Танец свободных птиц в небесах, чьи крылья разрезают воздух. Мики кормит находящихся на земле на той самой лавочке. Не хочется приближаться, чтобы не нарушить эту атмосферу.

На ее ногах лежит бумага, неужто рисует? С недавних пор она приняла решение развивать художественные навыки. В окружении птиц, теплых солнечных лучей и прохладного ветра, она создает картину.

По этой причине мы замерли посреди парка, Казума также покорен увиденным.

– Кому скажешь – не поверят. Никогда бы не подумал, что она способна быть настолько очаровывающей.

– И не поспоришь. Сейчас она олицетворяет бесконечную гармонию.

– Бесконечная гармония… Шимида, ты же знаешь, мы не понимаем смысла подобных слов.

– Зато можешь наблюдать собственными глазами. Что на счет идеи романа?

– Уже есть, появилась буквально недавно. Нам нужна Мики, она станет вторым ключевым персонажем сценки!

В его глазах горит энтузиазм, чувствуется непреодолимая решимость. Пригласить Мики конечно хорошая идея, но справится ли она.

– Первая ключевая персона – я. Вторая – Мики. Разве не банально?

– Не волнуйся, Шимида. Положись на силу моего таланта и мастерства! Разве не хочешь проявить к ней свои чувства благодаря выступлению?

– П-пожалуй, но…

– Ты вроде бы говорил, что Мики умеет немало навыков. Мы сразим всех, кто придет посмотреть на наш шедевр!

Остальные посетители парка тоже с удовольствием наблюдают за происходящим. Вероятно сама того не понимая, Мики цепляет внимание людей, затрагивая нити их сердец.

Птицы продолжают кружить вокруг, постоянно взлетая и опускаясь на землю. Многие из них скопились, поедая крошки хлеба. Сильный, приятный порыв спугнул их. Белая стена из птиц последовала за дуновением ветра. Мики заметила нас и подозвала к себе.

– Смогу ли быть участницей?

Казума сразу начал с самого главного.

– Шимида полностью уверен в твоем успехе. Ведь так?

Что уставился на меня? Придется подыграть ему.

– Пожалуй.

– Вот видишь. Что скажешь?

– Если Хатори так уверен, разве могу отказаться? К тому же быть с ним на сцене, разыгрывая различные ситуации, кажется очень интригующим!

Ее ласковый взгляд полностью обезоруживает. Невозможно отвести глаза в сторону. Мы словно прикасаемся друг ко другу сквозь время, рамки, расстояние.

– У-ху-ху, вижу лучше оставить вас одних. Я разберусь с сюжетом, Шимида, не забудь нарисовать наших героев!

– Разумеется. Сделаю в лучшем виде.

– Что бы в академии не говорили, все же вы отличная пара. Лучше вас разве что я и Сайна. Ха-ха-ха-ха!

Продолжая смеяться, он ушел.

– Они же не пара…

– Кто знает, Мики, взаимоотношения между людьми – сложная штука. В любом случае, Казума добьется своего. Я в это верю.

– Пожалуй, – ответила она и показала язык. – Вот, посмотри, как тебе картина?

– Парящая в небесах птица? Весьма неплохо, только чему черно-белый стиль?

– Хотелось выполнить так, как это делал ты. Раскрыть глубину без использования цветов, открыть прекрасное в простом.

– Черно-белый стиль не так прост, он очень сложен. Впрочем, сама понимаешь столь очевидное.

– Очевидное для нас – загадка для других.

– Очевидное для других – загадка для нас.

Мы весело посмеялись сказанному.

Пока она вносит последние штрихи, я тихо сижу рядом наблюдая за ловкими движениями ее пальцев и карандаша. Птицы снова собираются вокруг, активно поедая крошки.

Возвращаясь вместе домой, внимание привлек знакомый продавец игрушек. Сегодня, кажется, у него хорошее настроение. Помимо этого вспоминается еще одна миссия, надеюсь, лишнего не скажет.

