Тёмный рыцарь Куроки

— Ясно… вот оно значит как.

— Да, всё так… Ваше Превосходительство, я бы никогда не стал предателем…

Зил делал доклад мне, стоявшему перед ним в форме Тёмного рыцаря. Это наша первая встреча, но ему известно обо мне. Похоже, я знаменит.

Зил стоял на коленях.

Он сатир с черной шерстью, которых в народе прозвали «тёмными сатирами».

У них, в отличие от других сатиров, больше сходства с козлами.

Они находятся под управлением сатира Лугаса, приближенного короля демонов Модеса.

Лугас обычно выглядит как пожилой мужчина с рогами, но его настоящая форма – крылатый козёл.

В вопросах магической и физической силы тёмные сатиры сильнее белых и коричневых. А по общей мощи они уступают только деймонам, самой могущественной расе Наргола. По этой причине их вместе с равными по силе кейлами и старшими ящеролюдами иногда называют «младшими деймонами».

Большинство из них находится под командованием Лугаса и его подчинённого Ульбарта, для отправки на разведку за пределы Наргола.

Ульбарт поведал мне, что Зил отправлен сюда для слежки за Злым богом, так что я о нём немного знаю.

В какой-то момент от Зила перестали поступать доклады, а всё потому, что на него вышла Атланкуа, подчинённая Злого бога.

Зил довольно способный демон среди подчинённых Ульбарта, но почти не умеет скрываться, так что Атланкуа без труда обнаружила его.

Зил понятия не имел, что она подчинённая Лабриса, и спокойно рассказывал о Нарголе. Благодаря этому Злому богу удавалось избегать слежки Модеса и основать на поверхности собственное марионеточное государство.

Узнав о её связи со Злым богом, Зил был ошарашен и испугался, что Ульбарту станет об этом известно. Таким образом он был вынужден скрываться у Атланкуы.

Разумеется, Модес отправил поисковую команду, но так никого и не нашел.

Также в то время как раз ужесточились схватки с Реной, поэтому местонахождение Зила так и осталось неизвестным.

И сейчас, когда я схватил Атланкуа, мне удалось выяснить о нём.

Ульбарт будет вне себя, когда узнает о предательства Зила. Он непременно отправит своих подчинённых, чтобы схватить его.

Однако меня это, если честно, как-то мало волнует.

Я тоже живу в Нарголе, но не сержусь.

Наверное потому, что не знал Зила.

Проблема в том, что за инцидентом с каркиносами наверняка стоял он.

Зил помогал Атланкуа освободить монстров с арены, и наверное тогда узнал об управлении каркиносами.

И всё же мне повезло, что он по-прежнему здесь.

Я узнал об этом месте от Атланкуа, и существовала вероятность, что Зил покинет его после её поимки.

Я оставил Куну одной и отправился сюда.

На выбор оставить её повлияло заведение над нами. Это не место для моей милой Куны.

Пробраться в подвал было тяжелой задачей. Атланкуа лишь рассказала мне о заведении и Зиле, но не о том, что творится внутри.

Мне ничего не оставалось, кроме как воспользоваться магией невидимости, но попытка не увенчалась успехом.

На красавиц еще можно посмотреть, но когда я застал волосатого мужика за мужчиной проституткой, меня чуть не вырвало.

Когда я вышел на улицу и решал, стоит ли делать вторую попытку, ко мне как раз подошел Маршас.

Благодаря ему мне и удалось пробраться сюда, так что стоит его поблагодарить.

— Умоляю, Ваше Превосходительство… придумайте что-нибудь с Ульбартом-сама, — склонил голову Зил.

По всей видимости Зил не хотел предавать Наргол. Однако вот так исчезнув, не оставив после себя ни единой весточки, он сам навлёк на себя беду.

Модес может простить его, а вот Ульбарт нет.

— Прости, но не могу. Однако я на этот раз закрою на тебя глаза.

Это всё что я могу. Да и не думаю, что Ульбарт простит его, даже если попрошу.

— Понятно… — с грустью ответил Зил.

— Я и правда ничем не могу помочь… что важнее, тебе стоит поскорее бежать. Пусть и неумышленно, но ты покушался на героя.

После этих слов я взглянул на Айноэ, ведьм и Маршаса. Судя по тому, как они дрожат склонив головы, магия страха по-прежнему действует.

Причиной нападения была зависть Айноэ к Шенне, и Рейджи не был целью.

Айноэ – любовница Зила.

Пусть и с черной шерстью, но он по-прежнему сатир, поэтому так же любит женщин.

