

Я всё никак не мог понять – как местные учатся? Они же практически не занимаются магией, больше похоже на детский сад какой-то, а не на магическую академию. Луиза возвращалась домой с завтрака, я же в это время был предоставлен сам себе и решал очень важную задачу – а именно – говорил тет-а-тет с принцессой, которая внезапно озаботилась финансовым состоянием тристейна. Королевство было, мягко говоря, в жопе из-за аристократии, которая и отъедала солидную часть налогов. Процветало казнокрадство, цвело и пахло злоупотребление служебными полномочиями и совершенно незаконные притеснения простого народа аристократами.

– Я знаю, – Генриетта ответила мне, – это всё очень некрасиво выглядит, но мне нужно что-то сделать, пока не стало поздно.

– Какая хорошая идея, – с сарказмом сказал я, – к сожалению, вариантов у тебя немного. Я сам с этим сталкивался в бытность свою верховным магом. Давай копнём глубже – чем аристократы занимаются здесь, в академии?

– Учатся магии? – спросила у меня принцесса, забавно склонив голову набок.

– Учатся? Да ты на график их посмотри – то у них самостоятельная работа, то выходной, то праздник, то каникулы. Девяносто процентов времени они занимаются всем, чем угодно, только не обучением магии. И чем же они заполняют это время? Они интригуют. Большинство видит свои перспективы в том, чтобы занять положение повыше, а не совершенствовать своё магическое искусство или привносить в мир что-то новое. Поэтому неудивительно, что аристократия разлагается. С той атмосферой, которая здесь воцарилась – я бы удивился, если бы они продуктивно работали.

– Хорошо, но что тут можно сделать? Аристократы – отдельная и очень самостоятельная часть общества.

– С таким отношением – ничего. Прежде всего – нужно начать брать их в ежовую рукавицу. Всякие практикашки, в виде отлучек по своим делам – прекратить на корню. И да, Тристейну понадобится провести крупную работу по очищению чиновничьего аппарата, – я прошёлся взад-вперёд с кружкой кофе в руке и отхлебнул из неё, – прежде всего – тристейну нужна достаточная сила. То, что тайными поручениями занимается какая-то девочка, которая толком колдовать даже не может – это плохо. Это очень плохо.

– Но мне некому больше доверить такие вещи, – ответила Генриетта, – в вас двоих я хотя бы уверена.

– Допустим. И тем не менее, опыта у Луизы нет совершенно. Королевству нужна тайная полиция и службы, ведущие внутреннюю разведку.

– Их легко подкупают, – понурилась принцесса.

– Непреложный обет с каждого – и они будут честнее некуда. Создание внутренних спецслужб – тяжёлое дело. Им нужно, чтобы их боялись, особенно аристократы, боялись, что наверху уже знают про все их тайные махинации и интриги, и закошмарят...

Генриетта грустно вздохнула:

– Это жестоко.

– Это необходимо. Расследованиями казнокрадов и прочих должны заниматься тайные службы.

Тристейн – относительно маленькое государство, но воруют тут в больших масштабах.

Генриетта подумала недолго, после чего улыбнулась:

– Вот ты этим и займёшься. У меня нет возможности и доверия к кому бы то ни было, особенно к аристократии.

– Хорошо. Займусь, – у меня была одна хорошая кандидатура на примете, – но с тебя разрешение практически на всё. Служба должна будет сдерживать аристократию – и значит обладать полномочиями игнорировать их аристократический норов, проводить обыски, допросы, наблюдение, аресты, и так далее...

– Я дам вам разрешение, – ответила королева, – а сейчас – я надеюсь, вы знаете, что делаете.

– Знаю. Постараюсь не тратить зря время и силы, пара подходящих человек у меня уже есть на примете.

Генриетта улыбнулась мне и взяв со стола кружку с кофеём, вышла из комнаты. На столе с лёгким мерцанием светилась магическая лампа, в комнате приятно пахло духами генриетты и кофе, царил полумрак, было тепло и приятно, хотя в остальном замке – утренняя прохлада.

Я достал из кармана зеркальце и постучал по нему:

– Алло, ты там жива вообще?

– Что такое? – в зеркале показалась заспанная мордашка Шарлотты. Послышался писк Бу.

– Встретимся во дворе академии, через пять минут. Дело есть, тебе понравится.

Сказав это, я убрал зеркало в карман и направился пешком к ближайшему окну, не утруждая себя передвижением на своих двоих. Окно в конце коридора идеально подходило. Выпив ещё пару глотков ароматного кофе, бодрящего и согревающего, я завис с помощью левитации над двором академии и высматривал Шарлотту. Девушка была одета в лёгкое платье, слегка просвечивающее внизу, что давало невероятный простор для фантазии и выглядело сексуальнее, чем без верхней одежды вообще. Она наспех привела себя в порядок, судя по виду, а на груди у неё сидел мой подручный – Бу. Сделал вираж и приземлился аккурат перед Шарлоттой, достал из сумки мешок и увеличил его до нормального размера:

– Это для Бу, – пояснил я.

