

Глава 14 - Усса - девушка кролик по имени Усауса, часть 2

Нет смысла разговаривать с существами, живущими в игре.

«Хорошо, просто объясни, как ты и ваше племя Рабитта зашли так далеко. Я пришел из города наверху, но выходы из него перекрыты, и я не смог выбраться за его пределы».

«Да, это так. Этот лабиринт, хотя он позволяет входить в него, выйти изнутри нельзя. Мы пришли с неба над городом. Чтобы остановить крах творения / Гено-Реал, я пришла, чтобы спасти мир».

Усса напрягла лицо.

Я думаю, что отсюда невозможно сбежать, пока мы не пройдем лабиринт.

Хм, еще «Гено-Реал» здесь похоже переведен как «крах творения».

«Кстати, что ты знаешь о крахе творения?»

«Да, лабиринт краха творения рожден из всего грязного и грешного, что Святой Бог заключил на дне Земли во время сотворения мира».

Усса говорит живо, как будто жрица.

«Люди, которые жили на Земле, потеряли Любовь □ Возможность дес ~. Глупые трагедии и насилие, которые люди повторяли снова и снова, собрались на дне Земли, и, наконец, родился Ревущий □ Хаос. Если мы не остановим вторжение Рвущего Хаоса, который расцвел под землей, этот мир перестанет существовать. Наша штурмовая группа пришла, чтобы остановить крах творения дес!»

Уссе, которая говорила медленно, она опустила шею вместе с головой и низко повесила кроличьи уши.

Штурмовая группа уничтожена, осталась только Усса.

Это почти тот же сеттинг Гено-Реал, о котором я знаю.

Я слышал, что было племя кроликов.

Я думал, что так их называли игроки в англоязычных странах, но, возможно, это было официальное название в сеттинге, не прописанное в документах, переведенных на японский язык.

В конце концов, родина Гено-Реал - Соединенные Штаты.

Хотел бы я уметь свободно читать английские тексты.

Я читал, переводя сложные слова с переводчиком и есть части которые я совершенно не понимаю.

«Ну...»

Я снова задумался.

«О, ты презираешь людей?»

«... Ну, я такой человек».

Объяснять я не хочу ничего.

В любом случае, бесполезно разговаривать с НПС, который нужен только для того, чтоб получить предмет.

«Можно я спрошу имя дес-ва?»

«Я Шинджо Ватару».

«Шинджо, Ватару-сама, очень необычный звук. Черные волосы с черными глазами... это редкая черта лица. Я первый раз увидела человека с бледно-оранжевой кожей, ни белого, ни коричневого. Вы издали, дес ~ ка?»

«Далека...»

Каким-то образом Усса, расспрашивает о подробностях, и я постепенно ей все выкладываю.

Кроме того, я скучал за разговорами.

Я думаю, что услышал всё, что хотел, поэтому я прошу уссу собрать вещи и уже хочу прощаться.

«Ватару-сама ...»

«Усса, не дашь мне «Хвост кролика»?»

Как только я сказал это, она вытянула свои длинные уши, как будто потянувшись ими к потолку, Усса заставила свои белые щеки покраснеть и напрягла своё тело.

Какая реакция, похоже она скоро закипит.

«Э-э-эт-т-то-о-о !?»

«...что? Я сказал что-то странное?»

«Так внезапно! Это нужно делать, когда мы станем более близкими. Это очень грубо просить при первой встрече!»

«Вот как».

Так, когда она планирует отдать его?

Кстати, с её мертвого тела можно снять «Хвост кролика, окрашенный кровью», но это несчастливый предмет.

Удалить его из инвентаря невозможно.

И удача в таком случае вас покинет.

В тишине Усса хмурилась с ярко-красным лицом, нерешительно дергая кроличьими ушами.

«О, боже... не то чтобы вы мне не нравились. Но если вы очень хотите, Ватару-сама, я отдам вам его».

«Да, давай.»

«Пожалуйста, подождите. Легко сказать, но сложно подготовить своё сердце, этот обычай очень странный... но Приятно понимать, что я вам так понравилась».

