

(Гарем? Я слышал гарем? Где она находится? Погоди, а почему только мой любимый крысолюд и джинн рядом? Неужели я пропустил это? Где прекрасные и полные похоти создания? Вы не знаете, но танцоры песка, джинны, которые выбраны, чтобы быть частью любого гарема действительно искусны. Не то, чтобы они какой-то суккуб, но их движение песка восхитительно. Насчет истории? Вы не хотите послушать больше о моих 3 ночах с...)

Этот восклицательный крик принца разбудил последнего солдата, замершего в страхе. Они стремительно реорганизуются в строй, готовые пожертвовать жизнью, чтобы защитить принца. Только после того, как они увидели, что комендант сетовал на себя, они поняли, что нет никакой опасности. Хорошо, что они не сразу устремились к нам. Я не хотел бы убивать джинна, но у меня нет средств защиты, кроме как убийства. Мне нужно работать над этим, но я не знаю, как это сделать. Хотя система велика, единственное, что я когда-либо получал сам, - это [ремесло]. Может быть, я должен проверить некоторые заклинания, извлеченные из игры. Теперь, когда я думаю об этом, я был доволен только своей нынешней силой. Мне не хватает амбиций совершенствоваться. Я должен работать над этим, я должен хотя бы заставить эту глупую богиню заплатить за то, что она сделала.

И пока я продолжал винить себя, принц начал входить в состояние интенсивной рефлексии. Он думал, что будет принято только одно его предложение, а не три одновременно. И даже если свободный проход ничего для него не значит, желание императора и свободный проход внутри императорских помещений огромны. Он мог заставить отца принять одну, но обе. Я могу видеть это на его ли... нет, я не вижу этого на его лице. Почему у них такая дурацкая традиция с этой вуалью? Как я должен читать настроение моего собеседника?

"Я согласен с вашими требованиями. Но Вы должны их заслужить."

"Т-т-так каков ваш заказ?"

"Вы, наверное, знаете это, но вы уже убили западного короля, угроза, которая уже долгое время преследовала эту часть пустыни. Теперь я хочу, чтобы вы убрали всех Королей Гробниц, которые находятся на юге. Я не буду просить вас идти в Некрополис, но все остальные храмы должны быть очищены от присутствия нежити. Саад!"

"Приказывайте, Ваше Высочество!"

"Дай нашему гостю Слику, карту с расположением внешних храмов и Некрополиса. И дайте ему следопыта тоже."

"Да, мой принц!"

Интересно, что такое следопыт. По названию, это должно помочь мне ориентироваться в пустыне, не заблудившись. Я очень надеюсь, что это как компас или что-то подобное. Я вижу, как комендант входит в казарму и через минуту возвращается с сумкой. Он хватает внутри нее карту и отдает ее мне. Они создали бумагу и странного вида чернила. Я имею в виду, эти чернила, не выглядят как на Земле. Но это не имеет значения. На карте, я вижу стену с

описанием "Южная стена". Так что, полагаю, я отправлюсь оттуда. После этого на трети карты я вижу другой оазис, но в основном пустыню. На остальных изображено несколько квадратов с пустой частью карты. Это должен быть Некрополис. Как и ожидалось, чем ближе вы находитесь от пустого пространства, тем больше у вас есть шанс столкнуться с одним из этих квадратов. Если я должен сделать ставку, я бы сказал, что эти площадки - это храмы, о которых они говорят.

Внимательно изучив карту, я наблюдаю, как комендант дает мне синий скарабей. Он светится, я думаю, но. Скарабей? Это следопыт? Или что-то другое? Я смотрю в сторону принца, и только через несколько секунд он понимает, что я не понимаю, что это значит.

"Да, я забыл, что ты не джинн. Следопыт, вещь, которую вы в настоящее время держите, способен найти своего мужа или свою жену, даже когда их разделяют сотни километров. Таким образом, когда вы закончите задание, вы просто должны положить его в руку и он будет указывать на эту точку."

