

— Воплощение Великого громового дракона, внимлите нам. Мы, преданные последователи, выполним вашу просьбу... — хором проговорили ящеролюды, выставляя животы напоказ в знак подчинения.

Их положения с распростёртыми руками и ногами напоминало морские звёзды и кандзи «□». Такое вот зрелище встретило меня при входе в лабиринт сразу после рассвета. Меня всё тревожило, как убедить ящеролюдов, и я бы не удивился, если бы это отняло целый день. Всего тут восемь ящеролюдов, все жертвы арены. Их чешуйчатая шкура, усеянная шрамами по всему телу, лишь доказывает жестокое обращение людей. Такие бездушные и жестокость, ради чего? Просто забавы ради? Мне стало отвратительно.

Разумеется, я не собирался спускаться в лабиринт, и пришел лишь на надземный этаж. Это же просто безумие! Мне пришлось действовать осторожно, пока не наткнулся на ящеролюдов, после чего между нами завязались мирные переговоры. Но даже при этом лучше готовиться к худшему, несмотря на то, что я Тёмный рыцарь и не союзник людям.

Я продвигался с осторожностью, медленно осматриваясь по сторонам, подобно бдительной змее. Когда-то давно это место служило столицей и домом для минотавров. Однако после того, как Модес в одиночку разбил их столицу, минотаврам оставалось только бежать под землю в самые глубины лабиринта. Так надземные строения и стали заброшенными руинами. Даже сегодня, помимо моего и восьми ящеролюдов присутствия, руины над лабиринтом представляют запустелое зрелище. Если честно, немного жаль, что город превратился в руины, поскольку ясно как день, он был очень красивым.

Великолепие разрушенной столицы до сих просматривалось в мельчайших деталях. Ею занимался бог Хейбос, и поэтому она выдержала испытание временем. Пусть столицу и покинули тысячелетия назад, большинство руин по-прежнему сохранили свой блистательный внешний вид. Посреди столицы, на холме, возвышается величественный храм. Гравировка на каменных стенах выполнена с такой точностью и мастерством, что не верится, что материалом выступает действительно камень, который не прощает ошибок. Гравюры и общая красота храма действительно заставляют восхититься мастерами, работавшими над ним. Живописные изображения богов находились даже на высоких куполах. Несмотря на потерю в цвете из-за возраста, это доказательство процветание расы минотавров в прошлом. Увы, эта эпоха прошла давным-давно, и остались от неё сейчас лишь реликвии прошлого.

Последний раз взглянув на руины сверху, я отменил магию полёта и медленно начал спускаться на землю как одинокий лепесток, несомый ветром. Я отправился в одиночку в самый центр разрушенной столицы. Мне удалось стряхнуть Широне и её подруг. И хотя она продолжала настаивать, чтобы пойти со мной, я выставил всё в другом свете. Получится плохо, если о нашем союзе узнает Лабрис, войди мы в лабиринт вместе. Возможно лучше будет воспользоваться этим. Чем меньше людей знают, что Тёмный рыцарь работает с Широне, тем лучше. Тем более, что спасаем мы Рейджи. Нет, в сложившейся ситуации так будет лучше всего. Более того, Широне – союзница людей, их защитница. Я ни за что не могу просить помощи Широне, спутницу Героя света, особенно когда моя цель – спасти ящеролюдов.

Этим мне придётся заняться самому.

Поэтому я и пришел в образе Тёмного рыцаря.

Реджена тоже хотела пойти, но, к счастью, её остановила Широне. Ночью было много шуму, их

крики раздавались по всему коридору, сопровождаемые громким стуком в дверь. Ссора случилась из-за того, что Реджена попыталась провести ночь в моём номере. Колкие высказывания летели во все стороны подобно стрелам. Ведь всё-таки это была битва характеров, и первая отступившая признавала тем самым поражение. Кажется, в итоге победу одержала Широне, поскольку Реджену после этого я не видел ни ночью, ни сегодня. Мне сказали, в результате их спора Реджена оказалась в одном номере с Каей, а та делит номер со своей хозяйкой, Кёкой. И хотя номера вовсе не маленькие, делить их с двумя людьми не так уж просто. Тем не менее я рад, что они позволили мне составить план в уединении.

Я прибыл сюда в образе Тёмного рыцаря. За этим кроются вполне логичные причины. Я не только сильнее в этой форме, но и буду подготовлен на случай непредвиденных обстоятельств. Также это покажет мою принадлежность к Королю демонов Модесу, и, надеюсь, ящеролюды доверятся мне.

