Бог Ремесла, Хейбос

— Ты же бог ремесла, Хейбос!

Раздался сердитый голос в моей комнате.

Это мой дом, уединенное темное место в жемчужине Элиоса.

Возможно это самое подходящее место для меня, исключения из красивых богов Элиоса.

Другие боги редко наведываются в такое мрачное место.

Но сегодня не такой день.

Поэтому я отправился домой, чтобы посмотреть на редкого гостя.

— В чем дело, о богиня мудрости и победы, Рена. Чтобы ты лично пришла ко мне не отправив гонца, наверное что-то важное.

Там находилась сердитая Рена.

Даже когда Рена, одна из трех красивейших богинь, сердится, то выглядит мило.

Я уже давненько её не видел.

Она всегда отправляет гонца, когда у неё важное дело.

В прошлый раз по важному делу она отправляла гонца, когда нужно было смастерить устройство, помогающее в призыве героя из мира духов.

Она не пришла его забрать, даже когда работа была закончена.

А сегодня она явилась лично.

— ДЕЛО В НЕ ГОНЦАХ!!!

Да еще и повышает голос.

— Ты же Хейбос, не так ли? Должно быть это ты разболтал королю демонов Модесу о герое!!!

Рена обвинила меня.

Модес был моим единственным другом, когда он всё еще жил в Элиосе. Почему я должен умалчивать перед ним.

— Да, рассказал ему именно я. Ведь он всё-таки спросил меня.

При создании устройства я заполучил всю информацию по технике призыва.

Модес, будучи загнанный в угол героем, отправил ко мне своего гонца. Тогда я и выложил всё, что мне известно о призыве и герое.

— Модес ослушался решения богов. Он враг Элиоса!

И я не принимал участия в этом решении. Кстати, я даже не знал о нем.

Наверное всё из-за того, что я не покидаю своего мрачного логова.

Поэтому новости дошли до меня только тогда, когда Модеса уже изгнали.

Причиной кажется стало неподобающее поведение Модеса по отношению к феям и ангелам, находящимся в подчинении у богинь.

Но Модес, которого я знаю, никогда бы не поступил так. Максимум он бы пялился на них издалека.

Но уже ничего было не поделать. Решение принято, и его обвинили в домогательствах.

А причиной распрей Модеса и Рены является её клон.

Так что у неё есть все основания сердиться на Модеса.

Таким образом, Модес явно не прав в этой ситуации.

Но я не стану его судить. Поскольку Модес, как и я, некрасив, ему не обзавестись красавицей, только если не создать её самому. Я полностью понимаю его чувства.

И я также понимаю, почему он отказывается отдать клона Рене.

Пусть его и прозвали королем демонов из-за этого.

Более того, я также помог ему, создав устройство для призыва.

Просто не могу заставить себя невзлюбить Модеса.

Даже если против него обернется весь Элиос, я не стану его врагом.

— Модес, несомненно, ослушался решения Элиоса. Но тут уж ничего не попишешь, поскольку они вынесли его, даже не связавшись с ним...

Решение богов не указ для него. Боги Элиоса не могут действовать на своё усмотрение.

Да и поделать ему они ничего не могут, если он ослушается.

Модес силен, никто кроме Оудита ему не ровня. Если боги Элиоса хотят одолеть его, в дело должен вступить Оудит. Но он не может вот так просто покинуть Элиос.

И не то чтобы Модес атаковал Элиос. У Элиоса не возникнет проблем, даже если Модеса оставить в покое.

По этим причинам боги не помогают Рене.

И она была вынуждена призвать героя.

— Это просто софистика.

Рена хладнокровно ответила на мои слова.

— Ну и что ты собираешься делать, Рена. Убьешь этого Хейбоса?

Рена промолчала.

Она сильнее меня, и ей это не составит труда.

— Не то чтобы я собиралась убивать тебя… Ты мастер, в котором нуждается Элиос…

Раздосадовано объяснила Рена.

— Но если продолжишь помогать ему, я задумаюсь, как бы от тебя избавиться. Это моё предупреждение, Хейбос.

Рена собралась уходить, сказав это.

— Кстати, Рена. Можно задать вопрос?

Я окликнул её.

— И что же это может быть за вопрос, Хейбос?

— Герои обладают таким могуществом. Мне интересно, что ты собираешься делать, когда они победят Модеса?

И хотя я не встречался с ними лично, я наслышан об их силе, сравнимой с богами.

Поэтому опасно оставлять их так.

Или возможно их примут в боги Элиоса?

Но это только при согласии всех богов. Не очень простое дело.

— Призванное из мира духов возвращается туда же. Разве это не естественно?

Я в недоумении склонил голову набок.

Техника призыва без труда призывает героев в этот мир, но отправить их обратно та еще задачка.

Скорее всего героев отправит в другой мир, а не домой. Если же не повезет, они навсегда застрянут между мирами.

Нельзя назвать это возвращением. По крайней мере так думаю я.

— Поскольку они прибыли из другого мира, то вернутся, как всё закончится.

Я наконец понял значение слов Рены.

Рена всё просчитала. Всё хорошо, пока это находится за границами нашего мира.

Это то же самое, что выпускать рыбу из океана в пресную воду.

— Ну, я пошла, раз у тебя больше не осталось вопросов, Хейбос.

Рена ушла.

— Хмм, одноразовый герой, да? Может Модес и некрасив, но в вопросе жестокости ему далеко до вас, богов Элиоса.

Я бормотал себе под нос, наблюдая за уходом Рены с порога своего дома.

Я знал это. Рена одержима планом изгнания Модеса. Эта богиня красива, но характера хуже просто не найдешь.

Затем, отправившись в мастерскую, я прочитал записку, лежавшую на столе.

Письмо с благодарностью от Модеса.

Он выражал признательность за устройство призыва, которое помогло в отражении нападения героя.

— Какой же он честный.

Я невольно улыбнулся, читая это письмо.

Он никогда не забывает благодарить тех, кто когда-то ему помог.

Хотел бы я поблагодарить героев, поскольку не знаю что бы я делал, если бы они убили его.

Увидев, на что способны герои, боги Элиоса решили навсегда наложить запрет на использование техники призыва.

Вот почему Рена больше не может воспользоваться ею.

Вдобавок призыв не так уж прост. Для церемонии нужны различные катализаторы. В случае Элиоса это не слишком сложно, но в Нарголе их собрать почти невозможно.

Возможно это даже к лучшему. Не представляю что бы было, если бы призвали еще больше героев.

Тёмный рыцарь Дайхарт.

Так зовут человека, призванного Модесом.

Теперь Модеса победить еще сложнее из-за его существования.

Герой еще понадобится, чтобы противостоять Дайхарту.

Поэтому даже Рена не может относиться к нему, как к какому-нибудь инструменту.

— Что ж, интересно как всё сложится в этот раз.

http://tl.rulate.ru/book/16305/636247