– Не желаешь купить какую-либо из игрушек? Детишкам нравятся, хотя мне тоже. Хм… Не бери в голову, парень.

– Радует, что дела идут хорошо. Дарите детям радость – замечательное занятие.

– Любишь детей? В твоем возрасте это редкость. Хм-м-м, кто эта юная леди рядом с тобой?

– Меня зовут Мики Атэмино, мистер.

– Твоя подруга? Что-то есть между вами похожее.

– Кхм… Раз так, меня зовут Хатори Шимида, а вас?

– Рокки, юнец, зови меня так. Продавец игрушек в этом дивном месте. Знаешь, почему оно дивное?

– Потому что приносит радость детям и взрослым?

– Ха, смышлен. Все же не ошибся в тебе, далеко пойдешь. Люблю людей с такими глазами, как у вас двоих.

Если подумать, его голубые глаза также выделяются. Не сколько цветом, сколько глубиной. Этот человек определенно многое в жизни повидал.

– Я куплю плюшевого щенка, – бодро сказала Мики.

– Правда? Хм-м-м, думаю, для такой леди могу сделать подарок бесплатно.

– Нет-нет, бесплатно не годится. Вы – не Хатори, потому возьмите деньги, будьте добры.

Слегка сбитый с толку Рокки продал плюшевого щенка. Радости Мики нет предела.

– Хатори-Хатори, смотри! А какой он мягкий!

Щенок послушно сидит у нее на голове. Интересно, как он не падает? Я легонько ткнул пальцем в нос игрушке, потом Мики.

Потирая нос, она обиженно смотрит в мои бесстыжие глаза. Игрушка при этом не упала, мистика какая-то.

– Заходи ко мне, если понадобится помощь, Шимида. Старик Рокки будет рад помочь, ха-ха-ха!

– Вы очень добры, спасибо за беспокойство.

Сколько раз проходил мимо этой лавки и не замечал столь дивного человека? Нужно быть внимательнее, мир таит в себе множество восхитительного. Одно из такого идет рядом со мной с плюшевым щенком на голове.

После хорошего обеда и проделанный рутины, можно отдохнуть со спокойной душой. Пока рисовал всё это время, Мики игралась с Тото, отдыхая на футоне.

Главный герой романа, чей образ Казума немного взял с меня, внешне совершенно не похож. Мир более фантастичен, начинается с того, как герой находит на берегу пляжа необычной формы брелок и пытается найти его владельца.

До сих пор так и не подарил Мики брошь. А она будет отлично смотреться, дополняя красоту глаз. Розово-голубая бабочка, чья крылья выполнены тонко.

Интересно, как лучше делаются подарки? Этот вопрос как раз является преградой.

Я взял брошь, как теперь ее подарить?

– То-то! То-то! Какой славненький Тото!

– Мяу!

Играются прядью волос, оригинальная идея.

– Можно тебя на минутку? – вяло сказал я.

– М? – она взяла Тото на руки и уставилась на меня.

– В общем, хочу подарить это тебе, – сидя напротив, я протянул на ладони брошь. – Надеюсь, понравится. Что скажешь?

Мики затаила дыхание, рассматривая украшение. Глазки туда, глазки сюда, замерла снова.

– У-уверен, что такая потрясающая вещь для меня? Не знаю, какой мастер ее делал, выполнено без малейшей неточности.

– Уверен. Если кому дарить это, то только тебе. Пусть бабочка всегда вызывает улыбку.

– Я приму его позже, хорошо? Главное не потеряй.

Она с грустью закрыла мою ладонь.

– Просто подожди немного, Хатори. Непременно приму подарок, обещаю.

– Что случилось? Ты стала грустной, тебе плохо?