По всей видимости, отправленные на разведку тёмные сатиры втихую создают себе гаремы из человеческих женщин. Переспав с сатиром, женщины в обмен получают волшебные силы и становятся ведьмами.

Это похоже на благословения, которыми ангелы одаривают выбранных людей.

Боги Элиоса хотят увеличения количества своих последователей. Вдобавок количество ангелов не так уж велико, а вот число задач, которое взвалено на них, наоборот огромно. По этой причине спускаться на землю для них проблематично, и людям приходится выживать самим.

Вот только люди слабы, и боги различными способами пытаются им помочь.

Некоторые люди становятся фамильярами, так называемыми «апостолами». Проблема в том, что на это уходит много времени, и будучи апостолами люди не желают размножаться.

Им нужен был способ усилить людей без лишней мороки.

Так на свет и появились «благословения».

Эффект благословения зависит от бога, которому служит ангел.

Взять к примеру валькирий Рены. Они используют магию на её последователях, которая усиливает боевые способности.

Она подстроена специально для людей, и хотя по сравнению с применением на ангелов эффект не такой сильный, длится она намного дольше.

Однако магия выглядит сильной только для людей. Для ангелов она почти ничего не представляет, но для людей является существенным усилением.

Также существуют благословения, которые никак не относятся к бою. Например ангелы богини брака и деторождения Фэрии благословляют её последовательниц на лёгкие роды.

Благословение может быть магической, или любой другой природы.

И Зил одарил Айноэ таким же «благословением», как и ангелы.

Став любовницей Зила, Айноэ, простая танцовщица, заполучила какую-то способность.

Понятия не имею, в чем заключается эта способность. Ну, возможно какая-то магия, делающая её привлекательнее и обостряющая чувства.

Получив благословение Зила Айноэ стала лучшей артисткой республики Ариадия.

К ней в очередь строились мужчины, которые осыпали её подарками. Приглашения на светские вечера стали ежедневным событием, и её постоянно обсуждал высший свет.

Айноэ находилась на пике своей карьеры. Простая танцовщица, ставшая артисткой номер

один.

Однако однажды её положение оказалось под угрозой. И имя этой угрозе – Шенна.

Поначалу Айноэ относилась к ней с теплотой, но с ростом популярности стала постепенно ненавидеть её.

Были неоднократные попытки избавиться от Шенны, но все оканчивались неудачей.

В итоге она даже воспользовалась Маршасом, который натравил каркиносов.

Вот в чем заключалась причина нападения.

Похоже, флейту предоставил Зил после того, как Айноэ мило попросила его об этом.

Голова сейчас лопнет от этой истории. Чем он вообще думает…

— Ваше Превосходительство, у меня есть просьба.

Пока я ломал голову над сложившейся ситуацией, заговорил тихонько стоявший позади Зила Тарабос.

Я взглянул на него.

Полноватый мужчина среднего возраста. На первый взгляд он кажется приличным человеком, но что-то с ним явно не так.

— … В чем она заключается?

— Не могли бы вы отдать эту девушку? Из-за неё сломался мой дорогой драуг, — задал вопрос Тарабос, глядя на лежавшую рядом со мной девушку.

«Драуги», как называет их Тарабос, люди в черных одеяниях и белых масках, стоящие позади него.

Драуги своего рода нежить вроде зомби, но в отличие от зомби более сильна, чем при жизни. Также они намного быстрее и способны мгновенно оценивать ситуацию.

По этой причине из них делают солдат, и их часто называют «войском трупов».

Кажется, их использует даже генерал Гуеде в Нарголе.

Однако из-за разницы в силе производить намного сложнее по сравнению с зомби.

Разумеется, без должно уровня обращения с магией не обойтись, но также требуются и редкие ингредиенты.

Для создания зомби требуется «порошок зомби», а для создания драуга «осколок метеора».

И его не так-то просто достать.

В Нарголе еще можно им обзавестись, если как следует постараться, чего не сказать о других областях.

Тарабос лично забрал осколок со сломанного драуга, чтобы использовать его еще раз.

— Что ты собираешься с ней делать?

Я примерно представляю, но не могу не задать этого вопроса.

— Конечно же сделаю из неё драуга. Она выстояла против них несмотря на то, что они были хорошими бойцами при жизни. Из неё получится настоящий шедевр, — со зловещей улыбкой ответил Тарабос.

Как я и предполагал, этот человек – некромант.

http://tl.rulate.ru/book/16305/1719421