~БУМ~

Меч весом в две с половиной тонны разбил барьер эфира, словно тот был хрустальным, и обрушился Эдварду на спину. Парня унесло с такой силой, что он пропахал за собой несколько метров земли, прежде чем наконец смог остановиться. Казалось, он не понёс никакого ущерба, однако, судя по прозвучавшему в момент столкновения хрусту, по крайней мере одно ребро сломано, а другие получили трещины.

Ева прикрыла ладошками рот.

Лейла изумлённо переводила взгляд то на мужчину, то на парня. Глаза и уши её не обманывают? Копия папы сломала парню ребро?

Резкая боль пронзила тело Эдварда: «А-а-а-аа-аа-а! С-сука… Блядь!» – он с разъяренным видом уставился на мужчину и указал на него клинком. – «Ты покойник!»

«Не говори “гоп”, пока не перепрыгнешь.» – неторопливо размял шею Кён и ринулся в бой.

С минуту девушки наблюдали за обменом атаками. Как ни глянь, у более молодого бойца преимущество как в силе, так и в скорости: он двигается чуть ли не вдвое быстрее, а каждая его атака отбрасывает мужчину метров на пять. Странно, что у него рука еще не сломалась. При всём при этом ему ни разу не удалось нанести каких-либо видимых повреждений! Противник будто читает его насквозь. Неужели отец всегда был настолько хорош в бою?

От Кёна вновь отделилось два клона. На данный момент он мог создавать и свободно управлять лишь двумя. Знай он высшие разряды всех стихий (кроме чистой силы), смог бы создать 3-х клонов, а для 4-х уже нужны мастерские(4) разряды.

«Больше это не сработает!» – Эдвард метнул под ноги мужчины искрящийся молниями клинок, от которого сразу же вышла пятиметровая фиолетовая сфера. Земля покрылась раскалёнными узорами, однако все 3 его противника ничуть не пострадали.

{Молнии обходят его стороной?!} – потрясенно подумал парень.

Кён попытался схватить клинок, но тот, как намагниченный, вернулся в руки владельцу.

Два клона и оригинал уже окружили противника.

{Нельзя позволять им нападать на меня одновременно!} – понял Эдвард. Очень непросто блокировать сразу несколько атак одновременно, надо чем-то ответить.

Парень расплылся от скорости в направлении одного из противников и без труда разрубил того

вместе с мечом пополам. Если верить ощущениям, то он разрубил не облачко пара, а самого настоящего человека из плоти и крови! И, судя по прочности тела, практика конца высшей области, защищающегося чистой силой!

{Убил настоящего? Нет!} – увидев нутро, из которого вытекала не кровь, а вода, стало понятно, что это клон. Что за чудовищная техника?! Разве вообще возможны техники, имитирующие плоть человека?!

Дабы обмануть все чувства противника, Кёну пришлось хорошенько постараться. Все 9 стихий участвуют в создании клона: имитация сердцебиения и движения лёгких, плотности, силы и гибкости тела, ауры и не только. Всё это настолько идеально сочетается в одной технике, что даже невозможно понять, из каких стихий она состоит. Признать посланника богини по такой мешанине не смогла бы и сама богиня. Такой же принцип у техники сокрытия.

Проще говоря, клон – это точная копия обычного человека с идеально чистыми ключами и с оружием из адамантия в руках (перекрашенным). Он двигается также быстро из-за техники движения; столь же гибок; такой же прочный (если прибавить зачарование); может использовать энергию для защиты и атаки.

Единственное весомое отличие – клон неспособен выражать эмоции и в целом имитировать обычное человеческое поведение, то есть общаться. Любой дурак мгновенно распознает фальшивку, поэтому область его применения ограничена полем боя и помощью в отступлении.

Что касается побега, то и тут не всё так гладко. Перемещение требует времени. Необходимо скопить внутри тела и души, а также внутри клона достаточную концентрацию пространственного атрибута для успешного скачка, и чем солиднее расстояние, тем больше потребуется энергии и времени на подготовку.

