

Глава 14 - Усса – девушка кролик по имени Усауса, часть 1

На шестом этаже появился такой же Горчичный Дракон.

Гигантский ядовитый дракон, но для меня, с «Изоляцией», это уже не проблема.

«Орааа!»

После его ядовитого дыхания с разворота.

Ядовитая железа дракона пробита, яд просочился в тело.

Горчичный дракон извивался от боли, но к нему нет жалости.

Сейчас я таких могу даже двух за раз убить.

Конечно, я не хочу рисковать, поэтому буду уничтожать их по одному.

Кстати, если не протыкать ядовитую железу, то мясо Горчичного Дракона годится в пищу.

В мясе нет яда.

Ядовитые фиолетовые чешуйки находятся только на поверхности, поэтому, если соскрести их под ними, будет сочное красное мясо.

Если аккуратно его отобрать – будет куча восхитительного мяса.

Остальное идёт на корм падальщикам.

Горчичный дракон, интересно, как он получил свой яд? Может накапливал его в желудке с ядовитых животных?

Размышляя об эволюции таких монстров, я пошел вперед, попутно пнув его труп.

Передо мной я увидел NPC в клетке.

Я подумал: «А, это тот этаж, где обитает Усса?».

Её зовут Усса, Ураса или Усауса.

Безымянный NPC, Усауса, ушастая девочка.

Кстати, за границей кажется, её называли Рабитта.

Кстати говоря. Её так называли, потому что у неё на заднице два «Кроличьих хвоста», в той графике выглядело, как большая белая таблетка.

Хотя хвост кролика, здесь, кажется, скрыт под длинной юбкой.

Реалистичность возросла и хвост теперь не виден.

В любом случае, с первого взгляда видно, почему её называли Усауса.

Хотя я предпочитаю имя Усса.

Кроличьи уши Уссы длинные и большие.

Они выглядывают из-под длинных, ярких волос персикового цвета.

Это настоящие кроличьи ушки с белыми мехом снаружи и розовой кожей внутри.

Хотя в современную эпоху это не редкость, можно сказать, что она настоящая девушка-кролик.

Когда она повернулась ко мне и наклонила свою маленькую голову, лента, прикрепленная к синей заколке, затряслась вместе с ушами.

Внешность у неё довольно обычная.

Белая кожа и ясные голубоватые глаза, круглое лицо и круглые щеки.

Если бы у неё не было кроличьих ушей, была бы похожа на обычную европейку.

На западе её лицо назвали бы «реалистичным», но это пугающе реалистичное лицо.

Хорошо по крайней мере, что нет полигонов.

Из-за крайней степени деформации при переносе графики, хотя тело у неё маленькое, грудь и бедра - большие.

Интересно, с такой грудью ей видно свои ноги?

Кажется, что грудь настолько большая, что может мешать в повседневной жизни.

Еще одной особенностью Уссы является то, что она одета в голубое платье горничной с белыми оборками.

Благодаря этому она считается самым популярным мюз-символом Гено-Реал.

В Японии говорят, что это платье для горничной, но оно слишком фэнтезийное и не приближено к реальности, в те времена эта культура была еще не популярна.

Хотя на ней платье с милыми оборками, у неё на спине большой рюкзак, как и положено искателям приключений.

Этот дисбаланс воплощает в себе загадность мюз.

В Гено-Реал, в мире, где НПС появляются только при определенных условиях, это добавляет цвета в игру.

Между прочим, в лабиринт она пришла с большим количеством кроличьих воинов, но как жаль, все они были убиты, а её запихнули в тюрьму.

Конечно, в Гено-Реал, всех симпатичных девушек ждёт жалкая судьба.

Если подойти к клетке сработает ловушка, и потолок обвалится гарантированно, похоронив ее живьем.

После её смерти потолок медленно поднимается, раскрывая под собой розовый фарш.

Я был в шоке, когда впервые увидел это.

Когда я играл уже в следующий раз, я пытался как-то обезвредить ловушку, чтобы как-то ей помочь, но ловушка просто всегда срабатывает, и она умирает.

Я наконец понял это после многократного save / load и нескольких десятков её смертей.

Я не должен подходить к ней.

То, что Усса вцепилась в решетку словно прося о помощи, тоже является ловушкой. Не нужно и пытаться помочь ей.

Нужно обойти клетку, за ней будет скрытая дверь, которую нужно провернуть.

После этого Усса освобождается из клетки, если к ней подойти.

Ловушки такого рода очень просты, если знать, что делать.

Дверь Уссы открывается потом при нажатии на рычаг, который запускает ловушку.

Судя по структуре этой ловушки, я думаю, что это своеобразная приманка и Уссу на что-то здесь поймали.

«Ааааа, агу ...»

«Агу?»

