

Так как уже слишком поздно сожалеть о своем решении расплавить стекло, мне надо быстрее зайти в дом. Когда я в последний раз оглядываюсь на улицу, я вижу трех мужчин в темноте, идущих с соседней улицы. Через некоторое время все трое поднимают голову вверх и указывают на окно, которого сейчас нет. И сразу же начинают кричать и бегут обратно к входу. Так что теперь всякая надежда на то, что я проникну незамеченным, разбита вдребезги. Единственная хорошая вещь-это то, что они не увидели меня. Так что, они скорее всего считают, что будут иметь дело с обычной угрозой, с которой они всегда сталкиваются. Что я либо вор, либо убийца, проникнувший в дом. Они не готовы ко встрече с мастером-чумы.

ТОМП ТОМП ТОМП

Я слышу, как люди бегают и стучат в двери. Половина из тридцати человек уже проснулась, а остальные, вероятно, готовят оружие. Комната, в которой я нахожусь чулан, я вижу в ней еду, одежду, но не оружие. Это имеет смысл. Оружейный склад, вероятно, должен быть в безопасном месте, в подвале, например. Подождите, рядом со мной несколько флаконов. Странные штуки, они выглядят подозрительно знакомыми.

(Они такие же, как те, что ты видел в руках алхимиков в Ронте. Я думаю, что даже банды боятся чумы или ядов, поэтому они купили лекарства и противоядия. Предлагаю тебе уничтожить их всех.)

Я не думаю, что они действительно понимали важность этих зелий. Если бы они действительно понимали это, они бы не были выставлены так на показ, а заперты вместо этого внутри сундука. Что ж, это очень плохо для вас, теперь ничто не спасет вас от меня. Я быстро разбиваю все в углу комнаты и начинаю искать еще, но больше ничего не нахожу.

И сейчас они должны быть готовы и ждать, когда я открою дверь. Когда я приближаюсь к двери, я не вижу света, идущего из-под нее. Это значит, что они не принесли факел и просто полагаются на лунный свет.

(Ну, это логично для них, им нужно только увидеть движение двери, и они могут стрелять в нее. 6 человек с арбалетами нацелились на дверь. Момент, когда ты откроешь его; ты будешь проколот 6 болтами. Я говорю это, потому что дверь не выглядит очень сильной и прочной, но эти болты высокого качества.)

Так ты говоришь, что любое движение дверью, превратит человека за ней в дикобраза? Теперь это имеет смысл, почему они полагаются на лунный свет, им нужно только увидеть движение ручки, а затем они будут стрелять. Но что произойдет, если дверь исчезнет? Я накладываю на него [Сумерки], и, как и ожидалось, тени полностью покрывают его.

(Они недоумевают; они ропщут, что потеряли дверь из виду. Сейчас они обсуждают, следует ли им стрелять или нет. Пока держись подальше от двери.)

Я сделаю больше, я создам кислотный шар и брошу его на дверь. Я вижу, как он тает, с небольшим количеством окружающей среды, но форма моего [Сумрака] все еще стоит. Эта

стена тьмы - хороший ши...

Динь Динь Динь Динь Динь Динь

Вау, они на самом деле решились стрелять. Я вижу шесть болтов на противоположной стене. Мое заклинание основано только на тенях, у него буквально нет никакой защиты. Но теперь они потеряли единственное средство нападения. Даже не целясь по-настоящему, я бросаю три кислотные шары через темную стену. Крики, которые я слышу после этого, подтверждают мою точность.

(Ты убил шестерых с арбалетами и еще двоих возле них. Но это только восемь, а остальные атакуют своими мечами. Поскольку они не могут видеть, что за твоей стеной тени, они пойдут напролом.)

Значит, они идут за мной по коридору, где они не могут увернуться от моих шаров? Пусть они идут тогда. Один, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь...

(Стоп, этого достаточно.)

Как и ожидалось, кто сможет бросить мне вызов как простой мечник. Теперь я могу идти?

(Да, понятно, первый этаж безопасен. Но под ним еще пятнадцать бандитов, и все они одеты по-другому. По крайней мере, двое из них - маги или священники, я не знаю. Будь осторожен, они забаррикадировались перед лестницей.)

