

Перевод: Vzhiikkk

Чат Черных Технологий Десяти Тысяч Миров (The Black Technology Chat Group of the Ten Thousand Realms), глава 318 - График

— Режиссёр Ван, Вас всё устраивает? Мы всего неделю работали над этой сценой! — с гордостью сказал Янь Вэй, взглянув на их поражённые лица.

— Белиссимо! — поднял большие пальцы Ван Луюань. — Ну, я был не прав. Раньше мы всегда снимали напротив зелёных экранов, а актёрам очень трудно показать правильную реакцию, если они не видят чему её показывают. Но теперь мы будто реально перенеслись в фильм! Это ведь вообще переворачивает все традиции съёмки!

— Это прекрасно! — сказал писатель, Огненная Дыра. — Даже в моём воображении этот мир не был так красив! А можно посмотреть как эти голограммы взаимодействуют с актёрами? Например, если потянуться за ветку, она опустится?

— Пока нет, — покачал головой Янь Вэй. — Сейчас готова только статическая сцена. Для интерактива требуется дополнительная обработка.

— Этого предостаточно! — сказал Ван Луюань, глаза которого светились. Он бросил молодой актрисе: — Ну как, теперь не волнуешься?

Она отлично показала себя на отборе, но очень беспокоилась, что не сможет хорошо сыграть на сцене. Однако теперь, увидев такой реалистичный мир вокруг, она кивнула:

— Конечно, режиссёр, я будто оказалась в сценарии! Так здорово!

— Ха-ха, это да! Ладно, все по местам, начинаем! — махнул рукой Ван Луюань.

...

В итоге фильм снимали значительно быстрее, чем при использовании традиционных средств. Можно сказать, они ехали на гребне технологий за счёт того, что сперва изготавливалась сцена, и только потом актёры на ней играли. Как правило, научная фантастика требовала очень много времени и денег, особенно крупные сцены, которые могли занимать лишь пару минут эфирного времени, но при этом забирать чуть ли не восемьдесят процентов всего бюджета фильма.

А если требовалась какая-то перестрелка, то недели могли уйти только на изготовление реквизита.

Но Красное Письмо просто создавало модели или использовало модели из других своих игр и проектов.

Цзысинь даже отправил на помощь индустриального робота Чжана Цяна, с ним на многие сцены уходили всего минуты.

Ван Луюань был впечатлён дальше некуда. Никогда раньше он ещё не снимал фильмы в таких комфортных условиях. Как если бы они не фантастику снимали, а события происходящие в реальности.

Всего спустя два месяца съёмки были завершены.

И когда позвали первых зрителей, произошёл фурор. Ведь это был первый настоящий голографический фильм.

Даже лидеры крупнейших компаний не удержались и заплодировали в конце.

Правительство тоже проверило и одобрило фильм в кратчайшие сроки, после чего оставалось лишь назвать дату показа.

— Если поспешим, то сможем организовать первые показы в октябре, — сказал Ван Луюань.

— К одиннадцатому числу получится? — спросила Сюэ Яо. — Это Национальный День.

Луюань задумался на мгновение, после чего покачал головой:

— Не, слишком большой у нас фильм. Было бы здорово, конечно, к одиннадцатому, но нас вытеснят. Лида Фильм выпустят продолжение своего блокбастера от Цзяна Хунжу, «Земля Завтра», а Братские Фильмы «Белый Ствол Два». Они собирались выпустить его на весеннем фестивале, но внезапно перенесли на одиннадцатое, а «Земля Завтра» вообще планировалась на следующий год.

— Так они специально встали у нас на пути? — удивилась Сюэ Яо. — А эти гиганты всё не сдаются!

Ван Луюань кисло улыбнулся: — Трудно сказать, но у них большая власть. Нам их не победить. Если весенний фестиваль тоже займут, то придётся целый год ждать.

— Год? — Цзысинь покачал головой. — Слишком долго, мы не можем столько ждать. Красное Письмо через год начнёт продавать голографические камеры, если будем ждать целый год, то потеряем преимущество.

Сейчас, пока все остальные только изучали методы голографической съёмки, Красное Письмо уже создало камеры и даже закончило снимать фильм. У них был целый год, чтобы войти в сферу кино, потом их просто не пропустят гиганты.

Поэтому они были в такой спешке.

— Но больше всего людей отправляется в кинотеатры именно на такие крупные праздники, — сказал Ван Луюань. Он очень хотел, чтобы фильм увидело как можно больше людей. Возможно, их даже ждут какие-нибудь мировые награды. Тогда он тоже может стать одним из мировых режиссёров.

— Не важно, тогда просто выпустим в середине октября, — сказал Цзысинь. — На самом деле, всё равно ведь далеко не все кинотеатры оснащены проекторами. Мы в любом случае не сможем показать свой фильм всем.

— Хмм, тоже верно, — кивнул Ван Луюань. Он не подумал о том, что лишь крупнейшие кинотеатры в городах установили голографические проекторы.

— Кроме того, мы можем не беспокоиться о пиратах, — добавил Цзысинь. — Голографический фильм нет смысла воровать, ведь его всё равно не проиграешь без специальных устройств.

— В таком случае, мы действительно можем начать показы в обычный день. Что ж, будем

молиться на успех.

...

Всё было готово, первый голографический фильм Красного Письма перенесли даже раньше Национального Дня, на девятое число.

Крупные компании хотели подавить Красное Письмо, забрав себе все кинотеатры, но никто не учёл, что нужных устройств и так почти нет, поэтому и без подавления они бы получили столько же зрителей.

Кроме того, даже рекламы практически не было. Да и какой с неё смысл, если смотреть её люди будут на плоских экранах?

Однако у Красного Письма был ещё один, недоступный больше никому канал рекламы.

...

Юноша пришёл в интернет-кафе и сразу сел за голографическую консоль, чтобы включить Душу Трёх Королевств.

Уже давно Красное Письмо выпускало консоли, на которые можно было установить любые игры, хотя таких же крупных и популярных, как Душа Трёх Королевств, до сих пор не существовало.

Однако только он включил игру, как появилась совершенно незнакомая ему сцена, а над ней висящее в воздухе уведомление: «Первый голографический фильм в истории, желаете посмотреть?»

<http://tl.rulate.ru/book/16314/1111059>