

«Обычно этот проект выполняется на втором году обучения, однако учитывая все факторы, мы решили продвинуть этот проект чтобы немного поднять ваши защитные способности.» - сказал Старый Антиквариат - «Поэтому этим летом вы должны объединить свой духовный корень с заклинаниями в которых вы хороши, и разработать себе убийственную технику.»

Особый курс убийственных техник был дополнительным экзаменом в старших школах, который был обязательным для всех учеников. Более того оценки за этот курс прибавляются к общей оценке вступительного экзамена в колледж, и составляют пять процентов от общей оценки! Пять процентов могут показаться очень маленькой долей, но эти пять процентов часто являются ключевым элементом на вступительных экзаменах в колледж!

Иногда люди не могли попасть в желаемый университет из-за всего нескольких баллов...

Однако Ван Лину было все равно сможет он поступить в желаемый университет или нет; он просто хотел найти университет в котором он сможет жить спокойной и стабильной жизнью...

Поскольку убийственные техники были связаны с вступительными экзаменами в колледж, выражение лица Старого Антиквариата стало намного серьезнее: «Вы можете начать осмысливать свою технику уже во время летнего лагеря. На вашем текущем уровне, убийственная техника не обязательно означает навык с огромной силой. Поэтому мы будем оценивать ваши техники на основе трех аспектов - умения, выживаемости и силы.»

После того как Старый Антиквариат сказал это, в классе сразу же разгорелась дискуссия. Создание оригинальных заклинаний было очень сложным процессом, а создание убийственного заклинания еще сложнее! Однако поскольку они были лишь в старшей школе, программа позволяла ученикам использовать базовые теории других заклинаний.

В основном им нужно было обратить внимание на два момента.

Первый - это духовный корень.

Насколько сильным окажется заклинание, во многом зависело от атрибута духовного корня.

Например люди с огненным духовным корнем от природы были очень сильны; те у кого был водный духовный корень, обладали сильной регенеративной способностью и исцеляющей способностью; те у кого был деревянный духовный корень, обладали естественным преимуществом в ДД(сила атаки); те у кого был земной духовный корень, обладали улучшенным ощущением природы; в то время как металлический духовный корень давал

стабильную защиту.

Поэтому самым лучшим подходом во время изучения заклинаний - это выбор тех, которые более совместимы с вашим духовным корнем.

Однако Три Тысячи Великих Дао превосходили пять элементов!

Поэтому как только Старый Антиквариат поднял этот вопрос, Ван Лин сразу же начал думать о том как черт возьми ему разработать заклинание которое будет выглядеть сдержанно и неприязнательно...

«Поскольку у всех разные атрибуты духовных корней, перед началом летнего лагеря школа организует для вас комбинированный тест. Пройдя его, вы сможете четко увидеть распределение пяти элементов в ваших телах.»

Старый Антиквариат поднял еще один важный вопрос, а именно распределение пяти элементов!

Естественно что люди с одним духовным корнем были более востребованы, потому что они могли полностью сосредоточиться на развитии своего атрибута. Далее шли те у кого были двойные духовные корни, тройные духовных корни и даже четверные и пятерные духовные корни! Если у вас было всего два духовных корня, то все еще было более-менее. Самое пугающее было если у вас была смесь всех пяти духовных корней, и ни один из них не был особо выделяющимся...

У Ван Лина было пять духовных корней, однако они не были случайной смесью...

У него было пять врожденных и идеальных духовных корней! Это означало что он мог свободно регулировать распределение пяти элементов в своем теле для достижения желаемого результата!

На самом деле Ван Лин считал это преимуществом, потому что это давало ему широкий выбор заклинаний.

Немного подумав, Ван Лин понял что наименее выделяющимся атрибутом был металл, потому что заклинания атрибута металла в основном специализировались на защите.

Пока Ван Лин думал над этим, Старый Антиквариат поднял руку и раздал стопку брошюр.

«Что это?» - кто-то спросил.

«Несмотря на то что ваше задание проще чем создание оригинального заклинания, позаимствовать теорию других заклинаний для разработки собственной убийственной техники тоже не так-то просто. Эта брошюра содержит дизайнерские идеи ваших старших.» - Старый Антиквариат улыбнулся - «Лучшая оценка которую когда-либо получал выпускник старшей школы № 60 - это S-ранг, что эквивалентно почти двумстам баллам!»

«Двести? Почему так много?» - воскликнул Маленький Арахис.

«Потому что дизайн той техники был более-менее законченным. Этот старший полностью использовал свойства своего огненного духовного корня, и объединил три огненных заклинания вместе, создав заклинание под названием «Мертвое Море Сухого Огня». Из-за этого он получил очень высокие баллы в аспекте умения.»

«Затем шли аспекты выживаемости и силы. С точки зрения выживаемости, его заклинание могло эффективно отбивать вражеские атаки, а также превращаться в густой дым который мог защищать от обычных заклинаний. Что касается компонента силы, то после объединения трех огненных заклинаний вместе, он сразу же получил максимальную оценку!»

Маленький Арахис грубо сложил все баллы и почесал затылок: «Учитель, но это неправильно. Даже если сложить все вместе... не может набраться двести баллов...»

«Причина по которой он смог получить такую высокую оценку, на самом деле заключается в том что ему дали дополнительные балы! Его дизайн был сплэгачен учеником из другой школы! За это директор одобрил решение дать старшему дополнительные баллы в качестве утешения.» - пояснил Старый Антиквариат.

«Кто-то действительно решил украсть чужой дизайн?» - ученики были поражены.

«Наше общество намного сложнее чем вы думаете...»

Губы Старого Антиквариата приподнялись: «Фамилия ученика который сплэгачил дизайн была Ли, и его звали Ли Юаньцзе(китайский певец, который плагиатил чужие песни). Вы можете найти его в Интернете. Основываясь на дизайнерской идее вашего старшего, этот Ученик Ли просто поменял порядок трех заклинаний используемых в «Мертвом Море Сухого Огня», и разработал заклинание под названием «Печаль покидающего огня»...»

«...»

«Но жаль что этот ученик Ли Юаньцзе не был особо хорошим учеником. Он вообще не понимал фундаментального принципа заклинания! В конечном итоге цель этого теста заключается в том, чтобы ученики сами спроектировали и создали заклинание. Однако этот Ученик Ли Юаньцзе просто поменял местами три исходных заклинания и скопировал все остальное... Из-за этого его «Печаль покидающего огня» была полна дыр...»

«...»

«Поэтому я хочу напомнить всем присутствующим, что вы должны использовать свой собственный мозг и руки для разработки убийственной техники. Не воруйте чужие работы, и в то же время старайтесь защитить свою собственную. Хм... я слышал что даже после окончания учебы, этот ученик Ли Юаньцзе взял себе иностранное имя и все еще использует эту технику чтобы хвастаться и обманывать других людей...»

«Иностранное имя?»

«Да.» - Старый Антиквариат кивнул - «Его зовут Ли Призрачный Разрез Юаньцзе...»

«...»