Это похоже на уличные фокусы. Отвлеки внимание публики на правую руку, и проделай трюк левой. Однако это не было бы возможно без техники, позволяющей мне двигаться совершенно беззвучно. Стоявший у прохода охранник меня тоже не заметил.

Осталось только найти Маршаса.

Тут несколько дверей. В какую же он зашел?

Сняв капюшон, я прислушалась и услышала движение в одной из комнат.

Подойдя к двери, я различила голоса.

— Хихихи, удивлён? Мы спускаемся, понимаешь? Но внизу тебя ждут знойные красотки.

Голос Маршаса.

— Я готов. Понятия не имею, почему вы так добры, но это мне здорово помогает, — поблагодарил человек Маршаса.

После этого раздался шум, а затем признаки их присутствия исчезли.

Я сразу же зашла внутрь.

На первый взгляд помещение кажется обычным складом. Нет никакого подобия лестницы, ведущей вниз.

— Странно. Я уверена, что голоса шли отсюда.

Я внимательно осмотрела пол и стены. В итоге мне удалось найти коробку, которую двигали совсем недавно.

— Что тут у нас.

Осмотрев коробку, я отодвинула её в сторону и моему взору предстал проход вниз.

— Итак, что же меня ждёт внизу…

Я спустилась по лестнице вслед за Маршасом.

Спустя какое-то время я вышла в просторное помещение, в центре которого находились дворецкий богини лунного света и Маршас.

Стерев признаки своего присутствия, я спряталась в тени у входа.

Помимо Маршаса здесь также есть люди, похожие на волшебников.

А когда я разглядела что дальше, то потеряла дар речи.

— Не может быть… сестрица Айноэ.

Среди собравшихся была сестрица Айноэ.

Но что меня удивило еще больше, так это мужчина с головой козла, стоящий рядом с ней.

Сатир о чем-то разговаривал с прислужником богини лунного света, которого привёл Маршас.

Как вдруг, прислужника охватило черное пламя. Когда пламя стихло, на его месте стоял человек в черных доспехах.

Я чуть не закричала.

Сатир назвал его «Тёмным рыцарем».

Я совсем перестала понимать происходящее.

В этот момент от Тёмного рыцаря будто бы дунул мощный порыв ветра.

— Э…

Когда порыв настиг меня, я растеряла все силы и упала на колени.

Когда я показалась на входе в помещение, то разумеется собрала на себе внимание всех присутствующих.

Подняв голову, я встретилась взглядами с Маршасом.

— Шенна… — назвал он меня по имени.

Он узнал меня. Теперь уже деваться некуда.

Ударив по бедру, я заставила себя подняться.

Ноги по-прежнему не держат, но у меня возникнут неприятности, если сейчас же не убегу.

Я развернулась и побежала по пути, которым пришла.

Можно ощутить, как за мной гонятся.

Скорее!

Я скинула скрывавшую меня робу, чтобы было удобней бежать. Поднявшись на первый этаж, я направилась к выходу.

Увидевшая меня официантка удивилась, но сейчас мне было не до этого.

Растолкав пьяниц, я покинула здание.

Позади раздались разъярённые крики. Должно быть мои преследователи столкнулись с пьяными посетителями.

Нужно воспользоваться этой возможностью, чтобы разорвать дистанцию.

Я уверена в своих ногах, так что просто им меня не взять.

Затиснувшись в толпу, я побежала через неё.

Вот только когда я добралась до безлюдного места, люди в белых масках уже ждали меня.

Передо мной выскочил мужчина в белой маске.

— Не может быть! Когда успели?!

Мужчина в маске замахнулся мечом.

Он быстрый.

Я мигом отшагнула, уклоняясь от меча.

Поскольку противник быстрый, поворачиваться к нему спиной стало бы роковой ошибкой.

Быстро оценив ситуацию, я присела и ударила его по ноге.

Мужчина в маске потерял равновесие и упал лицом вниз.

Я воспользовалась этим моментом, чтобы сбежать.

Перед тем как побежать, я на секунду оглянулась. Мужчина в маске сразу же попытался встать, будто бы не испытывая боли.

... И тут я увидела.

Через щели разбитой маски проглядывалось лицо, и принадлежало оно точно не живому человеку.

Я бежала со всех ног.

Преследователей несколько. И их скорость невозможна для обычного человека.

— Похоже, другого выхода не остаётся...

Я положила руки на изогнутые мечи, висящие у меня на бёдрах, а затем достала из кармана небольшой мешочек, наполненный зельем.

Зелье носит название «Асасу». Приняв его, можно на короткий промежуток времени получить резкий всплеск силы.

Изначально эту магическое фруктовое снадобье пили медведи Гами, но волшебник Гетафикс улучшил его. Поговаривают, что именно с его помощью великий Астерикс сражался с могущественными монстрами.

Однако Асасу очень опасное зелье. Если не уметь контролировать его воздействие, то в обмен на силу навредишь своему телу.

Однако я тренировалась, чтобы принимать это зелье. Меня обучила этому мама. Даже отец и брат не знают об этом.

Мама была ассасином.

Нас называют ассасинами, поскольку мы используем Асасу для защиты последователей Иштар-сама. В основном они вне закона, а поэтому не могут рассчитывать на защиту государства. Поэтому им нужна сила для самозащиты.

Так появились мы, ассасины.

Однако мы не особо отличаемся бойцовскими качествами, поэтому было решено использовать опасное зелье Асасу для нашего усиления.

Однако противниками Иштар-сама не всегда выступают монстры, но и люди. В задачи ассасинов входит тихое устранение тех, кто непростительно обошелся с нашими последователями.

Тихие убийства необходимы, чтобы не привлекать внимание солдат. Без этого заключения под стражу не избежать.

Тем не менее мы всегда оставляем знак, что убитый навредил последователям Иштар-сама, и поэтому никто не старается нас обидеть.

За свои тихие убийства ассасины получили прозвище молчаливых убийц.

Я выпила Асасу.

Посмотреть бы на лицо брата, когда он узнает, что я принимаю запрещенные зелья. Он бы точно попытался остановить меня.

Однако сейчас не время, чтобы думать об этом.

Вскоре я ощутила, что меня начали переполнять силы, а обострившиеся чувства кричали, что я окружена.

Я вскочила наверх.

Благодаря зелью я могу с лёгкостью запрыгивать на крыши двухэтажных зданий, отталкиваясь от стен.

Вот только мои преследователи тоже погнались за мной на крыши.

Невероятные физические способности.

Теперь, когда мы на крышах, я могу их разглядеть.

Они все до единого одеты в робы волшебников, а их лица скрывают маски.

Люди в масках чувствуют себя на крышах, как на ровной земле, а по скорости не уступают наверное даже нынешней мне.

Все они грозно вооружены. Некоторые в руках держат тяжелые булавы, так что они не только быстры, но и сильны.

Я обнажила два изогнутых клинка.

— Нападайте. Я покажу вам танец меча Иштар-сама.

Люди в масках разом накинулись на меня.