Так, например, для перемещения на 1 метр хватит 10 миллисекунд. На 100 метров – секунды. На 10 километров – 100 секунд и так далее. Максимальное расстояние телепортации ограничено запасом энергии в душе. К счастью, перемещение формаций не затрачивает энергию, иначе с формацией богини на лбу Кён никогда бы не смог телепортироваться.

При этом прервать перемещение может любое сколь-нибудь значимое повреждение тела. То же касается и клона. Стоит клону нанести царапину, и телепортироваться на него станет критически опасно. Высок шанс самоубийства. Впрочем, после царапины сам клон продолжит существовать. Более того, царапина может зажить за 1-2 секунды. Уничтожить клона столь же непросто, как прикончить зомби с довольно высокой регенерацией.

К слову, Кён всегда умел телепортироваться, правда, без стабильной оболочки, держащей пространственный атрибут, к конечной точке переместилась бы только горстка фарша.

Также перемещение может заблокировать достаточно мощный барьер. Защитные и блокирующие сигнал барьеры в особенности опасны для телепортации. В общем, всё по аналогии с телепортационным триграммом.

Стоит отметить, что телепортация – это в первую очередь обмен местами и телами с клоном. Кён сам решает, развеется ли клон после скачка или нет. Если развеется, то прозвучит характерный хлопок. Если нет, то перемещения никто даже не заметит.

Создание сей чудо-техники заняло всего лишь месяц по той причине, что у Лавра уже имелся весь готовый материал на руках: наследия Стоунов, Грандов и Ферузовых. Достаточно было просто осознать техники, изъять из них необходимое и доработать, что с Синергией, работающей круглые сутки, не проблема. Дальше, обладая 9-ю стихиями, грамотно объединить в единое целое.

Однако у этой великолепной техники есть два важных недостатка:

Во-первых, затраты энергии. Создание клона, манипуляция и поддержание, подготовка к телепортации, сама телепортация, техника движения и прилипания к полу… Всё это расходует большое количество энергии. При небрежном использовании можно истощиться за 5 минут.

Во-вторых – откат. После смерти клона создать его повторно можно только через минуту из-за частичного онемения каналов. Прибавим к этому вышеназванную причину и станет ясно, что это не тот приём, при котором противника можно буквально завалить горами пушечного мяса.

Разрубив клона, Эдвард тут же устремился к следующему. Приблизившись, он атаковал мужчину, но тот ударил в ответ, и от столкновения атак, как обычно, проскоблил по земле 5 метров. Значит, клон сзади! Юноша с разворота нанёс удар, но клон не разлетелся на ошметки, а внезапно поставил блок, отлетев на всё ту же пятиметровую дистанцию целым и невредимым.

«Какого хуя…» – выругался ошеломленный Эдвард. Он был уверен, что сзади него клон, но он выдержал прямую атаку, хотя в прошлый раз казался крайне хрупким! Есть только одно объяснение: это не клон. Глаза парня расширились от осознания происходящего. Возможно ли, что старик умеет безо всяких трудностей и условий меняться местами с клонами?! Что за дикая техника?!

«Догадался? Молодец, съешь пирожок.» – насмешливо сказал Кён.

Так как перемещение между клоном, находящимся рядом, составляет долю секунды, можно с легкостью допустить, что Лавр находится сразу в двух местах. Впрочем, атаковать он может только сам, ведь слабенькая атака клоном, у которого в руках оружие из адамантия, уж точно не причинит противнику никакого вреда.

Теперь Эдвард понял, как старик сбежал с собрания глав кланов. Но легче ему от этого не стало.

Два Кёна набросились на противника, поочерёдно нанося удары с разных сторон.

Со своей скоростью отбивать нападки не казалось чем-то сложным, но сама мысль, что какой-то практик высшей области прессует лорда 6-й ступени сводила с ума!

«Задрали!» – рявкнул Эдвард и взмахом клинков послал в каждого противника воздушное лезвие. Оригинал отбил лезвие ладонью, будто надоедливую муху, при этом не получив ни единой царапинки, а клон разрезал его мечом. На его оружии можно было разглядеть сантиметровую зазубрину. Из какой породы оно сделано?!