Ладно, не будем торопиться. Я медленно приближаюсь к своей стене тени, которая на самом деле была чрезвычайно мощной. Мне действительно нужно регулярно использовать [Сумерки], таким образом, он улучшится и будет еще лучше. И когда я прохожу сквозь свое заклинания, я чувствую, что пол под ногами падает. Я забыл про кислотооооооооооо.....

Стук

"-3 ХП."

Черт, я забыл про кислоту, которую использовал на двери. И когда я смотрю вокруг себя, я вижу людей, прикованных к стене. Я думаю, они рабы или были недавно захвачены. Осло, ты не предупреждал меня о них.

(Ну, их трое, две женщины и один мужчина. И так как они заперты в номере и не представляют угрозы, я не сказал тебе о них. Вообще-то, после того, как ты избавился бы от бандитов, я бы сказал тебе, но сейчас, у нас проблема посерьезнее.)

Да, да, я знаю. Они смотрят на меня со страхом в глазах. У всех троих людей есть синяки на их телах, вероятно, их избивают каждый день. Одна женщина даже безучастно смотрит на меня; ее разум, видимо, уже окончательно помутнел. Конечно, все трое роскошны, каждый в своем собственном домене. Красивое спортивное тело у мужчины, огромная грудь и попа для рыжеволосой женщины. И миниатюрное тело у блондинки и сломанной девушки. Самое смешное, они не могут видеть меня, так как я в темной комнате без света. Но я вижу надежду на лице рыжеволосой.

- Сэр, вы здесь, чтобы помочь нам? Пожалуйста? Мы сделаем все, что вы хотите, просто освободите нас, мы будем служить всем вашим потребностям.

Как будто меня это волнует, но это странно, почему никто не слышал, как я падаю, и никакие бандиты не идут сюда? Осло?

(Нет, никакой реакции, они все терпеливо ждут тебя внизу лестницы.)

Поскольку они здесь в плену, я думаю, они сделали стены звуконепроницаемыми. Ну, я, наверное, могу накрыть их с этой позиции, мне просто не надо шуметь, а что у меня не издает шум? Кислота, конечно. Я вижу, что цепи у всех достаточно длинные, чтобы почти дотянуться до двери, это прекрасно. Я осторожно хватаю каждого пленника и подношу к двери, не хочу тратить ману. Но женщина уже мечтает.

-Спасибо, спасибо, спасибо, чем...

Спишшшш

Я активирую свою ауру на секунду, и всё снова замолкает. Единственная вещь в комнате - это я и три сломанные цепи, лежащие на земле. Теперь в стене, где когда-то стояла дверь, есть большая дыра. И я вижу свет, отражающийся на потолке в двух комнатах отсюда. На этот раз, они принесли факелы.

(Ты можешь безопасно добраться до них, просто пригнувшись, ты будешь немного позади них. Два предполагаемых мага будут прямо перед тобой. Но поторопись, они теряют терпение, и некоторые обсуждают, должны ли они идти на первый этаж или нет. В тот момент, когда они разделятся, ты потеряешь возможность расплавить их всех одним разом.)

Если я действительно смогу остаться незамеченным, я не буду использовать свои шары, тем более, что они волшебники. Нет, я прокрадусь прямо за ними и активирую свою ауру. В суматохе я могу подобраться к каждому, прежде чем закончится мана. Но ты уверен, что после этих не останется в живых ни одного бандита?

(После того, как ты убьешь эту группу, четырьмя оставшимися людьми внутри здания будете ты, их босс и две женщины в подвале, которые в настоящее время используются им. Кроме этих трех человек, больше никого нет.)

Я действительно не понимаю его логику; у него действительно есть время, чтобы делать это, когда он находится под атакой?

(Ну, я видел, как подчиненный стучал в дверь, но большой босс сказал ему, чтобы он пошел на х.., иначе он лично убьет его. И он довольно далеко в подвале, так что есть шанс, что он не получил новостей после твоей бойни на первом этаже.)

Ну, в первый раз, я думаю, что сделаю одолжение этому миру и избавлю его от такого паразита.

<http://tl.rulate.ru/book/16283/428790>