

Перевод: Vzhiikkkk

Чат Черных Технологий Десяти Тысяч Миров (The Black Technology Chat Group of the Ten Thousand Realms), глава 320 – Волки впереди, тигры позади

---

Больше всего на Национальный День ожидали фильмы двух крупнейших компаний. Один – «Земля Завтрашнего Дня» Цзяна Хунжу, блокбастер в жанре научной фантастики снятый Лида Фильм совместно с Голливудом. Все, от режиссёра и актёров до операторов и технического персонала, были самыми знаменитыми в мире!

Второй – «Белый пистолет 2». Первая часть была встречена публикой очень хорошо, оценки как от критиков, так и от зрителей поставили фильм на пятое место среди лидеров отечественного кино. Поэтому фанаты с нетерпением ждали продолжение.

В дополнение к этим двум, было немало других фильмов, которые бились за места в кинотеатрах на Национальный День. Даже нескольким голливудским блокбастерам не удалось пробиться, поэтому оставалось только отложить на следующие праздники.

А Красное Письмо выпускало свой фильм прямо между праздников. Волки впереди и тигры позади – вот, с какой ситуацией столкнулось Красное Письмо.

Перед выпуском фильма, режиссёры и актёры принимали участие в различных рекламных событиях для продвижения фильмов.

Съёмочные команды разных фильмов участвовали в них, и только команда Красного Письма держалась в стороне. И дело было вовсе не в том, что они не хотели заниматься этим, просто ни одна развлекательная компания не хотела с ними работать, вместо этого всё внимание уделялось «Земле завтрашнего дня» и «Белому пистолету 2». Актёры этих двух фильмов даже работали в рекламе сообща.

Команде Красного Письма удалось урвать только короткую рекламу на одном из онлайн-каналов, и хотя это было лучше, чем ничего, но не сильно.

Национальный День приближался, большие группы студентов и офисных работников наконец-то получили возможность отдохнуть. Любые хоть сколько-нибудь важные достопримечательности были забиты туристами, пробки образовались такие, что в некоторых участках на один километр уходило полчаса.

Кинотеатры по всей стране испытывали небольшие золотые времена. Все билеты на фильмы продавались за час до премьеры, и так было везде.

В Пэнчэне, на маленькой коммерческой площади в центре города, была целая толпа, даже пришлось выставить полицию для регуляции движения.

У этой площади стояли сразу два крупных кинотеатра и сегодня были проданы все билеты даже на самые маленькие фильмы.

— А я говорила, что сегодня будет целая толпа, — фыркнула Чжижун, пальцем приподняв большие чёрные очки. На ней была простая рубашка и чёрные брюки, она крепко держала Цзысиня за руку, чтобы не потеряться.

— Выходные, что поделать. Посмотрим фильм и пойдём куда захочешь ты.

Он купил билеты на «Землю завтрашнего дня». К тому моменту как начался показ фильма, весь зал был заполнен по края.

Чжижун прошептала: «Сколько же здесь народу! Не протолкнуться! Я ещё утром говорила, что так будет, когда все билеты были распроданы!».

— Естественно, первый день показов же. Но, говорят, фильм хороший.

Фильм начался и Цзысинь переключил свои умные очки в 3D режим. Многие другие в кинотеатре поступили так же - это было гораздо удобнее, чем надевать очки выданные кинотеатром.

«Земля завтрашнего дня» относилась к фильмам описывающим катастрофу. Меньше чем за пять минут они успели увидеть сцены землетрясений, цунами, ураганов, потопов, и много чего ещё. Сломленное общество и остатки человечества сталкивались с этим испытанием.

Главный герой, как обычно типичный и никому не известный человек со дна, внезапно обнаружил в себе стальной корень и стал лидером нового человечества.

Сюжет оказался очень динамичным и напряжённым, качество графики тоже удивляло.

На протяжении фильма не меньше трети зрителей кричали, настолько они были вовлечены в просмотр.

Цзысиню понравилось. Цзян Хунжу действительно первоклассный режиссёр, а спецэффекты сразу показывали уровень Голливуда.

Когда фильм закончился, многие поднялись со своих мест и зааплодировали.

...

Потом они с Чжижун сразу же пошли на «Белый пистолет 2», но впечатления от этого фильма оказались послабее. Скорее его создатели решили выехать на славе первого фильма.

Первый день праздников Национального Дня закончился, в этот же момент стала известна статистика.

Первое место по просмотрам получил «Земля завтрашнего дня», он в первый же день принёс своим создателям больше ста сорока миллионов в кассовых сборах. Почти сорок процентов всех людей шли именно на это кино.

На втором месте оказался «Белый пистолет 2», кассовые сборы составили шестьдесят миллионов юаней, его посетило двадцать три процента зрителей от общего числа.

Все остальные фильмы в среднем получили одинаковое количество просмотров.

Многие новостные порталы тут же выпустили посты на эту тему, включая Сеть Национальных Фильмов: «Цзян Хунжу как всегда радуется своих фанатов, в этот раз чудесным блокбастером в жанре научной фантастики! Как и ожидалось, “Земля завтрашнего дня” успешно вошла в список лучших фильмов страны!»

Хотя стоимость фильма была высока, но нет никаких сомнений в том, что Лида Фильм на нём

заработают ещё больше!

На втором месте “Белый пистолет 2”, отличный фильм, но его ждал не такой взрывной успех...»

В Китае фильмы бюджетом больше миллиарда могли снимать только крупнейшие компании, поэтому таких блокбастеров выходило не больше двух в год.

Но сегодня заканчивался лишь первый день, а конкуренция, как правило, особенно сильна на второй и третий.

...

Спустя неделю праздничные выходные закончились и появилась новая статистика. Всего за неделю «Земля завтрашнего дня» принесла создателям больше миллиарда в юанях. Популярность «Белого пистолета 2» упала к концу недели, но он всё равно принёс больше трёхсот миллионов и ожидалось, что принесёт ещё двести.

Удивительно, но комедия «Я реально “бедный”», ничем не выделившаяся в первый день, обошла «Белый пистолет 2» и собрала пятьсот миллионов за неделю. Ожидалось, что она тоже к концу месяца войдёт в список фильмов-миллиардеров.

Эти три фильма взяли себе восемьдесят процентов кассовых сборов. И как раз спустя неделю, стоило только публике пойти на спад, было выпущено кино Красного Письма.

<http://tl.rulate.ru/book/16314/1130293>