должны быть ценнее белого жемчуга. Однако, поскольку у замка временно нет недостатка в деньгах, их оценка должна быть переоценена ». Лист был не очень доволен оценкой Маркуса.

Он чувствовал, что оценка черного жемчуга вдвое дороже, чем белого жемчуга, все же не оправдала ожиданий черного жемчуга, что их ценность могла быть выше, чем ожидалось.

Поэтому он сказал Картеру: «Мистер. Картер, перенеси их в мой кабинет." Он продолжал изучать черную жемчужину размером с мяч для настольного тенниса в руке.

«Хорошо, Мастер!»

Мгновение спустя Картер вернулся и спросил: «Мастер, а как насчет плоти гигантского моллюска, его можно есть?»

«Я думаю, можно... Хм, пусть сначала попробует Трясунчик. Если он ядовит, выбросьте его ».

«А как насчет двух половинок раковины?»

«Очистите внутреннюю поверхность корпуса начисто».

На родине Листа нефритовые гигантские моллюски были драгоценными камнями, они были одним из семи драгоценных камней в буддизме и были известны как один из четырех великих органических драгоценных камней наряду с жемчугом, кораллами и янтарем на Западе. Нефритовый гигантский моллюск был самым белым материалом на его родине , он образовался из нефрита на внутренней поверхности гигантского моллюска.

«У такого большого гигантского моллюска обязательно должна быть нефритовая часть».

Однако очень быстро Лист понял, что совершил ошибку. Хотя гигантский моллюск был огромен, все же на внутренней поверхности не было следов нефрита.

Нефритовый гигантский моллюск постепенно сформировался более чем через десять миллионов лет после того, как гигантский моллюск умер и был похоронен в песке.

Без нефрита невозможно превратить его в драгоценности, но Листу пришла в голову фантастическая идея: «Мистер Картер, можно ли сделать из него кровать?»

Когда он сказал это, в его голове возникли сцены из мультфильма «Русалочка Диснея», который он видел в детстве. В мультфильме у нее была ракушка в качестве кровати.

<http://tl.rulate.ru/book/16708/1128606>