Глава 558: Магическое Сокровище Луппи

Легенда о Святом Демоне на самом деле существует уже давно, но как и сказал Старый Антиквариат, ученики узнают это только в продвинутых учебниках университета; поэтому большинство учеников старшей школы не сталкивались с этой информацией.

Святой Демон действительно существовал. Согласно словам Старого Антиквариата, в прошлом генерал И и другие девять генералов-основателей разработали план по захвату живых Богов Демонов, что было гораздо труднее сделать чем просто убить их...

Затем от трех пойманных богов-демонов они узнали о Святом Демоне, однако вскоре после того как их воспоминания были извлечены, эти трое начали распадаться прямо у них глазах, пока они и вовсе не превратились в пепел...

«Они умерли?» - услышав историю Старого Антиквариата, все немного запутались.

«Возможно, а возможно и нет... Единственное в чем мы можем быть уверены, это то что за всем этим стоял Святой Демон.» - нахмурившись сказал Старый Антиквариат - «После того как человеческий мир и мир демонов были соединены Вратами Между Мирами, культиваторы начали исследовать расу демонов. Их источник энергии отличается от нашей духовной энергии; поэтому всякий раз когда они используют техники, им нужна демоническая ци мира демонов.»

«И именно потому что их источник энергии отличается от нашего, способ которым демоническая раса наследует силу, также отличается от человеческого. Так называемые боги демонов – это просто подчиненные назначенные Святым Демоном - самым главным правителем расы демонов. Если он найдет подходящего преемника, то Святой Демон может спокойно заменить ими богов!»

«Это как наше наследие?» - спросил Маленький Арахис.

«Немного похоже, но есть разница. Чтобы удостовериться в том что их даоские учения не исчезнут, Всемогущие прошлого выбирали учеников и передавали им все чему они научились за свою жизнь. Лично передавая эти учения, а также вводя в их тела свой источник энергии, они значительно сокращали время необходимое преемнику для культивирования их наследия. Однако подлинное наследие не может быть поглощено за один раз.»

Сказав это, Старый Антиквариат замолчал. На самом деле он не упомянул одну особенную вещь касающуюся Бессмертного Шэ Пи, кто использовал новую жизнь как способ передать свое наследие... Это был необычный способ передачи наследия, однако показатель успеха как

правило был очень низким.

Более того те кто выбирал этот способ, в конечном итоге тратили все свои жизненные силы, и умирали…

Поэтому Фан Син был особым случаем, где этот метод удался… Но такие особые случаи были очень редкими. Успех Бессмертного Шэ Пи во многом был обусловлен тем фактом, что он был и отцом и матерью Фан Синя, поэтому ему не нужно было обращать внимание на теорию гармонии между Инь и Ян...

«Однако не забывайте о случае со Старым Дьяволом, который воспользовался тем что многие культиваторы стремятся к мгновенному успеху, и обманом заставил их искать каменную маску чтобы найти себе подходящее тело…» - сказал Старый Антиквариат - «Поэтому дорогие ученики, если вы столкнетесь с такой замечательной вещью как наследие, пожалуйста не забудьте посетить Агентство Управления Наследиями и зарегистрируйтесь. Однако вероятность того что вы встретите такую хорошую вещь, в принципе невелика.»

«По... почему?»

«Потому что сейчас стать учеником не так просто как раньше. В прошлом если вы были талантливы, то вас могли заметить большие шишки. Однако теперь после последних достижений науки, одного таланта недостаточно чтобы стать чьим-то учеником; вы должны быть в состоянии хорошо говорить и решать различные вопросы, а также пройти испытание своей личности... Если вам скажут подать чай, вы должны подать чай. Вам нужно приходить если вас вызвали, и идти туда куда вам прикажут, и даже если вы станете официантом на сто лет, вы не можете жаловаться...»

Слова Старого Антиквариата были произнесены немного насмешливым тоном. После этого Ван Лин заметил что многие ученики погрузились в глубокие размышления.

В детстве многие люди мечтали о том каково это - внезапно проснуться с силой, о которой они всегда мечтали. При помощи наследия люди действительно могли быстро получить силу, но в этом мире не существовало бесплатного сыра...

Сегодня вы можете присоединиться к чужому генеалогическому древу и стать учеником, но если ваш «шифу» не будет вами доволен, вас могут с легкостью вычеркнуть из генеалогического древа.

Поэтому наследие было не таким очаровательным как казалось...

Смотря на спокойное выражение лица Старого Антиквариата, Ван Лин понял что это также было частью обаяния Старого Антиквариата - он мог незаметно заставлять учеников задуматься о ряде вещей.

Поняв что атмосфера в классе была немного тяжелой, Старый Антиквариат почесал затылок и улыбнулся: «Конечно лично у меня нет особых требований к ученикам. Во-первых им определенно нужно знать достаточно об истории, а также много сплетен. А во-вторых, они должны быть хорошими актерами!»

Герой Го внезапно радостно поднял руку: «Учитель, учитель! А что насчет меня?»

Старый Антиквариат посмотрел на него: «Ты ешь Латяо?»

Герой Го: «Нет…»

Старый Антиквариат улыбнулся: «Судя по твоим глазам, ты не тот кого я ищу(какая-то отсылка)…»

Герой Го: «…»

Все: «…»

…

Сегодня была среда, а также день когда Луппи договорился с Толстяком Ло о том чтобы забрать его магическое сокровище. Поскольку Толстяк Ло не использовал чаты, Луппи даже не знал как выглядел окончательный дизайн его магического сокровища…

Бедный Святая Собака оставил после себя всего одну кость; поэтому можно сказать что она была очень редкой… Луппи не хотел потерять такую редкость!

Поскольку Овца уже показала ему дорогу, на этот раз Луппи пошел сам. Эта Улица Амитай была кузнечной улицей. Несмотря на то что «Металлоизделия Толстяка Ло» не особо выделялся, однако согласно веб-сайту обзоров, это был отличный пятизвездочный магазин!

Даже когда он уже приблизился ко входу, Луппи все еще пытался представить себе что же Толстяк Ло сделал для него…

Увидев Луппи, Толстяк Ло кивнул: «Подождите здесь, я сейчас вернусь.» - сказав это, он развернулся и пошел в комнату предназначенную исключительно для создания артефактов.

Приблизительно через несколько минут он вышел держа в руках коробку, и осторожно поставил ее перед Луппи: «Брат Собака, это то самое магическое оружие которое было сделано из твоего Костяного Короля. Это священное оружие третьего класса, но у него еще много возможностей для роста. Если мы сможем найти подходящие материалы, то в будущем мы сможем продолжить работу и улучшить его до второго, или даже первого класса!»

«Третий класс? Неплохо!» - глаза Луппи сразу же загорелись.

Он удивился, потому что на работу у Толстяка Ло было всего несколько дней. На самом деле Луппи не был особо требователен к качеству оружия; ему было главное чтобы он мог его использовать!

Сложив руки, Толстяк Ло был очень доволен собой: «Брат Собака, я очень доволен этой работой.»

После того как Луппи открыл коробку, изнутри выстрелил зеленый свет.

Увидев это, выражение лица Луппи стало немного подавленным.

Он понимал что в процессе обработки, на Костяного Короля могли повлиять другие дополнительные материалы, что могло привести к незначительному изменению цвета продукта…

Но почему…

Он стал зеленым…

http://tl.rulate.ru/book/16009/978561