

Неделя. Мне понадобилась целая неделя, чтобы добраться до столицы Артия. В течение этой недели я видел много кавалеристов и рыцарей, ходящих по этой дороге. Я не нашел ни один след ни бандитов, ни монстров. Я думаю, что только вблизи границ я смогу обнаружить таких существ. Даже если я был сильно заторможен всеми этими вооруженными людьми, преграждавших мне путь, расстояние между Люцией и Артией довольно велико. Это действительно крайне неэффективно оставлять такую большую территорию, не используя ее ресурсы.

Ну, однажды я нашел еще один перекресток с двумя дорогами, ведущими на юг, так что, возможно, я и пропустил город. Но на перекрестке был военный лагерь, регулирующий и контролирующий движение. Видимо они не исключали, что я подойду к перекрестку, чтобы прочитать, то, что написано на деревянных указателях.

И я узнал кое-что еще из этого. Осло не умеет читать на языке, котором говорят жители Святого Королевства. В памяти Королей Гробниц, нет никаких воспоминаний об этом языке, и он никогда не изучал его. Таким образом, хотя он может понимать, что говорят люди, он не может читать те же самые предложения, если они написаны на бумаге. Я нахожу это немного забавным, что Бог может понимать, когда люди говорят, но, когда они пишут - нет. Я все больше и больше понимаю, что система дала мне огромный дар, дар - понимания всех языков мира Астрии. Что-то, что кажется таким бесполезным в бою, на самом деле важнее даже некоторых моих заклинаний.

Например, мои навыки ближнего боя. Я никогда ими не пользовался после экспериментов с голубями. Причина в том, что они дорого стоят мне в мане и необходимо чтобы я был на расстоянии контакта с моей жертвой. Единственные существа, к которым я приближаюсь, это те, которые, как я знаю, не увидят меня и могут быть убиты только моими когтями. Я предполагаю, что, если бы я выбрал путь убийцы или воина, я мог бы научиться некоторым навыкам с очень низкой стоимостью в МП и смертельным для всех, кто рядом со мной. К сожалению, все пассивы или навыки ближнего боя, похоже, были заблокированы навсегда. Но я не буду жаловаться, особенно когда смогу создать несколько больших и сильных скелетов.

Хотя, я надеялся, что к тому времени, как доберусь до столицы, у меня будет армия. Но все эти люди на лошадях разрушили эту надежду в пух и в прах. Так что я один на своем маленьком холме возле Артии.

(Не совсем один, на этот раз я пропущу это мимо ушей, словно я ничего не слышал. И все остальные разы тоже, так как ты всегда забываешь о моем присутствии.)

Поскольку ты физически не здесь, я считаю, что я один. Но это была хорошая работа найти этот небольшой холм. Я действительно вижу своими глазами, что такое Артия, вместо того, чтобы полагаться на тебя и твои отчеты, которые всегда превосходны, просто не совсем совершенны, как мое собственное видение.

Сначала размер города. Одним словом, огромный, действительно огромный. Ронта едва ли будет достигать четверти Артии. И это только считая город внутри стен. Со всех сторон, вне защиты стен, расположены несколько небольших городков. Иногда, это хорошие города,

выглядающие точно так же, как внутри города. Но в большинстве случаев они выглядят как куча сломанных домов, грязные рынки и дома теневых людей. Другими словами, трущобы. Только западные города кажутся безопасными и мирными, остальные составляют огромное гетто.

Видимо, мне даже не нужно будет проникать в канализацию, чтобы напасть на столицу, они уже предлагают мне свои самые опасные экземпляры на блюде. Идея Осло становится все более и более привлекательной. Прежде всего, мои скелеты, когда мне удастся получить для них маскировку, смогут просто бродить по округе, провоцировать некоторые бои и убивать своих целей даже не привлекая внимания толпы. Но для этого мне нужен полный комплект ткани и даже вуаль или маска. С, конечно, оружием, вроде сабли, меча или копья.

Осло, найди мне ближайшего торговца оружием или банду.