Шарлотта выглядела превосходно. Мало того, что я поработал своей магией, так она ещё и привела себя в порядок, и теперь долго и страстно ночевала с мужчиной, то есть мной. Не каждую ночь, понятное дело, но где-то раз в неделю я отправлялся к ней, а Шарлотта – работала на меня, выполняя небольшие поручения. Она девушка педантичная и хорошо образованная.

– Ты же не очень любишь аристократию?

– За что мне их любить? – огрызнулась она.

- Тогда у меня есть для тебя работа мечты. Принцессе срочно понадобилось приструнить аристократию. Для этого нужно создать тайную организацию, способную собирать данные, шпионить, проводить обыски, допросы, аресты, держаться в курсе всего, что происходит в среде аристократов. А так же давить тех, кто злоупотребляет своим положением, крадёт из казны и угрожает безопасности королевской власти.

- Ты хочешь, - Она подошла ближе, - чтобы это сделала я?

- Совершенно верно. У тебя есть опыт работы под прикрытием, аристократов ты ненавидишь - так что в твоей лояльности сомневаться не придётся. Они вряд ли тебя смогут завербовать. Нужен человек, способный не только делать всё сам, но и руководить организацией, которая могла бы держать поводья местной аристократии и не позволила им взбрыкнуть. Нужно, чтобы они тебя боялись.

Шарлотта улыбнулась:

- Это хорошее предложение. Да, я в деле. Что мне нужно делать прямо сейчас?

- Назовём твою службу, к примеру, отдел государственной безопасности. Твоя задача - найти место, найти людей, способных выполнять эту работу. Создать сеть информаторов по всему Тристейну - я бы рекомендовал купить некоторые трактиры и рестораны, использовать их персонал как информаторов, так же это будет хорошим прикрытием для временного присутствия агентов.

- Идея хорошая. Но это дорого...

- Миллиона золотых хватит на первое время?

- Сколько? - у Шарлотты глаза на лоб полезли.

- Миллион. А потом - я создам для тебя и твоих людей некоторые очень интересные артефакты, которые позволят получить информацию. Всех агентов нужно будет допускать к информации о самой организации только после принесения магической клятвы, этим займусь я.

- Хорошо... - Шарлотта задумалась.

- Давай я тебе кое-что покажу...

А дальше я достал из сумки несколько коробок, трансфигурировал из воздуха столик и разложил первую попавшуюся коробку, в которой было несколько очень полезных артефактов. Сначала - мантия-невидимка, классический вариант. Потом - разновидность протеевых чар - зеркальная цацка, которая используется как микрокамера, отдельно доска, похожая на разделочную, на которую выводилась иллюзия с «камеры». Простейшие протеевы чары и иллюзия. В качестве жучка мог служить любой предмет, самым долговечным и надёжным была обычная булава, иголка, мелкая монетка. Эти предметы ещё и позволяли отслеживать передвижения цели.

Потом последовал артефакт мыслезащиты и для чтения мыслей - легилементивный обруч, который позволяет считывать поверхностные мысли. Я передал обруч Шарлотте, за ним пошло более полезное оборудование. А именно - обруч правды. Надеть его на голову - эффект

аналогичен заклинанию правды, артефактный веритасериум. Утаить что-то практически невозможно.

Шарлотта улыбнулась, даже облизнулась, представив, сколько всего ей наболтают аристократы с облучем на голове. Благо, он был подстраиваемый под любую тыковку.

Комплект личной магической защиты – я даже не удостоил презентации – подобное у шарлотты уже было. Кольцо – способное выдернуть её из опасной ситуации – нужно только мысленно произнести команду активации, или потерять сознание. Браслет – с мощным магическим щитом, добавлением в серебро магического мифрила и накопителя магии. Браслетик мог постоянно держать щит шестого ранга, весьма мощный.

И наконец, на тот случай, если понадобится противостоять магам в бою – я выложил одну из своих разработок. Нужно будет наштамповать их несколько сотен. Beretta M9, превосходный пистолет, у меня было всего три штуки, поэтому один я отдал шарлотте:

- Умеешь пользоваться?
- Оружие из твоего мира? – тут же проявила она энтузиазм.
- Понятно. Что ж, я научу. Для начала немного теории...

* * * *

Во дворе вокруг лаборатории профессора Кольбера была устроена полноценная стоянка для техники. Навес от осадков, который защищал хотя бы от дождя, а большего и не нужно. Под навесом на бетонированном плацу стояли три БТР-80, а так же многое другое. Кольбер возился с железками круглосуточно.