Когда от мужчины отделился второй клон, Эдвард помрачнел еще сильнее.

{Я так и думала! Он может вызывать клона ровно через минуту после смерти предыдущего!} – сделала вывод наблюдательная Ева. Ей давно показалось странным, что отец не создал новых клонов сразу же, как погибли предыдущие.

«Да это читерство какое-то! Ты жульничаешь!» – возмущённо сыпала игровыми терминами Лейла. – «Нельзя использовать такие нечестные приёмы! Сражайся с ним нормально! Как мужик!»

«В бою все методы хороши.» – не согласился Кён.

«Не смотри на меня свысока. Ты… всего лишь… практик жалкой высшей области!» – с ненавистью процедил Эдвард, вскинув клинки к небу. С громким треском один выстрелил синей молнией, другой – фиолетовой. На высоте в полкилометра они растворялись, создавая уникальное погодное явление, напоминающее свечение заряженного азота. Всё небо над равниной окрасилось в фиолетово-розовый оттенок. Вместе с этим воздух будто бы переполнился энергией. Казалось, сейчас где-нибудь да ударит молния, но нет, вместо этого в атмосфере ежесекундно зарождались и исчезали тысячи мельчайших искорок.

Взвыл сильный ветер, который вихрем закрутился вокруг Эдварда, обозначив 50-тиметровый радиус. Его скорость местами достигала 400 километров в час, но вся опасность крылась в другом: он порождал бесчисленные лезвия ветра, столь плотные и острые, что камни превращались в крошево. От такого даже средние лорды могли бы получить неприятные царапины.

Деревья, попавшие в зону бритвенного урагана, почти сразу разлетелись в щепки.

Девушки шустро отбежали подальше, переживая за свои платья. Ева с болью в груди смотрела на безжалостно обрубленные деревья, но ещё больше её беспокоило состояние отца. Лейла тоже переживала за мужчину, но по-своему. Она ждала, когда он проиграет, а дальше планировала погеройствовать перед ним, придя на помощь в самый последний момент, будто рыцарь в сияющих доспехах.

«Узри гнев штормового дракона!» – процедил Эдвард, широко расставив руки. Только что он использовал ультимативную технику своего уникального тела. Она поглощает половинный

запас энергии, зато дарует пятиминутное всемогущество над ветром и молниями.

Парень взмахнул левым клинком, и более 10-ти лезвий ветра мгновенно превратили клона в кашу из воды и смеси материи, созданной стихией земли. Повторное движение уничтожило второго клона. Очевидно, левый клинок повелевал ветром.

«Ох, нет! Папа в беде!» – испуганно вскрикнула Ева.

Лейла успокаивающе хлопнула сестру по плечу: «Ты что, слепая? Да ты вглядись в его лицо. Он спокоен как удав. Неужели не очевидно, что у него всё под контролем?»

«Думаешь?»

«Знаю!»

Злобно оскалившись, Эдвард указал левым клинком на мужчину: «Умри!»

Меч Бедствий в руках Кёна засверкал серебряными бликами выпадов и махов, однако со своей черепашьей скоростью он в лучшем случае отбивал половину лезвий ветра.

Через пару секунд глаза Эдварда полезли на лоб, а через десять отвисла челюсть, и всё потому, что лезвия ветра не оставляли ни единого следа на коже противника! Даже он сам, защищаясь чистой силой, получал бы неглубокие порезы, и вскоре истёк бы кровью, но старику вообще фиолетово!

С углеродной кожей и продвинутым зачарованием на прочность столь слабые режущие атаки для Кёна не представляли никакой опасности. Причина, по которой он махал мечом – защита нижней части тела, а если быть точнее – трусов.

Девушки, осознав, что отцу не угрожает опасность, успокоились, а затем засмущались. Пузатый голый мужик машет мечом, защищая свои боксёры. Зрелище не для слабонервных. Ева с покрасневшим личиком прикрыла глаза ладошками, наблюдая за сценой через предусмотрительно оставленную щель между пальцами, а Лейла заливисто хохотала, держась за живот.

http://tl.rulate.ru/book/16292/1253159