Мягкое прикосновение пальцем к моим губам стало знаком о молчании. Почему смотришь настолько ласково, несмотря на грусть? В голове всплывают эпизоды прошлого, похожий взгляд был у мамы, которая ушла.

Столкновение с любовью произошло вновь. Изучение и наблюдение постепенно приводит к правильному пониманию, в этом нет сомнений. Глядя на Мики, осознание правоты укрепляется еще сильнее.

Независимо от настроения и положения дел, от бед и преград, всегда хочется заботиться о ней. В ее глазах видно тоже самое. Чувства ничего не значат, есть лишь желание и решение быть с ней.

Эта сила и есть любовь? Сила, стоящая выше чувств, тяги к человеку

Наши губы вновь на мгновение соприкоснулись. Всё так неловко, но в то же время умиротворяет.

– Я долго думала, что слепо влюбилась в тебя, однако это не так. Никто из нас не совершенен, каждый имеет недостатки, только они меня не пугают.

– У нас есть один общий недостаток, который также является и достоинством. Мир в наших глазах не такой, каким его видят люди.

– Мы особенные?

– Пожалуй. А ты знаешь кем будет особенная любовь особенного?

– М?

-– Лучшим в мире чудом. Чудо из чудес, красота из красот…

Прикосновение пальцем к губам снова остановило. Вот любит же перебивать таким образом.

- Наблюдая за родителями и другими замужними парами, стала видна разница. Все девчонки мечтают о переживаниях и чувствах, но мне это не нужно. Разве может любовь иметь конец, как имеют конец чувства?

Вспоминаются рассказы на уроках Масатани-сенсей. Большая их часть направлена на самопожертвования, сочувствие, сострадание, миролюбие, некое служение. А ведь она на некоторых лекциях говорила, что любовь проходит сквозь всё. Ни боль, ни время, ни расстояние, ни война, ничто не может уничтожить ее.

Кроме того были случаи, когда незнакомый человек мог накрыть собой гранату, чтобы спасти других. Значит это и есть любовь? Сила над которой не подвластно ничто на свете.

В отличие от чувств, которые мимолетны. В отличие от влечения, лишенное высших мотивов. Если так, если любовь таковой является на самом деле, значит, родители меня не любили.

– Я не хочу, чтобы мы расстались из-за какой-то ссоры и мелочей, Хатори. Частой причиной подобного у моих родителей было нежелание уступить или промолчать. С тех пор мне стало понятным, что эгоизм – это враг. Он разрушает людей и связь между ними.

– П-пожалуй…

Также было между мной и Масатани-сенсей. Каждый требовал, стоял на своем, мы не слышали

друг друга. Была настоящая битва за то, кто же перетянет канат.

– Кто мы с тобой, Мики? Почему мы такие?

Она взяла из руки брошь и положила ее в ящик стола, после чего обняла меня.

– Мы – это мы. Вместе с тобой начинаю понимать вещи, понимать которые хотела давно. Как ты и сказал, мы сами увидим мир, своими глазами.

Я обнял ее еще крепче. Девушка, однажды мечтающая покончить с собой, оказалась настолько замечательной. До чего же могут быть прекрасными люди, если их не сломают.

– Непременно защищу тебя, Мики. Больше никогда в жизни не посмеешь подумать о самоубийстве.

– Могу сказать то же самое. Весь мир должен увидеть твои картины, услышать твои лекции, ощутить исходящее от тебя тепло.

– Всё это также в твоем распоряжении, в любое время.

– Не говори таких вещей… Это слишком много для меня.

Ее волосы приятно пахнут, словно всё вокруг уютное и родное. Пожалуй, так оно и есть. Роднее и ближе нее у меня никого нет, только Тото. Я буду с ней, потому что так решил, а не из-за шепота чувств. Они скорее бонус, но не главное.

После ужина мы попрощались, Мики оставила щенка у меня.

Сейчас я как никогда полон сил и готов действовать.

http://tl.rulate.ru/book/16014/333051