Конкретно сейчас – он разбирал попавший ему в руки двигатель внутреннего сгорания.

Я же занимался кое-чем совершенно иным, а именно – пытался решить проблему скрытности. Конечно, всё уже придумали до нас – мантия-невидимка плюс пара новых зачарований – и вот наблюдатель уже будет незаметен даже стоя посреди тронного зала вражеского короля, или прямо за спиной предателя... Но одно дело обеспечить скрытное нахождение, и совсем другое – скрытное перемещение и прочие активные действия. Поэтому как только наш агент 007 попытается вмешаться – его тут же обнаружат.

Наложить магию, создающую вокруг пистолета барьер для звука? Возможно, эффект будет как при выстреле из комнаты через окно – звук выстрела на улице не слышен, а внутри комнаты – уши закладывает. Но для чар нужна основа, которая бы не разрушалась от магии, или по крайней мере, разрушалась достаточно медленно. При этом сам пистолет должен быть относительно компактен – в качестве такой основы для такого ассасинского оружия был выбран пистолет-кольт M1911, на который я установил глушитель. Глушитель был относительно маленький, надевался в виде шайбы на ствол накручиванием и полностью изолировал пистолет от любого звука.

Вот только первая же тестовая отстрелка показала проблему – пуля всё равно хлопала и громко шумела в полёте, а это – не есть гут. Поэтому я и придумал решение проблемы – чуть расширил поле звукоподавления и уменьшил заряд пороха в патроне, увеличив, соответственно, пулю. Пуля стала тяжелее, лететь медленнее. Дозвуковой патрон уже почти не шумел. Большой калибр был только лишним. Нужно было оружие для устранения неугодных и для диверсионных действий.

Проблему решил сменой пистолета-основы. Новым пистолетом, которому посчастливилось, стал глок, уменьшенный вариант, карманный пистолет. Его пришлось дополнить снайперской винтовкой, вот с ней я помучался чуть-чуть подольше. За основу взял WA2000 – очень хорошую немецкую винтовку. Доработал напильником – увеличил магазин, а так же улучшил качество оптики по сравнению с немагическим аналогом – теперь оптика обладала подобием заклинания обнаружения и помимо оптической картинки выводилась иллюзия, показывающая наличие живых существ. Со звуком пули поборолся более радикально – с помощью накладывания заклинания бесшумности на пулю – в полёте она создаёт вокруг себя поле бесшумности, которое предотвращает резкое смещение воздуха и создание звенящего звука.

Отстрел винтовки показал, что оружие получилось невероятно удачным в своём классе. Точным, компактным, смертельно-опасным. С помощью такого оружия можно с безопасного расстояния уничтожать противников и не бояться их сопротивления.

И наконец, мы подошли к главному, что нужно диверсанту – системе невидимости, неслышимости и прочей необнаружаемости. Я взял за основу стелс-броню. Стелс-броня выглядела как плотный облегающий чёрный костюм, выглядел довольно... Стильно. Да, стильно. Костюм был многослойным – основа из кевларового волокна, которому не страшны пули, под ним – ещё один слой, но теперь уже из сильно зачарованного материала – сплетение из волокон магического мифрила – по пятьдесят грамм материала на костюм. Нижний слой имел специальную подложку для гашения удара, сохранения комфортной температуры и влажности в любых условиях – в том числе и под водой, и медицинские зачарования, верхний слой брони имел лёгкие кевларовые наручи и перчатки. Зачарования на стелс-сюите были главной его фишкой. Дезиллюминация – делала пользователя оптически-невидимым. Звукоподавление – подавляло звук от пользователя костюма и под его ногами – например, шаги, треск веток, шуршание листвы под ногами, и так далее. Специальное зачарование позволяло оставаться невидимым даже если попытаются снять невидимость старым методом – дождь, рассыпанная мука. И наконец, завершали картину защитные заклинания, которые позволяли пользователю выдержать урон всех возможных видов и типов – от банального удара до огня, кислоты, нехватки кислорода, падения с большой высоты.

Тонкие зачарования костюма требовали большой сосредоточенности – я был намерен создать действительно стоящую вещь, и я её создал. Костюм обладал всеми закладываемыми в него качествами.

Теперь можно не беспокоиться за спецслужбу – с такими костюмами мои диверсанты пролезут в любую щель, установят жучки где угодно и кого угодно ликвидируют. Кроме разве что меня, моё постоянно поддерживаемое заклинание от невидимок способно слёту снести маскировку такого костюма – но на то оно и высшее заклинание.

Теперь дело осталось за малым.