Это действительно хорошо. Это как GPS, только проблема в том, что он жив. И угадайте, что произойдет, когда я активирую свою ауру. Один расплавленный скарабей к первому столику. Даже карта превратится в пепел. Но я не могу им этого сказать. Потому что они думают, что я могу контролировать свою силу, так как я не бегаю голым. Но это потому, что одежда предоставляется системой. Я уверен, что если я куплю нормальную одежду, то она будет уничтожена мной. Нет, я должен это принять. Мне нужно улучшить себя, я был ленив, но больше не буду. Я должен хотя бы уметь держать Скарабея в руке и не расплавлять его своей аурой.

"Спасибо, Ваше Высочество. Этот скромный крысолюд сейчас же откланяться, слик слик. Могу я попрос-с-ить вас предос-тавить мне эс-скорт, чтобы добраться до южной стены?"

"Да, конечно, у меня есть идеальный кандидат для этой задачи. Саад, приведи нашего гостя, куда он захочет."

"Да, мой принц!"

"Большое с-спасибо, Ваше Высочество."

"Надеюсь, весть о вашей победы мы услышим в самом скором времени. Если вам удастся произвести впечатление на моего отца, императора, вы получите даже больше, чем просто мое обещание."

Значит, чем сильнее я буду и чем больше я убиваю, тем дружелюбнее ко мне будут относиться ваши люди? Кто откажется от такой великолепной привелегии? Я следую за комендантом, даже не оглядываясь. Я уверен, что принц не позволит мне покинуть его поле зрения, пока я не исчезну за горизонтом. Он даже может попытаться следовать за мной, но думаю делать этого не будет. Прежде чем я начну миссию по уничтожении нежити, мне нужно зайти в один из тех оазисов, отмеченных на карте, и улучшить себя или даже создать новые заклинания.

Мы шли 3 дня по валам. Поскольку мне поручил миссию сам второй принц, мне разрешено ходить по стенам. Во-первых, это намного быстрее, чем на песке. Во-вторых, вся армия сейчас узнает о существовании "крысолюдов" и о сделке. Некоторые все еще относятся подозрительно ко мне, но большинство дружелюбны. Тот факт, что мне поручено уничтожить их врагов, Королей Гробниц, явно ценится. Но что я хочу знать, так это причину этих стен. У них явно нет большой угрозы, по-видимому единственная угроза - это нежить. И армия явно расслаблена, не в состоянии постоянной войны. Так зачем строить такие большие стены, если на них никто не нападет? Лучше быть в безопасности, чем сожалеть, но все же, это должно было занять много времени.

Во время этого путешествия нас много раз останавливали другие коменданты. Они заставляли нас ждать подтверждения, так как они не могли поверить тому, что видели их глаза. Поначалу Саад был дружелюбен и даже занимался мелкими разговорами, как положение их семей, как идут дела в жизни и прочие бытовые темы. Но на третьей остановке, он был явно зол из-за слишком длительного ожидания. Даже его авторитета коменданта было недостаточно, и его гордость сильно пострадала. И зная будущее наказание, он стал злиться еще больше. У вторых ворот Южной стены он даже оскорбил коменданта, который не разрешал мне покинуть стену.

Я имею в виду, это сомнительно. Хорошо, останавливать нас от хождения по стенам было логично. Это достояние армии, нельзя позволять незнакомцу так свободно ходить по нему. Но мешать гостю покинуть империю? Разве он не должен хотеть заставить меня уйти как можно скорее? Почему он настаивал, чтобы я остался? Перед такой глупой ситуацией Саад естественно потерял спокойствие. Но в конце концов, пришел приказ принца, и я, наконец, покинул ворота. Саад, дал мне письмо, написанное принцем, позволяющее мне войти в империю, когда моя миссия будет успешной. Я поблагодарил его за долг и снова вошел в пустыню.

Мне потребовался один день, чтобы добраться до оазиса, который я выбрал. Там я положил все свои принадлежности на верхушку дерева, чтобы предотвратить их повреждение. Я отошел от дерева и, когда расстояние показалось мне достаточным, остановился. Там я начал думать о своем следующем шаге. Самым важным был рост моей системы. Я пробовал много разных взаимодействий, которые можно было увидеть в играх, таких как доска квестов, карта. В конце концов, что бы я ни пытался, ничего не вышло. Мне пришлось смириться с системой, которая у меня была. И так как, он не может совершенствоваться по моей воле, то я буду совершенствоваться САМ.