Сезар долго и задумчиво смотрел на свои руки. Начиная со сферы практика, существовал один опасный способ укрыться от практически любого практика и тех, кто ниже в сфере. Для этого необходимо полностью свернуть «звёзды» магического ядра. Таким образом, человек будет ощущаться, в лучшем случае, как неинициированный неопит. То есть отброс, не стоящий даже взгляда, по мнению подавляющего большинства магов. Будучи адептом, провернуть такое крайне сложно. Опасность состояла в том, что на восстановление звёзд уходило много времени. Практик, раскрытый под такой маскировкой, мог только молиться богам, чтобы его не убили на месте.

Существовал также метод скрытия магического фона, который использовали архимаги и архимагистры. Вернее сказать, этот метод они применяли не для собственной безопасности, а для безопасности окружающих существ, так как их магический фон чрезвычайно мощный и токсичный. Он представлял собой создание некой ауры вокруг тела. При этом суть ауры менялась в зависимости от нужд мага: в бою аура могла нести в себе разрушительную для окружающих энергетику; во время погони преломляла тело до состояния чистого света, увеличивая скорость; в спокойном состоянии концентрировала всю энергию вокруг кожи, создавая сильный щит от внезапной атаки. Главная проблема ауры — это высокие требования к контролю. До сферы архимага эксперименты над аурой — изошренная попытка самоубийства. Даже гении среди гениев превращались в калек, сделав малейшую ошибку. Архимаги, имея достаточный запас энергии, тратили не менее пары десятков лет, осваивая ауру.

Глубоко вздохнув, Сезар сконденсировал вокруг кожи манну. Когда-то он обнаружил очень слабого демона, способного на создание ауры скрытности. Маг потратил много времени на его изучение и, когда всё понял, осознал, насколько элегантное решение применял демон на уровне инстинктов. Главный минус — это запрет на применение большинства заклинаний. Доступны только те, что можно совершить на расстоянии вытянутой руки. Также адепту потребуется использовать как минимум три четверти ресурсов ядра на постоянное снабжение ауры, из-за чего будет постоянное чувство истощения. Не имея метода лучше, Сезару оставалось скрываться только так.

На следующий день Сезара разбудил местный житель, выносящий мусор. Маг не стал тратить время на разговоры и отправился по улицам дальше. Через пару минут он зашёл в очередной переулок и задумался над одеждой. Самый простой способ ею обзавестись — создать с помощью магии. Только сейчас Сезар опасался применять её больше необходимого ввиду неокрепшего ядра.

«Мне нужны деньги. Только если я начну грабить прохожих, боюсь, привлеку внимание местных. Тогда... будем грабить тех, кто грабит сам...»

До самой ночи Сезар просидел в позе для медитации, восстанавливая своё тело. Вторая рука успела зажить и теперь с сильной болью могла немножко двигаться. В качестве пищи использовались полюбившиеся ему крысы. В Лондоне их было намного больше, особенно по ночам.

На окраине ночного Лондона было немногочисленно. Сильнее всех выделялся босой мальчик, идущий то по улице, то по переулку. Плутал он так долго. До самого утра. Успел наступить ногой на разбитое стекло и потратить драгоценное время на лечение с помощью магии.

«Что за город такой, где вся преступность? — разочарованно думал Сезар. — А... я же сам выгляжу как хер пойми кто...»

Подойдя к магазину с одеждой, Сезар положил палец на стекло и с небольшим интересом смотрел на манекены. Один был в пышном красном платье, другой — в строгом фраке с белой рубашкой.

Рядом сидел пожилой мужчина и просил подаяние. Он он не обратил внимания на мальчика, лишь спустя пару часов.

«Пацан, что с тобой не так? — думал мужчина. — Ты уже не меньше часа таращишься на одежду. Ты что, поехавший?»

— Ты что там стоишь? — спросил мужчина.

Сезар промолчал.

— Глухой? — мужчина хмыкнул. — Чем часами глазеть на одежду, иди найди работу. Газеты там пораздавай, например.

Сезар повернулся к мужчине и с улыбкой взглянул на него.

— Есть дело, старый.

— Что? Какое?

— Пойдём со мной, покажу кое-что.

— Пацан, ты что несёшь?

— Я говорю, пойдём со мной, если хочешь разбогатеть.

— Нет уж, я слишком стар для этого дерьма, — мужчина сразу подумал о преступном плане.

Сезар закрыл лицо рукой. У него и так не было настроения, так ещё и какой-то отброс пытается сопротивляться. Терпение стремительно кончалось.

— Ну, дядь, ну, правда, — изменил тон Сезар. — Пойдёмте со мной. Вы не пожалеете!

— ...эх, — ответил мужчина вздохнув. — Если ты так просишь. Но я сразу предупреждаю,

ничего противозаконного делать не буду!

— Да и не надо. Нужно просто помочь перевезти вещи моей матушки. Рук не хватает, а рабочие — слишком дорого.

— Да так бы и сразу сказал!

Пройдя между домами, Сезар завернул за угол и резко повернулся назад. Едва мужчина повернул, как получил кулаком в живот, при этом почувствовал он сильную боль в висок, отчего упал и потерял сознание. Сезар повертел головой, проверяя, не наблюдает ли кто за ним. Удостоверившись, он принялся к раздеванию мужчины, не забыв взять заодно его деньги.

«Раз не получилось купить одежду, сделаю сам, как умею».

Так как на преобразование уходило много энергии, Сезару пришлось найти материал в виде чужой одежды. Из других ресурсов её тоже можно сделать, но энергии уйдёт намного больше. Пришлось бы ослаблять ауру, чего он не хотел делать.

Уже скоро грязноватый на лицо мальчик вышел в совершенно чистом чёрном фраке с белой рубашкой. Правда, вместо блестящих туфель были высокие ботинки, отдаленно похожие на военные. Бездомный остался в живых.

Удостоверившись в приемлемости своего внешнего вида в ближайшем отражении и оттерев грязь с лица, Сезар пришёл на остановку и начал приставать к прохожим с вопросами о библиотеках. Учитывая природу этого мира, ему было понятно, что истинно магические книги, скорее всего, будут быстро изъяты из общественных мест. Оставалась надежда на малоизвестные книжные лавки. Прохожие предлагали отправиться в центр, в национальную библиотеку Великобритании. Туда Сезар и доехал на ближайшем автобусе.

В Центре Лондона во время обеденного перерыва людей было настолько много, что Сезара постоянно толкали, пока он пытался найти правильное направление. Самое ужасное — ощущение магического давления. Рядом точно находились маги. Причём из-за ауры скрытности Сезар чувствовал себя инвалидом, так как чувствительность сильно упала, и определить, кто и где находится, он не мог.

Вынырнув из потока и отойдя в менее густонаселённую зону, маг приступил к изучению вывесок. Быстро нашёл магазин с сувенирами. Там Сезар нашёл туристическую брошюру Лондона: достопримечательности, магазины, районы и улицы. Память у него не была идеальной, поэтому он решил просто украсть её, укрыв внутри фрака.

Выйдя из магазина, Сезар пошёл в сторону библиотеки.

«Спрошу в библиотеке насчёт продавцов хлама», — решил Сезар.

Проходя мимо очередного магазина, Сезар услышал музыку.

«Впрочем, можно попробовать спросить и тут».

<http://tl.rulate.ru/book/16409/987432>