Однако когда я действительно встретился с ними, то быстро понял, что все мои опасения оказались напрасными. Ящеролюды оказались очень сговорчивыми и открытыми к моим предложениям. Они с готовностью согласились со сказанным мною. Похоже, они учуяли во мне драконью энергию. Таким образом переговоры прошли гладко, поскольку, как и ящеролюды Наргола, они слишком почитают драконов.

После того как один из ящеролюдов заявил о своей преданности, он пошел и собрал остальных.

Вот так всё и обернулось групповой демонстрацией животов.

— Прошу прощения. Понимаю, это неудобно, но... вынужден попросить вас ненадолго покинуть это место, пока я не разберусь со злым богом, живущим в этом лабиринте, — произнёс я, пока они неспеша поднимались из своих положений «брюхом вверх».

— Великий дракон во плоти собирается бросить вызов хозяину лабиринта?! — недоверчиво переспросил ящеролюд, постепенно повышая тон из-за удивления.

— Всё верно. Поэтому я прошу вас на время покинуть это место.

Ящеролюды переглянулись после моих слов.

— В таком случае, мы наверное сможем помочь вам.

Как бы я не воображал себе исход переговоров, такой реакции точно не ожидал. Я приятно удивился, и во мне заиграл интерес.

— Как именно?

— Кажется, лабиринт соединен с рекой. Мы можем попасть внутрь из неё. Эта информация полезна для моего повелителя?

Я погрузился в раздумья, услышав информацию, предоставленную ящеролюдом. Мне вдруг вспомнился чертёж бога Хейбоса. Лабрис воспользовался озером для заточения Рейджи и остальных. Если меня не подводит память, озеро расположено на пятом этаже. Неужели вода в него поступает из реки? Чертёж не включает в себя строения за пределами лабиринта. Также Хейбос предупредил, что в лабиринте могли произойти изменения.

Велика вероятность, что для садов в лабиринте Хейбос мог воспользоваться водой из реки.

Как и ожидалось, нет ничего странного в том, что в этой части лабиринта не произошло изменений за все эти годы. Ландшафт за это время никак не менялся. Поразмыслив над этим, я захотел вновь проверить чертёж. Я снова начал пристально его изучать, после чего задал ящеролюдкам ещё один вопрос.

— Кстати, а в лабиринт можно войти через реку?

Ящеролуд помотал головой после моего вопроса:

— Там невидимый барьер, который впускает только воду.

Я согласен с информацией ящеролудок и заключил, что там должен быть какой-то барьер, контролирующий всё что входит и выходит. У меня в голове медленно возникла идея, появившись из густого белого тумана. Что если пятый этаж лабиринта на самом деле тюрьма? С каждой секундой эта мысль казалась мне всё более вероятной. Но изначально этаж не был тюрьмой, так что там обязательно должна быть лазейка.

Возможно стоит по возвращению обсудить это с Широне и остальными. Пока я раздумывал как бы всё сделать, то вдруг ощутил вибрации в воздухе.

— Это ещё что... за чувство?

— О Великий дракон во плоти, это признак нарушителей, — вовремя заявил один ящер из группы.

Оказывается, поверхность лабиринта защищена мощным барьером, пересечение которого оповещает ящеролудок о нарушителях. Когда входят нарушители, вместе с ними поступает воздух снаружи. Эти небольшие вибрации воздуха и были вызваны группой.

Ящеролуды одарены особо чутким чувством восприятия. Оно намного превосходит таковое у людей, так что они улавливают малейшие колебания воздуха. Вдобавок ко всему, у них есть врождённый камуфляж – чешуя подстраивается под цвет окружения. Им просто нужно лечь и затаиться, чтобы слиться с местностью. Эти навыки позволяли ящеролудкам без труда расправляться с нарушителями лабиринта.

— Ясно...

Договорив, я взглянул на нарушителей. В пределах барьера их можно увидеть при помощи магии ясновидения. И тут, я увидел их.

Нарушителями оказались никто иные, как вчерашние вольные бойцы вместе с Новисом.

Если присмотреться, то можно увидеть, что их количество возросло.

— Что они вообще здесь делают?

Единственное, что приходит в голову – истребление ящеролудок.

— О Великий дракон во плоти, прежде чем уйти, нам прогнать нарушителей?

Голос ящеролуда выдал бушующий гнев под его маской спокойствия, которую он отчаянно пытался поддерживать.

Люди схватили их и сделали рабами. И что хуже всего, заставили убивать друг друга забавы

ради.

Согласно моему расследованию, иногда люди даже заставляли их сражаться против собратьев.

Поэтому эти ящеролюды мне симпатизируют.

Да, мне понятны причины их злости...

Однако я не чувствую того же гнева. Если они желают отомстить людям, я не могу помочь. Я разрываюсь на две части и не могу сделать выбор из предложенного. Как будто руки связаны. Вообще, мне придётся принять чью-то сторону, но в итоге я не останусь доволен.