Я вытянул руку перед собой, и её прекрасные лазурные глаза замерцали.

Ее кроличьи уши уже давно красные.

От этого чувства мурашки по коже.

Я чую неприятности.

«Подожди Усса, если подумать, «Хвост кролика» мне больше не нужен».

«Пожалуйста, подождите немного! Вы же сказали отдать его вам, так?»

Большие неприятности.

Державу.

Такие неприятности, над которыми не смогу посмеяться.

«Нет. Если подумать, жестоко заставлять кого-то отрывать собственный хвост. Да, я так и думал».

«Ма-Ма ~, пожалуйста, подождите. Я, конечно, слышала, что это будет немного больно, но все делают это с девушками, когда вырастают. Я думаю, что могу отдать его вам. Пожалуйста, не сдерживайтесь».

«Нет, что...»

«Я уже подготовилась к вам. Я была бы мертва, если бы не ваша помощь, Ватару-сама. Я думаю, что это, а моя судьба - посвятить себя вам здесь, мас ~»

Усса задрала свою длинную юбку и схватила белый хвост.

Щеки покраснели, а лазурные глаза увлажнились, и она прикусила нижнюю губу.

Она вытащила хвост и передала его мне, я крепко сжал его к своей руке.

«Что-то не так».

«Нет, вовсе нет. Мы здесь вдвоем - мы пара, которая заключила контракт, и я от него не отказываюсь - дес!»

«Подожди...»

«Да! Что такое, муж?»

Усса покраснела, ее лазурные глаза засияли.

Черт....

Она сделала это снова.

Хотя я сначала думал, что она просто скажет: «Спасибо» и исчезнет, но вместо этого получил «Я люблю тебя».

«Усса, я согласен, но ты от меня после этого не уйдешь».

«Как жена, я останусь с тобой, где бы ты ни был. В болезни и здравии, я буду рядом со своим мужем. Пока смерть не разлучит нас ...»

Усса опустился передо мной на колени, и когда я положил руки перед её большой грудью, я улыбнулся настолько же спокойно, насколько она была встревожена.

В этой розовой атмосфере я инстинктивно сделал 2 шага назад.

Опасно.... Черт, это еще одна из ловушек Гено-Реала?

Я почувствовал сильную боль в районе висков и прижал белую таблетку к своему лицу.

Ах, она исцелит меня.

Я люблю ретро-игры, во всяком случае, это скорее хобби.

Вот почему я только посмеялся, когда узнал, что, «Дай мне «Хвост кролика»» - это просьба о браке в племени Рабитта.

Это обычная сцена в комедиях недоразумения.

Для всех остальных это кончено «лол», но для меня это реальность.

«Ловушки такого типа очень просты если знать, что делать. Эта ловушка на удивление проста, но все еще лучше, потому что она сработала».

Гено-Реал, «Первое разочарование».

Какая ирония.

Я критиковал ловушки Гено-Реала за простоту, но был слишком неопытен, чтобы случайно попросить «Хвост Кролика».

Конечно, я все объяснил Уссе, чтобы не было недопонимания.

Тем не менее, нельзя сказать, что она неправильно все поняла, все из-за дизайна игры, кто вообще знал про этот аспект игры?

Моя отчаянная защита не достигает ушей Уссы, которая уже плачет.

«Увааахххх, ваххххх, все уже кончено, дес-ууууууу»

«Не плачь, не плачь, и не сморкайся мне в рукав».

Хвост кролика. Это важная вещь, которая передается спутнику на всю жизнь.

Я попался, это необратимо.

Усса использовала это недоразумение с «Хвостом кролика», и использовала своё настоящее имя Алицидия, Аделаида, Альфонсея, Анжелика, Аллетто, Алебела, Алина, Диана.

В этот момент умер один молодой холостяк.

Несмотря на то, что я думал, что этот НПС мне как враг, передо мной плакала девушка будто говоря: «Я стала физически негодной, меня теперь никто замуж не возьмёт!», я почувствовал себя виноватым

Я недооценил Гено-Реал.

