=От лица Фладара=

Я не перестаю поражаться Хельстонфэлем. Отыгрывая роль торговца, я не раз бывал в этой обители эльфов, но все же, каждый раз, дыхание перехватывает от этого прекрасного вида. Сейчас я нахожусь на первом ярусе «Лугового Короля» прямиком в стволе дерева. Подняв взгляд вверх, я вижу потолок яруса, от пола его разделяет целых двести метров! А ведь таких ярусов десять! Два километра ствола дерева были приспособлены эльфами под свои нужды. Насколько я помню из рассказов Йорхеля, «Луговой Король» тянется в высоту на пять километров, считая с кронами. Это просто безумие! И при этом «Луговой Король» считается лишь средним по размерам Королевским дубом. Тот же «Мудрый Король», являющийся главным среди этих гигантов имеет высоту аж двенадцать километров!

Как-то раз, один драконоборец рассказывал мне, что ему удалось оседлать дракона во время битвы, так тот поднял его на себе в воздух чуть ли не на десять километров! Драконоборец от перегрузки едва ли не лишился сознания, хотя в итоге он его и лишился. Как он смог пережить это и как оказался на земле он не помнит, но утверждает, что там, в небе просто нечем дышать! Словно там нет воздуха!

И как эльфы умудряются дышать, живя на такой высоте? Может тот драконоборец мне наврал? Или приукрасил? Хотя если подумать, пока мы поднимались дышать и правда, было труднее, но тогда я списал все на усталость от подъема. А черт с ним! Ее важно это все.

(Напоминаю, что это средневековое фэнтези, там нет таких понятий как разряженный воздух)

Пока идет подготовка к штурму следующего яруса у меня есть время любоваться видом «Лугового Короля». Правда, трупы повсюду все портят…

-Неет… Мамочка! Где моя МАМА!!! – Прямо на меня бежит маленькая девочка, она либо сбежала из плена, либо где-то пряталась до этого момента. На ней было надето грязное и порванное платье, похоже кто-то из солдат хотел ее изнасиловать, а может уже изнасиловал, а может и не один был солдат… Конечно, мне ее жалко, но это война, людям надо давать выпустить пар, иначе это чревато последствиями, такими как бунт – например. Хотя я не понимаю этих увлечений детьми – это мерзко! Ладно. Это не важно. Главное чтобы ее не убили…

Только я проговорил последнюю фразу у себя в мыслях, как голова маленькой девочки взорвалась, словно спелый арбуз. Ее тело, имеющее теперь лишь пол головы, обмякло и упало на землю. Я с шоком наблюдал за этой картиной, но все же быстро вернул себе самообладание. Первым делом я смахнул с лица кусочек мозга девочки, после осмотрел себя, как ни странно, но одежда совершенно не испачкалась. Повезло. Далее я вновь посмотрел на труп девочки. Под ее телом уже растеклась лужа крови, которую обильно впитывало ее желтое легкое летнее платьице. Над жестоко убитой стоял, ухмыляясь, громила с таким же огромным молотом, как и он сам. Его злорадствующая улыбка напугала даже меня. Видимо я слишком мягок, если обыкновенное размозжение головы ребенка смогло выбить меня из колеи. Надо исправляться. Собравшись с мыслями, я подошел к верзиле, который, кстати, был одним из гвардейцев Ричарда.

-И какого хрена ты ту творишь! Идиот! Был же отдан приказ! Детей брать живьем! Зачем?! Вот зачем ты это сделал!? – Я сходу начал тираду. Нет, ну а с чего нарушает четко поставленные приказы?

-Ну, дык чаго она кусается… - Этот верзила, который судя по всему в буквальном смысле слова

является «идиотом», произнес не понятную мне фразу.

(грамматические ошибки специальные)

А тем временем «идиот» продолжил.

-Мы с сего-то с ней играли, а кода мая очередь пришла, эта меня каак цепанула! Теперь пальчик бо-бо… - После этого громила показал мне свой палец, из которого проступала всего капелька крови.

Теперь все ясно. Эту девочку пустили «по кругу», но она как-то нашла в себе силы не сойти с ума и сопротивляться, а этот «идиот» словно дикий тупой зверь просто взял и убил ее, при этом он, судя по всему, воспринимал это как игру. Не пойму, он психопат или просто умственно отсталый, не отдающий отчет своим действиям?

