

Прикрыв глаза Каришма потянулась к нему губами и Асс ответил на ее поцелуй. Расстегнув пуговицы пиджака задрал блузку и сжал руками горячее, жаждущее тело. Нежно коснувшись губами набухших сосков, он стал гладить ее спину, плечи, голову. Целовать шею и грудь, зная, чувствуя, как заводится женщина. Сорвав с себя одежду швырнул на пол и мгновением спустя ведомая им на нее опустилась Каришма. Раздвинув ноги она, впившись ногтями в плечи Асса, затаила дыхание в предвкушение, и он не разочаровал ее войдя жестко и грубо. Вскрикивая она билась под ним как раненая птица и дернувшись затихла почувствовав, как вслед за ней финишировал и он.

Чуть касаясь губами Асс целовал ее лицо слыша, как бьется сердце и меняется дыхание. Открыв глаза Каришма взъерошила ему волосы и прошептала: - Еще.

Руки скользнули вдоль тела женщины и сжали ягодицы. Вздогнув она смотрела в его глаза чувствуя, как разгорается огонь желания в чреве и сладострастно застонав запрокинула голову ощутив, как он входит в нее, медленно и нежно.

Звонок телефона вырвал заснувшего Анила из царства Морфея. Услышав голос Алекса, он не сразу смог понять, чего тот хочет от него.

- Анил, иди ко входу. Мы ждем тебя. - повторил его работодатель и отключился.

Взглянув на часы, кладовщик невольно присвистнул. Больше пяти часов прошло.

Обнимая прильнувшую к нему женщину, ангел смотрел в окно машинально накручивая прядь волос на палец. С тихим фырканьем Каришма отобрала свою собственность, но ненадолго и смирившись уткнулась в плечо Асса. Почувствовав, что женщина задремала он и сам стал проваливаться в полудрему, не обращая внимания на творящийся на дороге хаос.

- Приехали. - вернул в реальность голос племянника Анила и расставшись с двадцаткой он вышел на нагретый Солнцем тротуар. Последний рубеж цивилизации перед островом дикой природы носящим название городской парк. Когда-то здесь были дорожки, стояли скамейки с урнами, но те времена давно прошли и отодвинув нависшие над тропинкой ветки тамаринда вместе с Каришмой двинулся вперед внимательно, смотря по сторонам.

- Вот здесь. - показала рукой женщина на большой высохший пруд.

Обойдя несколько кострищ и кучу мусора, они подошли к обшарпанному строению на котором можно было прочитать: прокат лодок. От которых уже и следа не осталось, как и от деревянного настила пущенного местными на дрова для костра. Открыв внушительных размеров замок, они прошли по грязному полу к раздолбанному электрическому щитку.

- Приподними его. - попросила Каришма.

Ржавая конструкция на удивление легко поднялась, открыв панель с цифрами. Введя восьмизначный код, индианка кивнула и после того как щиток вернулся на свое место пришла в движение стена, открыв ход вниз. Включив освещение, она стала уверенно спускаться по крутым ступенькам объясняя на ходу:

- Это построенный до войны объект Альфа С45. Вначале тут располагался штаб округа, потом служба контроля. Я одна из немногих кто имеет право доступа сюда. Привет, Манджу. - поприветствовала она вышедшего им навстречу юношу в синем комбинезоне. - Это со мной.

Випин у себя?

- Да. - ответил тот внимательно осмотрев Асса. - Уже почти сутки работает без остановки, скажи ему чтоб шел отдыхать.

- Ладно. - махнула Каришма рукой. - попробую, но ничего не обещаю.

Випином оказался пожилой индус, сидящий за столом заставленным всевозможными приборами. Очки, комбинезон, усталый вид и кружка с остывшим чаем которую он задумчиво крутил в руках.

- Знакомьтесь. - присела на свободный стул индианка. - Это Алекс. Ему нужно узнать информацию о кое-каких объектах.

- Связь со спутником будет через полчаса. Где эти объекты?

Протянув планшет, в котором была вся имеющаяся у него информация Асс с интересом огляделся. Мрачное, унылое помещение. Стены, покрытые сеткой трещин. Старая, громоздкая техника. И все это под тусклым освещением светодиодных ламп. В индийских фильмах, которые он успел посмотреть краем глаза, подобные объекты выглядели более нарядно. Помимо ярких декораций они были наполнены нарядными молодыми людьми, которые пели и танцевали даже во время ядерной бомбежки. Кино. Фабрика иллюзий, продукция которой так популярна среди людей. И винить их за это нельзя. Мечты, фантазии нужны чтоб видеть, осознавать куда двигаться дальше, к чему стремиться. Но порой, переплетаясь с реальностью, они создают поистине забавные ситуации.

Шел 1525 год, когда испанские конкистадоры под руководством Кортеса пройдя через джунгли вышли к озеру Петен-Ица на территории нынешней Гватемалы. Аборигены отнеслись к ним с сочувствием и пониманием. Накормили, напоили и выслушав душераздирающие истории про католическую веру на ломаном языке не только подогнали юных девственников, но и позволили себя крестить. Обрадованный этим, Кортес, подарил предводителю туземцев, Канеку, своего вороного коня, Морсильо. Поранив ногу о сук тот был непригоден к дальнейшему походу. Стоит ли говорить, что животное было окружено вниманием и почетом. Перед его мордой воскуряли душистые благовония, вокруг него водили хороводы, для него жарили лучших индюков, а когда он от них отказался поднесли сочный кусок свежей человечины. Доподлинно не известно от чего сдох конь. То ли причиной послужила начавшаяся гангрена, то ли голод. Так или иначе, спустя 93 года на этих землях появились два испанских монаха. Не поленились припереться в такую даль чтоб напомнить аборигенам об их истинной вере. Те встретили их как родных и повели на экскурсию. В святилище главного храма продемонстрировали каменную статую лошади в натуральную величину, у которой одна нога была в пять раз толще других. Монахи в шоке, а гостеприимные хозяева объясняют. Это их верховное божество Циминчак - Грозовой Тапир. Великий повелитель дождя, грозы, грома и молний. Каждый год на его алтаре закалывают девственницу за что тот дарует свое расположение. Монахи пытаются объяснить, что поклоняться лошади - грех, но те лишь отмахиваются. Оно и понятно Циминчака они знают уже давно, имеют опыт работы с ним, а испанцев видят впервые. Не выдержав такого кощунства один из них хватает увесистый камень и бросается с ним на идола. Вот так с треском провалилась христианская миссия, показав, как создаются боги и возникают религии. И кто знает...

P.S. Для тех кто считает ангелов бесполоми существами чуждых страсти и отношений начало главы 6 книги бытия: 'Когда люди начали умножаться на земле и родились у них дочери, тогда

сыны Божии увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал.'

<http://tl.rulate.ru/book/16459/332298>