Я и не сомневаюсь, что некоторых приведёт в бешенство моя нерешительность, нависшая надо мной подобно туче. Некоторые даже скажут, что у меня нет чувства справедливости. Такая критика прозвучит с обеих сторон. В итоге меня заклеймят «эгоистичным человечком» либо же «Тёмным рыцарем, который подчиняется Королю демонов, только когда удобно», или же что спасение ящеролюдов является всего лишь очередной моей «прихотью», «мимолетным увлечением».

— Нет, на встречу с ними выйду я. Я прогоню их из лабиринта, — помотал я головой, чтобы прояснить голову от мыслей, и ответил на вопрос ящеролюда.

— Ооо!!! Великий дракон во плоти отправится сам!!! — хором одобрили моё решение ящеролюды и склонили головы.

От этого зрелища во мне еще больше заиграли противоречивые чувства. В смысле, я пришел сюда извиниться перед ними. Естественно, от такого поворота мне не по себе.

Я пошел на встречу Новису и остальным. Из-за очередного вида этого надоедливового вредителя, мне в голову пришла гениальная идея... почему бы не испытать недавно изученную магию? По крайней мере это пятно на листе человеческого интеллекта по имени Новис хоть на что-то сгодится. Я улыбнулся про себя от мысли, что он сыграет роль подопытной крысы в моём эксперименте. Сам того не заметив, я ускорил шаг. Если говорить откровенно, я уже понятия не имею, зачем это делаю, или кого пытаюсь защитить.

Если две стороны сойдутся в битве, то даже не знаю, кто выйдет победителем. С одной стороны товарищи Новиса выглядят довольно сильными, но и с другой находятся упорные ящеролюды, пережившие настоящий ад известный под названием «Арена». Лишившись всего, они будут сражаться до последнего вздоха.

К счастью, в задачи Тёмного рыцаря входит ослабление героев. На самом деле я бы даже назвал это привилегией. По этой самой причине, спасение банды героев идёт вразрез с кредо Тёмного рыцаря. В этом вопросе я твёрдо стою на стороне ящеролюдов. Когда я настроился выполнить свою работу, у меня на лице поселилась самодовольная улыбка.

Время шло медленно. Ожидание для всех длилось необычайно долго, подобно каньону, образованному размытием рекой. Такое чувство, что и правда прошла целая вечность. Особенно трудно было разбудить Новиса, который пил вчера допоздна из-за объединения четырех героев под предлогом «образованная группа выступит против любого врага, уничтожая всё на своем пути». Как обычно, он проигнорировал мой разумный совет притормозить с выпивкой и лечь пораньше, чтобы подготовиться к сегодняшнему сражению. Просто смех. Кого эти болваны могут одолеть. Наша группа, ведомая четырьмя героями, направилась прямо в пасть лабиринта, от которого так и веет злом.

Помимо пустоголовой четверки, тут наша обычная группа в лице меня, сестрицы Кейны, Норысан и Лейлии-сан.

Однако к группе добавилась Джасти, увязавшаяся за нами.

Хоть она и не вольный боец, воин из неё всё же что надо.

Она вооружена большим моргенштерном, который Годан, её старший брат, подготовил только для неё.

Этот моргенштерн настолько тяжел, что никто из нашей группы, я не исключение, не поднимем его. Даже сестрица Кейна, сильнейшая среди нас, прилагает огромные усилия, просто чтобы приподнять его.

Поднимающая такое тяжелое оружие Джасти наверное больше подходит на роль вольного бойца, чем я.

С какой стороны не посмотри, по виду не скажешь, что Джасти – жрица храма Иштар. Никто не поверит, если только не будет знать заранее. Боевые жрицы храма Иштар обычно мастерски владеют стилем под названием «боевой танец». Их оружием обычно служит ятаган, боевой веер или ленты из гибких сплавов железа. Никто никогда не использовал моргенштерн.

Но если подумать, в этом есть смысл. Ведь какая красота и изящество, когда жрица танцует, размахивая моргенштерном. Если совсем уж честно, это будет ужасное зрелище. Он идеально подходит Джасти, полной противоположности жрице Иштар, которая двигается изящно со смертельной элегантностью. Разумеется, вслух я этого не скажу, поскольку она истинно верует в Иштар.

Выйдя из раздумий, я увидела, что мы прибыли к входным воротам, ведущим в надземную часть лабиринта.

— Не теряйте бдительности, — мрачно заявил Зефа, герой ветра, глядя на всех нас.

Лидера нашей группы мы выбрали путём голосования. Мы ему согласно кивнули и молча прошли ворота. Как и прежде, только перейдя их, атмосфера резко изменилась.