Перевод: Vzhiiikkk

Чат Черных Технологий Десяти Тысяч Миров (The Black Technology Chat Group of the Ten Thousand Realms), глава 314 - Научная фантастика

- Если будут настоящие актёры, а не игровые персонажи, сможешь обработать всё как надо? спросил Цзысинь.
- Конечно, кивнул Янь Вэй. Многие наши модели накладываются поверх актёров, почти все сцены битв создаются в павильоне и потом обрабатываются в голографический вид, с текстурами, спецэффектами, и остальными прибамбасами. Так гораздо проще и реалистичнее, чем анимировать трёхмерные модели.
- А если это будут именно съёмки?
- Съёмки? Не, покачал головой Янь Вэй. Камеры снимают плоские картинки, даже трёхмерные фильмы, на самом деле, это особое наложение двумерных картинок. Чтобы сделать сцену трёхмерной нужно делать сцену на компьютере.
- А если нужен именно фильм? спросила Сюэ Яо. Мы хотим снять голографический фильм, как думаешь, такое возможно?
- Мм, по-моему проще сделать анимацию, сказал Янь Вэй. Так или иначе, чтобы сделать фильм трёхмерным, придётся натягивать текстуры на модели. Поэтому, пока не будет камер способных снимать трёхмерно, эффективнее делать простые анимации, ещё можно купить у актёров право использовать их изображение. Но если вам нужен мультфильм, то тут никаких проблем!
- У нас уже есть «камеры» способные снимать трёхмерно, сказал Цзысинь.
- Реально? изумился Янь Вэй. Это же потрясающе! А мы с ребятами всего несколько дней пытались сделать систему, в которой множество камер снимающих с разных направлений формировали бы трёхмерную картинку. В целом, получилось неплохо, но очень много слепых зон, но если ваши камеры могут их избежать, то всё прекрасно!
- Да, все технические трудности уже решены, кивнул Цзысинь. Постарайся переложить на кого-нибудь свою работу в Играх Красного Письма, я найду людей, если необходимо, потому что теперь твоя основная должность технический эксперт голографических съёмок. Ты будешь работать над первым в истории голографическим фильмом.

У Яня Вэя слегка задрожала губа и увлажнились глаза, он спросил изумлённо:

- Я правда буду делать фильм? Это...
- Не хочешь?
- Хочу! Очень хочу! улыбнулся он до ушей. Просто мне даже поверить трудно! Директор Лу, положитесь на меня, всё будет в лучшем виде!

• • •

кандидатами.

— Вот мой список, — передала ему бумажку Сюэ Яо с выбранными режиссёрами. Почти все были отечественными и многие считались первоклассными. Но, увы, напротив больше чем половины имён стояли те или иные причины отказа. — Сейчас мы ещё пытаемся выйти на контакт с режиссёрами Бай и Ху, второй пока не ответил, а первый имеет какое-то желание, которое собирается озвучить лично, но постоянно переносит встречи. Возможно, придётся тратиться на иностранного режиссёра.

В списке были не только режиссёры, но и их лучшие фильмы.

Цзысинь нахмурился:

— Режиссёр Бай ни разу не работал с научной фантастикой, он нам не нужен.

Они ведь планировали первый в мире голографический фильм, естественно он должен быть снят в самом популярном жанре, и самом подходящем для голограмм – в научной фантастике!

- Он работал с несколькими фэнтези, а это почти-
- Нет, это не почти и даже не близко. Он нам не нужен, прямо запретил Цзысинь.
- А ты капризный, да? тихо сказала Сюэ Яо.
- Просто я реалист. Зачем нам люди, не имеющие отношения к нашему жанру?
- Жанр имеет не такое большое значение, как способности режиссёра, на мой взгляд.

Цзысинь нахмурился и прошёлся по списку, после чего с недовольством добавил:

- Да тут ведь почти нет режиссёров в научной фантастике. Кто все эти люди? Разве других нет?
- Ну, есть несколько режиссёров, которые связывались с нами, но у них не такая большая репутация, покачала головой Сюэ Яо. Раз это первый голографический фильм, нам нужны лучшие люди.
- Да чёрт с ним, пожал плечами Цзысинь. Если первый фильм получится не очень удачно, снимем второй. Мы можем себе позволить несколько фильмов, пока будем пробовать новую технологию.

Сюэ Яо беспомощно улыбнулась. Она совершенно не понимала менталитет Цзысиня. В то время как для неё это был вопрос жизни и смерти, он воспринимал его не серьёзнее игры и совсем не боялся потерять миллиарды.

— Хорошо, — кивнула она, — тогда я составлю новый список в соответствии с твоими требованиями.

— Директор Ся, Фильмы Красного Письма отказали режиссёру Баю и сейчас ищут другого.

Лида Фильм первыми получали новости своей сферы и отказ добрался до них даже раньше, чем до самого режиссёра Бая.

. . .

— Отлично! — засмеялся Ся Куй. — Надеюсь, они скоро поймут, что им не найти никого без нашей помощи! Каждый талантливый режиссёр в нашем круге, никто им не поможет! Они захотели втиснуться в индустрию кино, но здесь и так места не хватает!

..

В то время как Сюэ Яо искала новых претендентов на место режиссёра, Цзысинь занялся другими чрезвычайно важными кандидатами: сценаристами!

Важнее всего для будущего фильма были три роли, которые должны показать технологию голографического кино в лучшем виде. Первая, специалист по голографической аппаратуре, Янь Вэй, уже был найден.

Второй, но не по важности, режиссёр, который сможет правильно поставить актёров и выжмет из них самые настоящие эмоции, какие только могут быть!

Ну и не менее важен, чем первые двое, сценарист. Только с хорошим сценарием фильм сможет привлечь достаточно зрителей.

И у Цзысиня уже был кандидат на эту роль.

— Научная фантастика, да ещё какая! Да, этот парень точно мне подходит, — улыбнулся Цзысинь, взглянув на свою книжную полку в приложении.

Одной из недавно прочтённых им книг была новелла в жанре научной фантастики «Король Игровых Измерений». История разворачивалась в будущем, когда игры стали популярны по всему миру и при помощи специальных устройств люди могли входить в них своим сознанием.

И в этом виртуальном мире были всевозможные игры, книги, фильмы, и даже сказки. При этом игроки зарабатывали в нём деньги реального мира.

Сюжет был очень интересным. Например, одна группа набрала снаряжения из продвинутого мира, после чего хотела захватить сокровище мира культиваторов, но в итоге их всех порубили. И потом жанр каким-то образом превратился в мрачное фэнтези со множеством интриг и заговоров.

http://tl.rulate.ru/book/16314/1111055