«Ужасный, лживый мошенник».

«Нет, я не знал всего этого».

«Но Ватару отклонился от правильного пути, так что исправь это!»

«Успокойся и прекрати плакать. Просто прикрепи его обратно скотчем».

Я объяснил, что есть удобные инструменты для прикрепления вещей, такие как жвачка или скотч.

Я пойду в класс там найдется что-то чем можно присобачить на месте.

Отчаянно, Усса плакала и смотрел на меня налитыми кровью глазами.

«Пожалуйста, дай мне умереть, мас ~, пожалуйста, дай мне умереть!»

«Ой, прекрати».

Когда Усса собиралась прыгнуть в ближайшую ловушку и покончить с собой, я отчаянно схватил её.

Это неловко и неприятно, но я не мог позволить ей так закончить.

Пробуждение - это неправильно.

Вопреки её маленькой внешности, Усса обладает огромной силой, отчаянно бьет меня, мешает двигаться.

Но она наконец остановилась и перестала плакать.

Но это еще не конец.

Скорее, это только начало.

На этот раз начинается недовольство Уссы «отвяжись от меня».

«А, конечно Ватару-сама тоже человек. Я спрашивала моего деда, он говорил, что видел человека, который продает шкуры кроликов, и в то же время призывает защищать животных дес ~!»

«И что это за история

«Я слышала это от мистера Монта. «Хвост кролика», вероятно, дорогой. Даже если его насильственно отнять после смерти, это считается за измену в браке... О, я не думала, что меня смогут так обмануть».

«Не говори плохого о людях».

В результате меня обманом затянули в брак.

Я просто хотел редкий предмет, но это превратилось в головную боль.

«Пожалуйста, прояви ответственность, или ты решил прервать благородную династию Диана!»

«Все потому, Усса, я могу найти в классе скотч».

«Если еще раз это скажешь, я прыгну в ловушку и умру. Я имею право распоряжаться своей жизнью. Передача «Хвоста Кролика» - это священная церемония бракосочетания, она бывает раз в жизни!»

Кажется, предложение приклеить «Хвост кролика» скотчем, является богохульством.

Кстати, интересно, почему возникли такие обычаи. Кроликов было слишком много и у них был риск умереть из-за чрезмерной плодовитости?

Кажется, у них закон «один спутник на всю жизнь» - железный.

Игнорировать этот ритуал равносильно уходу из клана.

Если обломаешь его, ты все равно что «труп».

«Я понял, я принимаю тебя в жены».

«Эээ...»

Попытка самоубийства, у меня не осталось выбора.

Это было довольно сырое, и дерьмовое признание, ну что уж.

«Я сказал тебе, что женюсь на тебе».

«... .. Правда?»

Это так.

Я уже потерял здесь много времени.

Можно зарезать Уссу с помощью «Изоляции».

Затем, когда появляется призрак Уссы, убить его «Озакимару»

У меня нет выбора, кроме как жениться, потому что я не готов к такому.

Даже если я и сказал, что женюсь, это всего лишь слова.

Это всего лишь игра в любом случае.

Отвести её в город, а потом сказать «подожди, пока я не пройду лабиринт» будет не слишком проблемно.

Я сейчас как тамада, но если и пить яд, то только вместе с блюдом, с которым его подают.

«Ну, справимся с этим, когда будет удобно. А сейчас я собираюсь вернуться в город, перед этим нужно собрать как можно больше золота. Ты тоже будешь помогать».

«О да! Да, я почти забыла о цели. Чтобы остановить крах творения, нам нужно сначала самим восстановиться. Пожалуйста, подожди меня, мой муж!»

Я не собираюсь ее ждать

Поспевай за мной, если хочешь быть со мной.

Идти назад – большая потеря по времени, но уже слишком поздно думать об этом.

Я решил вернуться, поэтому просто пробежал по обратному пути так быстро, как мог.

<http://tl.rulate.ru/book/16304/484756>