И что мне делать? Ричард ведь просто закроет на это глаза… Нет… Он скажет, что эта девочка получила по заслугам, и что ему плевать на все это…

Так, рядом вроде никого нет.

Громила все так же стоял и показывал мне свой палец, мыча что-то неразборчивое о том, что он бедный и несчастный. Я сделал едва ли различимый взмах рукой, после чего развернулся и ушел.

«Идиот» с непониманием смотрел мне в спину и лишь спустя несколько секунд понял, что что-то не так. Из его горла хлещет кровь! Он схватился за свое горло, падая на колени. Он не мог понять, как это случилось. Почему? Откуда кровь? Он, что, умирает? Нет! Он не хочет умирать! Он смотрит с отчаянием в глазах мне в спину, что-то пытаясь сказать, но не может, так как перерезанное горло не способствует этому.

Даже не знаю, правильно ли я поступил, убив этого «идиота» или нет, но это уже не важно, что сделано, то сделано. Теперь надо идти к этому Ричарду. Эх… если бы не война… а если хорошенько подумать, то вся эта заварушка началась из-за меня… странно, но совесть меня не мучает…

=Где-то в Королевстве Элемент=

В Величайшей пустыне, в Королевстве Элемент среди огромных песчаных дюн гордо возвышается «Дворец водной глади». В этом дворце живет очень важная и дорогая особа для всего Королевства – Томадачи Мизу – шестая дочь Короля Томадачи Джимена. Она является одним из сильнейших элементалистов воды во всем Королевстве.

По одной из аллей дворца в сторону оазиса идет слуга принцессы. Так как, он знает, где его госпожа бывает в это время, ему даже не пришлось ее искать. В самом центре оазиса находится замкнутая река, разделенная на различные уровни порогами. Именно что замкнутая, и самая настоящая река, а не пруд или озеро, просто движением этой необычной реки заниматься водные элементали и даже один ВОДНЫЙ ДУХ!

Перед слугой возникла, привычная для него, но все же заставляющая оба его сердца замирать, картина. Его госпожа танцевала на водной глади, заставляя грациозные потоки воды повторять за ней движение. Это действо было прекрасно во всем! Принцесса всегда славилась как лучшая танцовщица королевства, а простой слуга удостоен наблюдать за этими прекрасными движениями хоть каждый день! (Представьте лицо Мизу более женственным и прекрасным, на

арте лишь лицо не соответствует)

Все прекрасное не вечно, заметив слугу, Томадачи Мизу прервала свой танец и проплыла по воздуху над водой в сторону слуги. На ней были надеты туника и юбка из мифриловой нити, секрет производства которой известен лишь некоторым элементалистам и некоторым дварфам. Ее руки, голени и торс были облачены в нефритовые доспехи, состоящие из десятков частей, они словно парили над телом Мизу, повторяя все ее движения, естественно они магические. Фиолетовая кожа придавала интересный контраст с водой, а оранжево-желтые плавники и волосы лишний раз показывали, к какому элементу относится принцесса.

-Ваше Высочество. Письмо от вашего дражайшего отца, его Высочества Короля Томадачи Джимена! Прошу. – Слуга передал письмо Мизу.

-Благодарю. – Принцесса приняла письмо и тут же приступила к чтению, а закончила она довольно быстро.

-Как интересно! Мы давно тебя ждали! – Звонкий и приятный голос принцессы раздался слишком громко от переизбытка чувств, но она быстро взяла себя в руки. – Подготовьте все к моему отбытию, я отправляюсь уже завтра.

Слуга тут же убежал исполнять приказ, а Мизу тем временем призадумалась.

-Хельстонфэль значит…

***

Прошу отписаться в комментариях по поводу этой главы. Мне важно, что вы думаете о сцене убийства девочки и о действиях Фладара, ибо такие сцены в будущем повторяться и не раз. Какие чувства вы при этом испытали?

***

Второй главы не будет. Младшой брат (2 года) заболел, с температурой 39 сидит. Я с ним до самого вечера просидел.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

http://tl.rulate.ru/book/16006/376367