Произведя десять комплектов костюмов и оружия, я вернулся домой, чтобы застать там очень милую картину. Блондинка, стервозного вида, тащила за ухо Луизу в сторону выхода. Оу, это что за картина? Луиза не сопротивлялась, так что я пошёл за ними. Кто бы это не пришёл за Луизой, у неё должны быть очень веские причины.

Девушка была довольно активной и за шкурку тащила мою «хозяйку» на выход. Я заинтересовался происходящим и пошёл за ними. Шли они к каретам, которые стояли около входа в академию.

- Что здесь происходит? - мне пришлось вмешаться.
- А ты ещё кто? - Блондинка стиснула зубы.
- Харрисон Поттер. А теперь вы, леди, объясните, что за хрень тут творится?
- Тебе то какое дело? - грубо ответила она.
- Допустим, мне есть дело. Луиза? Что за фигня? Ты решила уехать?
- Не я решила, - Луиза дулась, - это моя сестра.
- Оу, понятно, - кивнул я, - тогда всё нормально.
- Эй! - возмутилась Луиза, - ты так и будешь стоять?
- А что ты предлагаешь делать? Отбивать тебя у твоей сестры? Хм... двусмысленно прозвучало, - задумался я, - ладно, хрен с ним.
- Ты тоже поедешь с нами, - властно заявила стервозная сестрёнка и попыталась было схватить и меня, но я перехватил её руку:
- Запоминай, это не я с вами, это вы со мной, - ох, её сейчас удар хватит, - и отпусти Луизу, а то остальные обитатели академии подумают, что за ней ревнивая невеста приехала.
- Что? - обе зависли. Я же отправился к лаборатории кольбера.

За своим бэтером. Ну не поеду же я на этой страхомутине, именуемой каретой? Мало того, что пробивается из пистолета, так ещё и трясёт нещадно и скорость у лошадки небольшая. А ехать неделю у меня нет никакого желания. Луиза пошла за мной, вывернувшись у сестрёнки, а блонди побежала за нами, пылая гневом и раздражением. Ох, у неё не характер, а один сплошной яд и кислота. Того и гляди набросится с дикими криками и вцепится в шею. Где же таких выращивают?

Луиза спешно забежала передо мной, укрывшись от сестры.

- Эй, вы куда идёте? - окликнула она нас сзади.
- За транспортом. Ехать будем с комфортом, а не в этом ужасе, - отозвался я.

Луиза была мрачнее тучи. Мы дошли до бэтера и я открыл перед девушкой дверь:

- Ты вообще что это внезапно домой собралась?
- Не знаю. Приехала сестра и начала тащить. Она у меня странная.
- Я заметил. Значит, поедem вдвоём, сестра пусть добирается одна. Донимает кучеров и лесную живность.

Однако, вдвоём не получилось. Вальер-старшая забралась в бэтер за сестрой и подняла крик, успокоилась только когда я применив заклинание, заставил её заснуть.

И мы поехали, рыкнув двигателем, бэтер двинулся прочь. Где жили Вальеры я знал, карта у меня есть, вещи собраны. Правда, я завершить работы могу и в их семейном гнёздышке. Но мне не нравится то, что Луизу отрывают от магического обучения снова. Эдак в тристейне вообще не учат магов – нужно заняться с девочкой магией, серьёзно заняться. Как только – так сразу!

Поездка была спокойной, я бы даже сказал – тихой. За рулём бэтера было комфортно и уютно, дорога ровная, времени ещё вагон. Луизу слегка укачивало – мне пришлось вмешаться и подправить ей нервную систему, сняв морскую болезнь. И дальше всё прошло штатно – я вёл, Луиза сидела и читала книжку, вальер-блонди спала. Мы проехали небольшой городок на севере страны и выехали к крупному особняку, большим кованым воротам. Любят местные позёрство. За воротами обнаружился большой дворик и трёхэтажный небольшой особняк. Кто попроще на моём месте бы удивился – но как по мне, так очень скромное жилище для герцога. Не дворец, хотя все признаки в наличии. Приехали мы уже когда темнело, так что освещали светом фар дорогу перед собой. Благо, светотехника на бэтерах стояла мощная, полумагическая. Остановил машину я уже около лестницы.

- Что такое? – в кабину вошла Луиза.
- Приехали. Берём нашу спящую красавицу и идём в дом.
- А, ну да, – Луиза поёжилась, как от холода, – понесёшь её ты.
- Без вопросов.

Пришлось взять девушку на руки, потому что магией таскать – моветон. Пусть даже таких стерв. Луиза про свою семью мне не спешила рассказывать – так что я знал только общую информацию. В доме сейчас должны быть слуги, а так же четыре девушки-вальер – Луиза, две её сестры и одна её маман. Прихватив блонди, я пошёл следом за Луизой, которая показывала дорогу...