

Перевод: Vzhiiikk

Чат Черных Технологий Десяти Тысяч Миров (The Black Technology Chat Group of the Ten Thousand Realms), глава 322 – Что бы они ни делали, добавляй!

Сюжет фильма развивался с такой динамикой, что зрители сами не замечали как меняются сцены. По заказу Красного Письма, Огненная Дыра адаптировал свою многотомную книгу под сценарий для фильма и сделал это превосходно.

Кроме того, при производстве фильма сотрудничал филиал Игры Красного Письма, они создавали все сцены, в которых играли актёры и в итоге у них получился целый мир, который планировалось использовать в будущем.

Бесконечные измерения содержали сотни планет и на каждой были свои задания.

Семья главного героя была бедна и по уши погрязла в долгах, а он умел только играть в игры, чего очень смущался. Пока однажды его мама не подхватила серьёзную болезнь, от которой можно было спастись только пересадкой клонированных органов. Долги увеличились и главный злодей постучал в дверь главного героя, чтобы тот вернул долг.

Протагонист, конечно же, показал свою железную волю и со своими гениальными игровыми навыками, а также с помощью нескольких товарищей, он успешно заработал огромные деньги в игре и стал одним из лучших игроков, после чего его приняли в компанию-разработчика игры на роль гейм-дизайнера, злодей сам оказался в ужасном положении, и всё у него сложилось прекрасно с отличной женщиной, которую он встретил в своих приключениях...

Иными словами, то был стандартный сюжет коммерческого фильма и любимый вид истории для публики. Но большинство зрителей не волновало, что они уже видели такой сюжет, главное они могли расслабиться и насладиться невероятной графикой, прекрасными сценами, и неожиданными сюжетными поворотами. Но больше всего людей поражали миры, разворачивающиеся вокруг них.

Благодаря этому фильму люди отправились в путешествие на далёкие планеты пришельцев и даже в прошлое, в эры динозавров.

Кому не интересна история, в которой ты можешь стать и капитаном корабля в войне с пришельцами, и знаменитым певцом, и титаном высотой в десять километров, а может просто клеткой невидимой для невооружённого взгляда... в играх возможно всё.

У всех были свои мечты, а фильм на эти два часа заставил поверить, что мечта каждого достижима, нужно только подождать.

До самого конца Сяо Шанту смотрел и крутился по сторонам с широко раскрытыми глазами.

— Круто! Просто нереально круто! А когда его команда в одиночку разнесла флот пришельцев, это было просто нечто!

— А актёры какие красивые, — сказала его девушка. — Я и не знала, что в Китае умеют снимать такие хорошие фильмы в жанре научной фантастики!

— Это гораздо круче, чем 3D фильм, — сказал парень рядом.

— Ага, не надо надевать неудобные очки и картинка гораздо круче!

— Главное преимущество в том, что поле зрения гораздо шире, чем в трёхмерных фильмах.

Почти все остались на своих местах и смотрели титры в надежде увидеть сцену после них или заметить ещё несколько пасхалок – так как вся комната была экраном, то часто можно было увидеть что-то забавное или интересное позади, куда обычно не смотрят.

Сяо Шанту тут же написал в чат: «Только что посмотрели “Разрушение стены измерений”, девушка не фанат научной фантастики, но ей очень понравилось, рекомендую посмотреть всем!»

Близняшка_А: — Реально? Или просто прикалываешься?

Сяо Шанту: — Абсолютно реально и нереально! Девушка уже просит пойти ещё раз!

Близняшка_Б: — Оценки тоже высокие! Похоже фильм реально хороший!

Владелец чата: — Хотел сегодня пойти, а уже все билеты скуплены, придётся ждать до завтра!

Близняшка_Б: — Чёрт, походу придётся ехать в соседний город...

...

Фильму Красного Письма почти не досталось рекламы, но у интернет эры было своё преимущество – ведь самую лучшую рекламу теперь создавали пользователи.

Один рассказывает десяти, десятеро сотне, сотня тысяче, тысяча десяти тысячам, и так дальше.

Так например, один знаменитый критик пошёл посмотреть голографический фильм Красного Письма и написал на своей странице: «После просмотра “Разрушения стены измерений” я могу сказать только одно: мы на пороге новой эры кино! Я осмелюсь сказать, что в течение двух лет все крупные студии перейдут с 3D фильмов на голографические, но фильм Красного Письма навсегда войдёт в историю как первое кино новой эры и займёт почётное место среди фильмов, которые должен увидеть каждый!».

Этот критик был известен за свой ядовитый язык, с огромной редкостью от него можно было услышать хоть какую-то похвалу, поэтому такая оценка тут же привлекла огромное количество людей.

Да и оценка “Разрушения стены измерений”, несмотря на все ухищрения конкурентов, оставалась выше восьми баллов.

О фильме узнавало всё больше людей. Прошло меньше половины дня, а билеты на него уже начали скупать при первом появлении и постоянно приходили клиенты, которые просто уходили, потому что не было билетов на интересующий их фильм.

В кинотеатре ассистент сказал менеджеру:

— Сегодня посещение “Земли завтрашнего дня” на том же уровне, как и вчера, но “Белый пистолет два” и “Я реально ‘бедный’” собрали значительно меньше посетителей. С другой стороны, “Разрушение стены измерений” на каждом сеансе начиная с обеда собирало по сто процентов посетителей и поступило много требований увеличить количество комнат с этим

фильмом.

— Реально такой хороший фильм? — нахмурился менеджер. Оценки фильма были не очень высокими, так на них ещё и надавили кинокомпаниями. Кто же знал, что фильм окажется таким популярным.

— Увеличим количество комнат для него?

— Пока подождём, нужно ждать разрешения свыше, — покачал головой менеджер. Такие решения зависели не от него.

Морской Театр был сетью кинотеатров национального уровня. Они сотрудничали со многими кинокомпаниями и потому подчинялись им во всём.

Только в обед следующего дня директор Морских Театров всей страны получил отчёты со всех кинотеатров страны. Посещение “Разрушения стены измерений” достигло безумного уровня, в каждом кинотеатре с голографическими проекторами были скуплены все билеты на два дня вперёд!

Даже в праздничные дни ни у одного фильма не было такого ажиотажа!

— Нужно увеличить количество показов в день! С этого момента хотя бы одна комната должна постоянно показывать этот фильм! — приказал директор.

— А кинокомпаниями это устроит? — с тревогой спросил ассистент.

— В аду я их видел! Когда стоят такие деньги, плевать я на них хотел!

<http://tl.rulate.ru/book/16314/1130295>