Девочка-кролик вывалилась из тюрьмы, покачиваясь на ногах, её лицо покраснело, и она начала лить слезы своими лазурными глазами.

Это слезы благодарности или от того, что на спаслась из отчаянной ситуации, я не знаю, но хочу, чтоб она побыстрее заканчивала.

У меня немного свободного времени.

Но я не смог приказать милой девушке с кроличьими ушами «хватит реветь».

Я терпеливо ждал, Усса опустила голову и поблагодарила.

«Я не знаю, кто вы, но спасибо за помощь!»

«Да - да.»

Не думаю, что так уж помог.

Я просто знаю, как не убивать её, и я не убил её.

Если она выживает тут, Усса дает вещь на удачу «Хвост кролика», так что от помощи не убудет.

Усса задрала синюю юбку изнутри и выдернула белый хвост, над своими большими ягодицами.

Если смотреть на картинку в Гено-Реал, то там не было ничего особенного, но на самом деле здесь это должно быть очень деликатное зрелище, и даже забавное.

Хвост Кролика - это предмет, у которого нет особых эффектов, он скорее коллекционный.

Круглый шарик с таблетками, можно сказать, что это просто небольшой лечебный предмет.

Кстати, на Западе это была «Кроличья лапка».

В таком хорошем месте, как Реальность Геноцида, это довольно оригинально.

Так как кролики - животные, которые роют норы, это уместный символ удачи в подземелье.

«О, у меня пересохло в горле.... Не могли бы вы дать мне немного воды?»

«Вон там есть фонтан. Хотя... очаровательно».

Я дам ей флакон.

Даже НПС живые в мире Гено-Реал.

«Спасибо, дес ~, но мы, получится, выпьем из одного флакона - это не прямой поцелуй».

«Хаа?»

Что за ... я допустил ошибку.

Она напомнила мне Кумико.

Не краснеть!

Не нужны такие глупости в такой серьезной игре.

Я хотел просто достать «Хвост кролика» и быстро исчезнуть, так как мне всё равно.

Она выпила воду, чтобы промочить горло.

Меня заинтриговала жажда и голод НПС, поэтому я попытался накормить её.

«О, ты будешь это есть?»

«Ага, это мясо дракона. Любимая еда дес ~!»

Ну, кролики в конце концов не строго травоядные животные.

Поскольку в подземелье нет овощей, я думаю, что, чтобы не умереть от голода, она будет есть мясо.

Мы едим жареное мясо дракона, но в её милом маленьком рту ряд совсем не милых острых зубов.

И она же кролик, почему у нее клыки?

Ну, с точки зрения лора, эта девушка последняя из семейства кроликов, она сильное существо.

Её команда уничтожена и Усса должна умирать в ловушке.

Если вы поможете ей в игре, она передаст вам «Хвост кролика» и исчезнет, сказав: «Спасибо».

Но если с ней пообщаться, можно узнать о истории Гено-Реал.

«О, Усса. Можно с тобой поговорить?»

«Пожалуйста, спрашивайте, о чем угодно, мас ~.»

Например, как ты попала в этот лабиринт.

Она неигровой персонаж, но, поскольку деталям уделяется большое внимание, может даже быть, что есть в этом подземелье другой маршрут.

Я не хочу покидать лабиринт, поэтому мне всё равно, но я думаю, что Секи и другим это может пригодиться.

За исключением тех, кого нельзя считать нормальными, люди сталкиваются со стрессом, если долго находятся в закрытом пространстве.

Это может создать от него проблемы, поэтому лучше выгнать человека под стрессом из лабиринта.

Когда я размышлял над этим, Усса спросила меня «а тебе не страшно бояться?», она наклонила голову.

«~ Я немного волновалась, Усса, кто такая Усса дес ~ ка ?...»

«Это ты, Усса...».

«А что, я?» Усса указала на её маленькое лицо и удивилась.

«Я, Алицидия, Аделаида, Альфонси, Анжелика, Аллетто, Алебела, Алина, Диана, - это имя, которое я унаследовала от моих гордых предков. А это имя довольно шумное».

«А твое слишком долгое. Если не нравится Усса, можешь выбрать из Усауса, Усако или Рабитта».

Её имя трудно запомнить, и я не собираюсь запоминать длинные имена, пустая трата времени.

В любом случае, здесь довольно уютно.

«В таком случае, Усако звучит красиво, дес ~.»

«Ладно, теперь тебя зовут Усса. Я буду называть тебя Уссой.»

«Ну, Усса тоже хорошо звучит дес ~ И Рабитта - это название нашего племени. Ты знаешь о нас?»

«К этому миру писали сеттинг?»

«Сеттинг?»

Усса удивленно посмотрела на меня.

Почему-то мне не интересно.

Конечно.

<http://tl.rulate.ru/book/16304/484755>