

ГЛАВА 1.3 На патрулировании

В штабе Лиги было много выходов. Тот, из которого я выстрелил, открывается чуть выше уровня воды на самом большом озере. Раньше он сливал сточные воды в озеро, но был заброшен городом в 1960-х годах.

Это был любимый способ дедушки выйти из комплекса.

Я могу понять, почему. Что-то есть в том, чтобы вырваться из туннеля, ненадолго пролететь над темной водой, а затем повернуться, чтобы увидеть огни города, общественный пляж и гавань.

Я не уверен, что это.

К тому времени, как я пересек шоссе, которое проходит рядом с озером, я сформулировал несколько правил для того, что я бы и не делал в тот вечер. Я не собирался искать Кэсси и Даниэла. Я не собирался включать полицейскую группу и слушать преступления.

То, что я собирался сделать, это выйти из штаб-квартиры Лиги, выйти из дома моих родителей и сделать то, что никто не говорил мне делать.

Если бы случилось так, что я увидел преступление, я бы остановил его, но я не собирался искать неприятности.

Я приземлился на лужайке как раз на другой стороне шоссе, рядом с коллекцией отелей и многоэтажных жилых домов. Пробежав, я пересек тротуар и слился с движением.

С таким именем, как "Ракета" можно было ожидать, что дедушка летал повсюду, но он не летал. У него был только час топлива, чтобы работать с таким образом, он провел большую часть своих патрулей на земле.

Несмотря на то, что новая версия костюма была легче оригинала, что делало один час топлива последними тремя, мне нравилось бегать. С одной стороны, он заряжал аккумулятор костюма. Во—вторых, если вы действительно хотите оценить физическую силу, которую костюм предоставлял вам, вы можете идти в ногу с трафиком, если трафик будет ниже сорока миль в час.

Не то чтобы у меня было много трафика, чтобы заниматься. Я сознательно выбрал пустую улицу. Это вечернее упражнение было не столько о борьбе с преступностью, сколько о том, как разобраться в своей голове.

На самом деле меня беспокоила не жизнь супергероя. Это было ощущение, что меня в это вталкивают. Дедушка никогда не спрашивал, нужен ли мне его костюм. Он только отдал его

мне в секретном пункте своего завещания.

Он также никогда не спрашивал меня, хочу ли я его лабораторию или штаб Лиги под ней.

Или, если бы мне понадобилось одиннадцать миллионов долларов на швейцарском банковском счете, предназначенном для "Борьбы со злом", все это было бы пожертвовано в Фонд правовой защиты супергероев, если бы я решил не беспокоиться.

Так что да, никакого давления.

Несмотря на то, что у меня было время подумать, у меня ничего не вышло. Я пробежался по разговорам с дедушкой в голове, пытаюсь понять, поднимал ли он когда-нибудь этот вопрос. Я не смог вспомнить. В конце концов, я просто сосредоточился на беге, не беспокоясь о том, где я и как быстро движусь. К тому времени, как я начал обращать внимание на окружающий мир, я ничего не узнал.

Передо мной остановился внедорожник.

Не имея места для замедления, я вскочил, стреляя по внедорожнику и приземляясь рядом с людьми, курящими на тротуаре перед "Баром Вилли". Ближайший ко мне парень уронил сигарету и крикнул:

"Черт возьми! Ты пытаешься меня убить?"

Я помахал рукой и сказал: "Прости." Благодаря тому, что я показывал Даниэлу способность костюма имитировать звуки, это вышло менее обнадеживающим, чем я думал—мы говорим о 100% мертвой имитации Дарта Вейдера.

С другой стороны, посадка убила мой импульс.

Решив прекратить попытки спасти ситуацию, я проигнорировал их и пошел. Внедорожник был не единственной остановленной машиной. Из того, что я мог видеть, линия автомобилей ушла в конец квартала.

Это не был квартал, в котором я бы предпочел застрять. Эта часть четвертой улицы казалась местом баров, винных магазинов, захудалых магазинов и заключенных зданий.

Я достиг конца квартала, чтобы найти две машины посреди перекрестка. Ржавый синий пикап врезался в Ауди сзади, разбив багажник.

Толпа людей стояла на углах и наблюдала, как хозяева кричали друг на друга. В одном углу, тридцатилетний блондин, который выглядел так, будто ходил в спортзал несколько раз в неделю. В другом (рядом с внедорожником со сломанной фарой) стоял пузатый мужчина

сорока с чем-то лет, с бородой и футболкой Металликой.

