Тёмный рыцарь Куроки

После ночного полёта мы оказались в небе над Лабиринтосом, городом в лабиринте. Лабриса здесь больше нет, он куда-то подевался с королевой змей. По этой причине минотавры тоже покинули это место.

Я приземлил Глориуса на пустой площади города поверхности, который потерял своего хозяина. Её едва хватила для огромного Глориуса.

— Идём, Куна?

— Хорошо, Куроки, — кивнула и ответила Куна.

Я поднял Куну и спустился с Глориуса. Из здания на площади вышли несколько силуэтов.

— Мы ждали вашего прибытия, хозяин, Куна-сама.

Силуэта поклонились нам.

Одной из них была Реджена.

— Спасибо, Реджена. Подойди, пожалуйста.

Реджена мой апостол, и по этой причине мы способны общаться на любом расстоянии.

Реджена позаботится о Глориусе во время моего свидания с Куной по республике Ариадия, поэтому я попросил её прибыть сюда. Всё-таки это единственное место, где его можно спрятать.

Реджена окружают ящеролюды.

— Что вы, я примчусь куда угодно по одному вашему зову, — заявила Реджена с сияющими глазами.

От её взгляда я ощутил укол вины.

Поначалу я не планировал поддерживать с ней связь после её ухода из Наргола. Однако потом навалилось одно дело за другим, и это привело к тому, что я обратился к ней за убежищем для Глориуса. К тому же было бы грубо не связаться с ней, раз я в республике Ариадии.

Поэтому я связался с ней и попросил организовать наш отдых.

Сначала она растерялась, услышав мою просьбу, но с готовностью согласилась.

Кроме того люди без гражданства не смогут снять номер в порядочной гостинице. Так что я очень благодарен Реджене за помощь.

— Большое спасибо, Реджена. Оставляю Глориуса на тебя.

Я поклонился ящеролюдам и Реджене.

Пусть и было решено, что лабиринт отныне перейдёт к Хейбосу, его создателю, до этого им займётся Герой света. Если точнее, то временное управление перешло к его сестре Кёке, а та в

свою очередь передала его Реджене.

Так что без разрешения Реджены в лабиринт не попасть никому, поэтому с Глориусом не должно возникнуть проблем.

Вдобавок ящеролюды позаботятся о нём, поскольку поклоняются драконам.

— Хорошо, хозяин. Предоставьте Глориуса-сама нам. Вдобавок примите это…

По жесту Реджены из строя вышел ящеролюд с корзиной. Реджена открыла её, показывая нам красивую одежду.

— А это?..

— Одежда для вас и Куны-сама. Думаю, это необходимо, поскольку она сильно бросается в глаза.

— Вот оно что… благодарю, Реджена. У тебя прямо всё схвачено. Что ж, Куна, примерь.

Я взял корзину и передал её рядом стоящей Куне.

Куна кажется спокойной по сравнению с тем, что было раньше. Похоже, от её враждебного настроя не осталось и следа. Это хорошо, но что же произошло?

— Что это, Куроки?

— Одежда, чтобы не бросаться в глаза. Ты так красива, что будешь собирать на себе взгляды прохожих. Мы собираемся в Ариадию посмотреть на город, так что лишнее внимание нам не нужно.

Как и Рене, Куне нужно прятать лицо, чтобы скрыть свою неземную красоту. Поэтому я и попросил Реджену что-нибудь подготовить.

— Красива… Хорошо, Куроки, я это надену.

Довольная от моего комплимента Куна отправилась переодеваться с Редженой для помощи.

Когда она переоделась, то стала похожа на благородную даму веры богини Фэрии.

Её лицо прикрывает тонкая вуаль.

— Трудно видеть… — пожаловалась Куна с недовольным лицом.

— Прости, Куна. Я буду вести тебя за руку, так что потерпи.

Поднимется много шуму, если она будет ходить с открытым лицом по Ариадии.

— Ты будешь вести меня за руку? Тогда жалоб больше нет.

Куну удалось убедить без труда.

— Ну и хорошо… Тогда я тоже переоденусь.

