

Глава 348: Тихая игра, тысяча образов!

Время летело, на сцену выходили один за другим артисты. Вскоре настала очередь того, кого Бай Сяофэй не мог проигнорировать.

"На это мероприятие мы пригласили в общей сложности 10 наставников из Павильона Плача Феникса, и только один из них решил руководить только одним представлением. Давайте поприветствуем нашу единственную безмолвную пьесу "Тысяча образов"!"

Когда голос Бай Сяофэй затих, свет тоже померк. Мгновение спустя простой пучок белого света засиял, и появилась свернувшаяся фигурка.

Это была маленькая девочка. При одном взгляде на нее все сразу же подумали одно слово - беспомощная!

В следующую секунду девочка зашевелилась. Вокруг нее мелькали тень за тенью. Девочка пыталась поймать их, но каждый раз терпела неудачу. В конце концов, она сделала себе простую куклу. Когда она осторожно взяла куклу за руку, тени замерли. Маленькая девочка наконец-то нашла того, кто мог держать ее за руку.

Тень также осталась на сцене, но маленькая девочка исчезла.

Мгновение спустя еще один луч света блеснул вниз, и маленькая девочка выросла. В ней больше не было беспомощности, только ледяная осанка, не соответствующая ее возрасту. На этот раз в руках у нее был острый кинжал, которым она рубила тени одну за другой. Одна тень за другой падали к ее ногам, пока, наконец, она не остановилась, тени больше не было, а перед ней на коленях стояла фигура, похожая на ее ровесницу.

Девушка обернулась, две ужасающие полосы крови и слез медленно стекали по ее лицу. Когда тень этого образа, как и предыдущего, замерла на сцене, свет тоже померк.

В третьем луче света девушка повзрослела. В то же время все увидели настоящее лицо исполнительницы.

Сюэ Ин!

У нее было идеальное тело и нежное лицо, способное заставить трепетать сердца большинства мужчин, но, глядя на нее в этот момент, никто не мог почувствовать ни малейших колебаний.

Потому что на ее лице была только абсолютная пустота, прекрасно отражающая слово "пустота"!

Посмотрев на свои руки, Сюэ Ин медленно взяла в руки разбитое зеркало. Взглянув на невыразительное лицо в зеркале, она подняла руку и нежно погладила его, и это простое действие затронуло сердечные струны всех, кто наблюдал за происходящим.

Однако больше всего всех растрогал следующий шаг Сюэ Ин. После трудных поисков она нашла кузницу и убила всех теней внутри. Затем Сюэ Ин открыла кузницу и стала что-то мастерить, молот за молотом.

В конце она медленно подняла созданную ею вещь - улыбающуюся маску - и медленно надела ее на свое лицо. На лице Сюэ Ин наконец-то появилась улыбка.

Тень была зафиксирована в третий раз.

Когда знакомый луч света упал снова, Сюэ Ин превратилась в двух людей: одна с ничего не выражающим лицом убивала тени, а другая с улыбкой общалась с окружающими ее людьми. Однако после того, как она рассталась с ними, и сцена вспыхнула, все люди сняли маски.

И те, кого убивал человек без выражения лица, были именно этой группой людей в масках...

Когда тень снова затихла, две Сюэ Инь стояли бок о бок, и от их резких выражений на лицах у всех пробежал холодок по позвоночнику.

Страх! При взгляде на Сюэ Ина все почувствовали глубокий страх в сердце!

Когда засиял следующий луч света, Сюэ Ин снова была одним человеком. Она все еще держала в руке маску, но теперь она была сломана, а ледяное выражение на ее лице сменилось выражением потери, которое снова вызвало у всех сердечную боль.

На этот раз она превратилась из мясника в добычу. Различные тени нападали на нее. Она постоянно отбивалась, но на ней появлялись новые раны.

Наконец Сюэ Ин бежала в малонаселенную рыбацкую деревню, где каждый был занят своим пропитанием. Одна добрая старушка протянула ей чайник.

. Сюэ Ин улыбнулась от всего сердца, и эта картина была зафиксирована.

В этот момент зрители надолго замолчали, утопая в ощущении пустоты. Они хотели узнать, что же будет дальше. Как раз тогда, когда им показалось, что они больше не могут ждать, луч света, наконец, снова зажегся.

То, что предстало их глазам, поразило их.

Маленькая рыбацкая деревушка превратилась в руины. Руки Сюэ Ин были испачканы кровью, она медленно выходила из деревни. Никто не знал, кто разрушил деревню и чья кровь была на ее руках, единственное, что они могли видеть, это то, что она снова потеряла выражение лица.

Это была единственная картина этой сцены, зафиксированная на фигуре Сюэ Ин, покидающей деревню.

Мгновение спустя, когда луч света снова был брошен, Сюэ Ин вернулась в то место, где она выросла, с новой маской на лице - маской ужасающей ярости! Снова тень за тенью падали к ее ногам. Превратив последнюю из них в труп, Сюэ Ин села на землю и медленно сняла маску, открыв заплаканное лицо.

По ком текли эти слезы?

Никто не мог дать ответ на этот неподвижный образ.

Через некоторое время следующий луч света осветил Сюэ Ин, бесцельно идущую с болезненным выражением лица. Она долго шла и шла, пока, к своему удивлению, не увидела знакомую куклу. Сюэ Ин тут же ускорила шаг.

Глядя на куклу, две слезы неудержимо текли вниз. Наконец, Сюэ Ин взяла куклу за руку и медленно села.

Когда все уже думали, что изображение будет исправлено, то, что произошло дальше, снова ошеломило их.

Кукла медленно села под всеобщими взглядами, одна рука осторожно положила голову Сюэ Инна себе на плечо, и на этом картина замерла.

В самом конце все неподвижные образы вспыхивали один за другим и постепенно собирались вместе. Когда они исчезли в новом луче света, Сюэ Ин поклонилась всем, задергивая занавес Тысячи Образов!

Вся площадь погрузилась в долгую, беспрецедентную тишину. Однако после тишины последовали долгие, долгие аплодисменты... Никто не аплодировал, никто не комментировал, все только аплодировали.

Потому что они не знали, как реагировать на все увиденное!

В этот момент Сюэ Ин достигла наивысшего уровня безмолвной игры - она молчала, зрители тоже молчали, но эти незабываемые образы были глубоко запечатлены в памяти каждого.

<http://tl.rulate.ru/book/16460/2181328>