Я остановился в задней части толпы, задаваясь вопросом, нужно ли мне открыть ракету и пролететь.

"Извините" - сказал я, - проходя..."

Никто не повернулся, чтобы посмотреть на меня. Никто не двигался.

Мне пришло в голову, что переключение голосового механизма на слегка модифицированную версию моего собственного голоса и от Дарта Вейдера, возможно, было плохой идеей.

Я похлопал парня перед собой по плечу. Он был одет в толстовку университета Великое озеро и стоял позади группы парней.

Он обернулся, начав говорить:

"Чего ты хочешь?", когда он вдруг, казалось, заметил броню.

"Пожалуйста, отойдите", - сказал я, немного увеличив громкость.

"Нет проблем", - сказал он. "Эм ... Ребята?"

Они разошлись, как Красное море.

Мужчина в футболке Металлики открыл пассажирскую дверь и, казалось, полез через бардачок.

"Дай мне секунду" - пробормотал он.

"Секунду? Я дал тебе двадцать минут. Нет. Сейчас ты найдешь свою гребаную страховку."

Блондин достал пистолет из Ауди.

Первая мысль, которая пришла мне в голову, что кто-то должен вызвать полицию. Вторая мысль? Что я полный идиот.

Я выскочил на перекресток, двигаясь между двумя мужчинами.

Меня подстрелили.

Пуля безвредно отскочила от брони, но это все равно было неожиданностью. Я подтолкнул его руку к Земле правой рукой, а пистолет-левой.

Как только я держал пистолет в руке, я просунул пальцы через охранника и толкнул спусковой крючок боком, пока не сломал его.

Потом я бросил пистолет и спусковой крючок на улицу.

Он посмотрел на пистолет, а потом снова на меня. Потом он начал кричать. "Ты сломал мой пистолет. Я убью тебя!"

Он продолжал в том же духе некоторое время.

Я понятия не имел, что делать. У меня были варианты. Самым очевидным было угрожать ему или избить, но я не хотел. Когда я был в костюме, я мог пробивать стены и людей. Я знал, что должен что-то сделать. Однако в данный момент трудно представить, что именно это должно быть.

Как некоторые хулиганы в школе, я тоже не был так хорош с остроумными репликами под давлением.

Я решил игнорировать его. Я бросился к парню с грузовиком. Он закрыл дверь машины и стоял рядом с машиной, ища что-то, или просто сдался.

Из-за спины я услышал.

"Эй, ты меня не слушаешь. Послушай меня, будь ты проклят! Я подам на тебя в суд. На тебя и этого парня тоже. Он разбил мою машину. Ты разбил мой пистолет. Это частная собственность. Ты меня вообще слышишь? Частная собственность."

Я обернулся, увеличив громкость на встроенном ПА так высоко, как только мог. В смысле, до одиннадцати.

Теперь, прежде чем я продолжу, я должен упомянуть, что у меня всегда были смешанные чувства к звуковым системам костюма. Прежде всего потому, что они могут иметь постоянные побочные эффекты-глухоту. Во-вторых, потому что я всегда видел их как результат сорока лет ползучести. Еще в WW2 дедушка решил, что костюму нужен ПА. Тогда он решил, что было бы полезно, если бы ПА мог изменить голос человека. Потом он заметил, что может разбить стекло с ПА, и подумал, как далеко он может зайти.

С начала 70-х годов, в дополнение к ПА каждая рука костюма имела "оружейные" динамики, которые могут фокусировать концентрированный звук на объекте, иногда разрушая его (даже если это не стекло).

Не то, чтобы я использовал что-то большее, чем ПА, но ПА был достаточно плох.

“Заткнись”, - сказал я.

Он меня услышал. Это то, что я предполагаю по тому, как он приложил руки к ушам и как его лицо побелело.

Он не только услышал меня, но и толпу (которая замолчала), людей в нескольких кварталах, и, насколько я знаю, людей внутри Международной космической станции.

Он хныкал.

Опустив громкость на что-то сносное, я повернулся к парню с внедорожником. “Вы также можете найти свою страховку, потому что я думаю, что слышу полицию.”

Он ничего такого не говорил. Он просто кивнул.

"Ну, в любом случае, - сказал я толпе, - приятного вечера всем."

Я запустил ракету и взорвался в воздухе, как только прибыли полицейские машины.

<http://tl.rulate.ru/book/16307/372802>