Сняв доспехи Тёмного рыцаря, я переоделся в одежду, подготовленную Редженой. В отличие от Куна у меня одежда дворецкого. В ней я буду выглядеть как её прислуга.

— Не слишком ли просто для вас? — с тревогой на лице спросила Реджена.

— Нет, в самый раз. Мне не нравятся броские вещи.

Не люблю я выделяться в толпе, поэтому подготовленная Редженой одежда в самый раз для меня. Еще в Нарголе она отвечала за мою повседневную одежду, поэтому знает мой вкус.

— Кстати, Реджена, они еще в Ариадии? — задал я вопрос Реджене.

— Да. Герой света и остальные всё еще находятся в стране. Кажется, они не покинут её еще до завтрашнего празднования...

По словам Реджены празднование намечается в честь Героя света, Рейджи, спасшего людей из лабиринта. Однако его пришлось немного отложить из-за просьб стран, желающих в нём поучаствовать. Поэтому-то они и до сих пор в Ариадии.

— Ясно... Ладно, не стоит беспокоиться по каждой мелочи... Если не будем выделяться, то они нас не заметят, и мы сможем спокойно погулять по Ариадии.

Республика Ариадия широка. Практические невозможно, чтобы мы наткнулись на них.

— Как скажите, хозяин. Итак, давайте вернёмся в республику Ариадия. У Тормалкиса есть еще один дом, где Широне и остальные вас не увидят.

— Спасибо, Реджена.

Так мы и вернулись в республику Ариадия.

Танцовщица Шенна

— И куда этот пьяница запропастился!

В настоящий момент я хожу по ночным улицам в поисках Маршаса, члену труппы «Ухо осла», к которой принадлежу и я.

Завтра нам предстоит танцевать перед Героем света, а этот болван так и не вернулся. Поэтому глава Мидас поручил мне поиски Маршаса.

«Шенна, сходи и найди Маршаса» — вспомнила я слова Мидаса.

Не хочу сказать ничего плохого в адрес Мидаса, но принятие Маршаса в нашу труппу было ошибкой. Вот только его Мидасу порекомендовала всеми уважаемая сестрица Айноэ, и поэтому

его в итоге приняли.

Маршас проблемный парень. Бывший вор, вдобавок еще азартный игрок и пьяница. Поэтому я и считаю, что от него нужно избавиться как можно скорее, но Мидас со мной на этом не согласен. Всё потому, что нашей актёрской труппе не хватает людей.

Особенно это касается музыкальной группы и подпевал.

В игре на флейте с Маршасом не сравниться никому из нашей труппы, а сам он по-пьяне даже заявляет, что превзошел в этом бога Альфоса.

Несмотря на то, что с него живьём могут содрать шкуру за такое, его это не останавливает.

Не обращая внимания на комментарии в сторону бога Альфоса, его навыки игры на флейте и правда хороши, поэтому Мидас и спускает ему это с рук.

Я тяжело вздохнула.

Я понимаю любовь Мидаса к танцам и пению. Он последователь веры Альфоса-сама, бога песни и Иштар-сама, богини танца. Для подобного главы навыки всегда будут на первом месте. Вот только если Маршас что-нибудь выкинет, нам вообще могут запретить выступать.

Несмотря на то, что нам не хватает людей, почему глава не учитывает это.

Да и еще сестрица Айноэ, где она его вообще откопала?

Я и не заметила, как прибыла в своё место назначения.

Тут довольно далеко от центра, поэтому много незаконной деятельности.

Местные жители тоже далеко не самые приятные люди.

Идя по улице, я видела множество вывесок с кубками, святым гербом бога выпивки Нектара.

Такой герб вывешивают в барах с трактирами, и Маршас должен быть в одном из них.

По улицам сейчас ходят много неместных, которых зазывают официантки. Они по совместительству и проститутки. На первом этаже они обслуживают посетителей в баре, а на втором уже в кровати.

Проституция запрещена в этой стране, но на подобную «профессию» не обращают внимания.

http://tl.rulate.ru/book/16305/1336120