(И как я должен это делать? Ты хоть представляешь, как трудно найти настоящую цель, все в масках и вооружены? Вокруг их талии висят больше мечей, чем количество выпивки в пабе. Дай мне минуту, хорошо, я вижу что-то многообещающее. Два человека играют в кости перед входом, а третий контролирует тех, кто входит. Думаю, это охрана и подкрепление. Каждого посетителя двое играющих останавливают и анализируют. Определенно не маленькая банда, но, если ты попросишь узнать где банда, то, вот местоположение.)

Это довольно глубоко внутри трущоб. Даже мне будет трудно зайти так далеко незамеченным. И хоть они все окутаны тьмой, они все еще люди. Маленький силуэт с ростом едва ли 1.20 будет быстро обнаружен в толпе. Похитители детей или любители детей будут иметь некоторые идеи обо мне. Что касается остальных, то они будут озадачены, может быть, кто-то подумает, что я гном, но я боюсь, что некоторые хорошо прошаренные свяжутся с крысолюдами. И хотя я могу быть уверен, что они продадут эту информацию по очень высокой цене, власти все равно будут проинформированы обо мне в конце концов.

Нет, я не могу идти днем, и я думаю, что и ночью будет довольно сложно сделать это. Поэтому, в очередной раз, придется прыгать с крыши на крышу, с помощью [Сумрака]. Поскольку сейчас еще полдень, я могу призвать двух новых воинов-скелетов, чтобы подготовить свою армию. Осло нашел неподалеку гробницу; я использую ее, чтобы спрятать там моих слуг-нежитей. И если кто-то попытается выкопать тела внутри гробницы, то ему придется столкнуться с двумя очень живыми скелетами. То, что он, вероятно, не ожидает.

Луна уже видна, мне пора сделать свой ход. Я окутываю себя заклинанием [Сумерки] и готовлюсь приблизиться к городу. Лунного света недостаточно, чтобы увидеть меня на крыше. Но я могу видеть много движений на дорогах и переулках. В трущобах никогда не спят. Я осторожно подхожу к дому, который был отмечен Осло. Это довольно большой дом, с дополнительным этажом. Хорошая новость в том, что рядом с ним есть еще один большой дом. Он рассказал мне о трех охранниках, двое из которых играли в кости. Теперь их заменили двое пьяных мужчин, но их цель очевидна. Они всегда возвращаются к двери, ведущей внутрь здания. Даже если они пытаются заставить себя выглядеть полностью пьяными, это, вероятно, не обманет многих людей.

Что касается третьего человека, то он все еще стоит у двери. Хорошая новость для меня, они

совершенно не смотрят что над ними, поэтому я могу безопасно приземлиться на крышу без проблем. Теперь, мне нужно вломиться, так как на крыше нет дымохода, я должен разбить окно и войти. Это произведет некоторый шум. Осло, веди меня к окну, чтобы никого не было рядом.

(Хорошо, пройди немного вперед, а затем три шага вправо. Там, если ты сможешь повиснуть на краю крыши, ты окажешься перед окном. Однако, сможешь ли ты открыть окно не издавая шум или нет, это уже не моя проблема. Я немного проверил здание и там много вооруженных людей. По крайней мере, тридцать на первом этаже и, вероятно, больше в подвале. Те, что на первом этаже спят, это хорошая новость.)

Я уверен, что обычный крысолод смог бы открыть его с помощью отмычек легко и быстрее, чем обычный человек-вор. Проблема в том, что я не получил такой подготовки. Поэтому я должен открыть его своей силой. Или я могу попробовать расплавить его. Да, это было бы эффективнее, чем бить и издавать ужасные звуки. Одной рукой я хватаюсь за край крыши, а другой рукой я бросаю [создать кислоту] на окно. Я вижу, как тает стекло в деревянной раме. Я такой гениальный человек.

Я медленно разрушаю все окно. Но кислота плавит древесину намного быстрее, чем стекло. А в тот момент, когда деревянный каркас разрушается, оставшиеся осколки стекол падают из-за отсутствия опоры. Я замечаю это слишком поздно и могу только наблюдать их падение.

ТЛИНГ ТЧИНГ ТРИНГ

О, черт побери.

<http://tl.rulate.ru/book/16283/427899>